



Πάλμα του νεωτέρου.

Ἀφροδίτη καὶ Ἑρως.

ἐπανέκτησαν τὸν κ. Ὄθωναϊον. Ἡ ἔθν. Πινακοθήκη κλειστή καὶ κατὰ τὸ 1910...

Ἐν Εὐρώπῃ ἡ ἴδρσις ἀνδριάντων καὶ μνημείων ἀδιάκοπος, ἰδίως ἐν Γαλλίᾳ.

Τὸ Θέατρον ἀνεστατώθη ἀπὸ τὸ δῆλ λάλημα τοῦ Σαντεκλέρ. Ἐκ τῶν ἄλλων νέων ἔργων ἐπιτυχίαν ἐσημείωσεν ἡ «Μωρὰ Παρθένος» τοῦ Μπατάιγ.

Ἐν Ἑλλάδι ἐδόθησαν πρωτότυπα ἔργα τὰ ἐξῆς : Ἀτμόσφαιρα—Ἀδελφὴ—Ἰόνη—ὁ Ἀνθρωπὸς μας—Ὁ κομήτης τοῦ Χάλεϋ—Μαρία Πενταγιώτισσα—Μποῦκοτάξ—Πειρασμός—Τὰ μάτια τοῦ παπποῦ—Ἀπόκληροι—Λίνα Δράκα—Νέα Παναθήναια—Νέος Κινηματογράφος—Ἀγγέλω—τὰ μονόπρακτα τῶν κ.κ. Κολοκοτρώνη, Ἐννίου, δεσπ. Ζωγράφου, —οἱ Σκλάβοι—Ἀμαρτίαι γονέων—Διὰ τὸ χρῆμα—Εὐα Μαρία κλπ.—Φιλάρεσκος—Τὸ καινούργιο σπῆτι—Τὸ ξεριζώμα—Ὁ Βασιλεὺς Ἀνθίμαχος, —Ὑπεράνω τοῦ κόσμου τούτου—Ὁ ξένος. Ἐκ τούτων ἡ ἐπιτροπὴ τοῦ Ἀβερωφείου ἐχειροτόνησεν ὥς τὰ σχετικῶς καλλίτερα τέσσαρα, ἀσπλάγχως διομελήσασα τὸ ἔπαθλον. Ἐκ τῶν ἄλλων παραστάσεων δέον νὰ μνημονευθῇ ἡ «Λυσιστράτη» κατὰ μετάφρασιν ἐκ τοῦ... Γαλλικοῦ, ἡ ἐμφάνισις ὡς Ἀντιγόνης τῆς κ. Κιβέλης, ἡ παράστασις τοῦ «Κυρίου Ἐπιθεωρητοῦ» ὑπὸ ἐρασιτεχνῶν ὑπὲρ τοῦ Φθισιατρείου, εἰς τὸ ὁποῖον ὀφείλομεν καὶ τὰς τὸ πρῶτον εἰσαγομένους παρ' ἡμῖν πλα-

στικὰς εἰκόνας, ἡ ἐμφάνισις τῆς μιμογράφου καὶ χορευτρίας Θεσπίδος, ὁμοίως τῆς ὑψιφώνου κ. Ρεβέκκας ἐν τῇ Ἑλλ. μελοδράματι. Ἐγένοντο τὰ ἐγκαίνια τοῦ ἐν Τριπόλει Μαλλιαροπουλείου θεάτρου καὶ ἀνεκαινίσθη τελείως τὸ Δημοτικὸν τῶν Ἀθηνῶν. Ξένοι θίασοι ἦλθον εἰς Ἀθήνας οἱ τοῦ Λομπάρδο, τοῦ Καστελάνο καὶ Γαλλικῆ ὀπερέττα Ἡ ἔλευσις τῆς Ντόμαρ, τῆς Τέρρεν, τῆς Τουταίν, τῆς Πουζέ, τῆς Παρνὺ, τῆς Μπωζέ, τῆς Ρεζάν καὶ τῆς Γκαλβάνου ἐσημείωσαν ἐπιτυχίαν ἐξαιρετικάν. Συχνὴ ἡ παράστασις ἀρχαίων ἔργων ἐν Εὐρώπῃ καὶ ἐν Ἀμερικῇ. Ἀναφέρονται τὴν παράστασιν τοῦ «Οἰδίποδος Τυράννου» ἐν Βερολίνῳ, τῆς «Λυσιστράτης» ἐν Λονδίνῳ εἰς τὸ κτισθὲν ἀριστοκρατικὸν θέατρον τῆς Κήγκστον καὶ τῆς «Ἡλέκτρας» ἐν Λονδίνῳ.

Δέον νὰ ξαφθῶσιν αἱ παραστάσεις τοῦ Θ. Οἰκονόμου, ὡς καθαρῶς φιλολογικαί.

Εἰς Παρισίους παρεστάθη καὶ ἔν ἔργον Ἑλληνόποδσεως. Ἡ «Κατάκτησις τῶν Ἀθηνῶν» τοῦ de Bois.

Ἡ Μουσικὴ κίνησις ἐν γένει τείνει εἰς νέαν ὁλὴν ἀκμὴν. Ὁ «Ἰππότης τῶν Ρόδων» τοῦ Στράτους, ἡ «Ἰζαμπώ» τοῦ Μασκάνη, ἡ «Κόρη τῆς Δύσεως» τοῦ Πουτσίνι, ἡ «Σεμίραμις» τοῦ Ρεσπίγγι ἐπενεφημήθησαν ζωηρότατα.

Ἐν Ἀθήναις τὰ δύο Ὁδεῖα φιλοτιμῶς εἰργάσθησαν. Αἱ συμφωνικαὶ συναυλῖαι τοῦ Ὁδεῖου Ἀθηνῶν ἀπε-