

εἰς Ἀθήνας, ἀνέγνωσε δὲ καὶ περὶ τούτου ἐπιστολήν. Καὶ ἐξέβηκεν ἔπειτα ὅτι δύο νέοι μαθηταὶ τοῦ Πολυτεχνείου ἔχοντες κλίσιν πρὸς τὴν γλυπτικὴν, στεροῦνται τῶν μέσων καὶ ἐξήτει τὴν συνδρομὴν τῆς Ἑταιρείας διὰ νὰ τελειοποιηθοῦν. Ἐπειδὴ ὁμοῦς ἡ ὥρα εἶχε παρέλθῃ ἢ συνεδρίασις ἐλύθη καὶ ἔμεινεν ἀσυζήτητον τὸ ζήτημα.

Ἐκ τῆς συζητήσεως τῶν ἐταίρων τῆς Ἑταιρείας τῶν Ὁραίων Τεχνῶν βλέπει ὁ ἀναγνώστης πόσον προώδευσαν ὑπὸ ἐποψιν καλλιτεχνικὴν αἱ Ἀθηναί. Τότε οὐδεὶς Ἕλληνα ἐν τῇ πρωτεύουσῃ ὑπῆρξεν ὅπως διδάξῃ τὴν καλλιτεχνίαν, ἅμα δ' ὑπῆρχον καὶ ἄνθρωποι πολεμοῦντες τὴν διάδοσιν τῶν Ὁραίων τεχνῶν, οἵτινες προσεπάθουν καὶ γὰρ πείσουν τοὺς φιλοτέχνους, ὅτι ἡ καλλιτεχνία δὲν πορίζει τὰ πρὸς τὸ ζῆν!

Ὁ Ceccoli εἶναι ἀξιέπαινος ὅτι εἰς ἐποχὴν, καθ' ἣν ἔλειπον Ἕλληνες καλλιτέχναι ἐν τῇ ἑλληνικῇ βασιλείῳ, εἰργάσθη ὅπως δείξῃ τὴν σημασίαν καὶ τὴν ὠφέλειαν τῶν Ὁραίων τεχνῶν, διὸ πρέπει νὰ διαφυλάττωμεν πρὸς τὴν μνήμην τοῦ εὐγνωμοσύνην.

Ἔργα τοῦ Ceccoli ὑπάρχουν ἐν Ἑπτανήσῳ καὶ δὴ προσωπογραφίαι. Ἐφιλοτέχνησε τὴν Ἡῶν, τὴν ὁποίαν ἠγόρασεν ὁ Ἰωσήφ Γαριβάλδης καὶ τὴν Φραγκίσκαν da Rimini, τὴν ὁποίαν ἀπέκτησεν ἡ οἰκογένεια Ῥάλλη. Ἐφιλο-

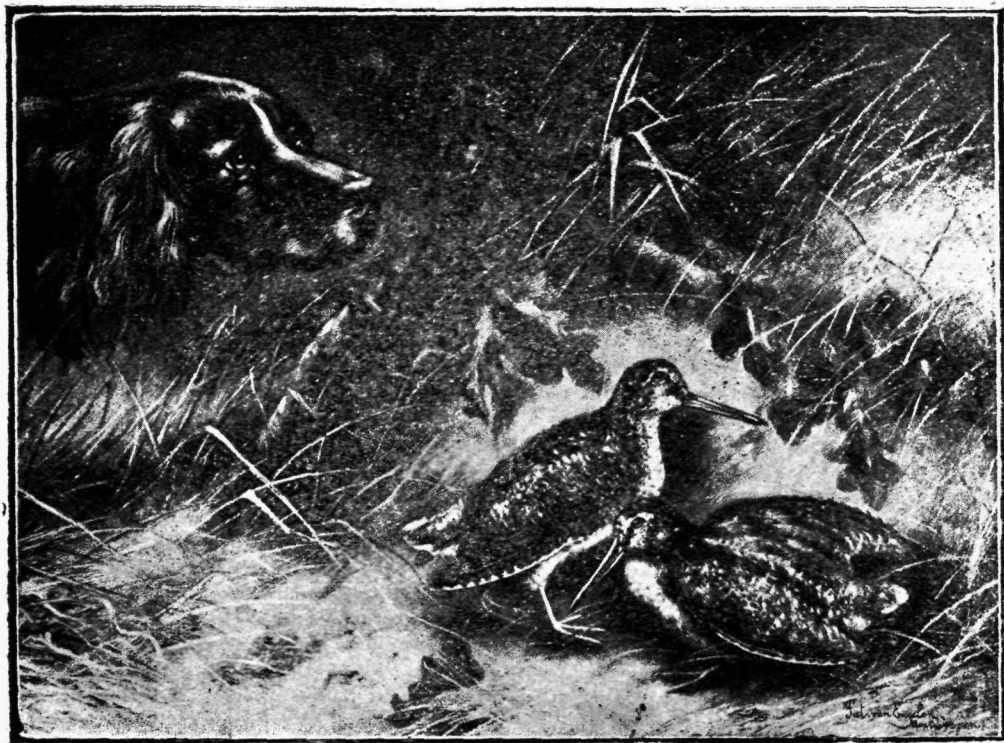
τέχνησε τὰς προσωπογραφίας τῶν Ἡρώων τοῦ **Εὐκοσι ἑνα** καὶ συλλογὴν Ἑλλήνων καὶ Ἑλληνίδων μὲ τὸ τότε ἐθνικὸν φόρεμα. Ὁ βασιλεὺς Ὀθων τὸν ἐξετίμησε δεόντως.

Εἶχε μίαν μόνην κόρην, ἥτις ἀπέθανε, καὶ τόσον ἐλυπήθη, ὥστε ἀπώλεσε σχεδὸν τὸ λογικόν. Ἐγκατέλειψε τὴν Ἑλλάδα, μετέβη εἰς Παρίσιον καὶ ἔπειτα εἰς Λονδίον. Ἀγνωστον τι ἀπέγειναν πολλὰ τῶν ἀξιολόγων ἔργων του, ἢ μᾶλλον ἀγνωστον ποῦ σῶζονται.

Ἡ σύζυγος αὐτοῦ ὑπῆρξε γυνὴ φιλόπτωχος· ἀπέθανεν ἐν πενίᾳ εἰς πολὺ προχωρημένην ἡλικίαν.

ΣΠ. ΔΕ-ΒΙΑΖΗΣ

1) Στμ. ΠΙΝ. Ἡ κόρη τοῦ Ceccoli, παρθένος ἐκτάκτου καλλονῆς, προσεβλήθη ἐν νεαρωτάτῃ ἡλικίᾳ ἐν φθίσεως. Πρὸς ἀνδρῶσιν μετέβη μετ' αὐτῆς ὁ καλλιτέχνης εἰς Πόρον, διαμείνας ἐν τῇ πλησίον μονῇ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς, ἐνθα ὑπάρχει δάσος πεύκων. **Ἀτυχῶς** μετὰ τινα χρόνον ἀπέθανεν ἡ κόρη του, ἐνταφιασθεῖσα εἰς τὸ προαύλιον τοῦ ναοῦ τῆς μονῆς, ἐνθα καὶ ἄλλοι τάφοι ὑπάρχουσι. Ὁ Ceccoli ἦτο ἀπαρηγόρητος, εἰς ἐνδειξιν δ' εὐγνωμοσύνης πρὸς τοὺς μοναχοὺς διὰ τὴν φιλοξενίαν, ἐξωγράφισε μίαν θανμασίαν εἰκόνα, παριστάσαν τὴν Παναγίαν, καὶ ἥτις εἶνε ἔκτοτε ἀνηρημένη εἰς τὸν δεξιῶν τοῦ ἱεροῦ τοίχον. Ἡ εἰκὼν, ἐκτὸς τῆς καλλιτεχνικῆς ἀξίας, ἐκλύει τὴν προσοχὴν τῶν ἐπισκεπτῶν, διότι ὁ καλλιτέχνης ὡς πρόσωπον τῆς Παναγίας ἐξωγράφισε αὐτὸ τὸ πρόσωπον τῆς ἀποθανούσης κόρης του. Περὶ τοῦ συγκινητικοῦ τούτου ἐπεισοδίου εἶχε συλλέξῃ πληροφορίας καὶ ὁ μακαρίτης Ε. Ἀσώπιος, ὡς ἀγνοοῦμεν ἂν ἐπρόφθασε νὰ δημοσιεύσῃ.



Pret van Engelen

Ἡ φέρμα