



ΑΝΔΡΙΑΣ ΔΩΔΕ. — Δίαν προσεχώς ὁ Ἀλφόνσος Δαδέ, ὁ γλυκὺς μυθιστοριογράφος, θὰ ἔχῃ τὸν ἀνδριάντα του ἐν Παρίσι. Εἶνε ἔργον τοῦ γλύπτου Renè de Saint Marceau· τὸ ἐξέθεσε εἰς τὸ τελευταῖον Salon. Ὁ συγγραφεὺς τοῦ Petit Chose παρίσταται καθήμενος εἰς τὴν κορυφὴν βράχου ἐν στάσει σκεπτικῇ. Ἡ ἔκφρασις γλυκεῖα καὶ ἁρμονικῇ. Θὰ στηθῇ εἰς τὰ Ἡλύσια πεδία.

ΜΝΗΜΕΙΟΝ ΕΛΛ. ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ. — Ὑπὸ τοῦ ἐν Παρίσι τοῖς μονίμως ἐγκατεστημένου Ἑλλήνου ἀρχιτέκτονος κ. Α. Γέλβερε ἐν ὥρᾳ πατριωτικῆς ἐξάρσεως, ἐμπνευσθείσης ἐκ τῶν ἐν Κρήτῃ γεγονότων, συνετέθη τὸ παρατιθέμενον σχέδιον μνημείου εἰς τοὺς ἐλευθερωτὰς τοῦ ἔθνους. Τὸ πρωτότυπον ἐξετέθη ἐν τῇ περισυνῇ παγκοσμίᾳ ἐκθέσει τῶν Παρισίων, ἐν ᾗ ἔτυχε ἀργυροῦ μεταλλίου.

ΜΝΗΜΕΙΟΝ ΛΟΜΒΑΡΔΟΥ. — Ἐν τῷ α'. φύλλῳ τῆς «Πινυκοθήκης» ἐδημοσιεύσαμεν εἰκόνα τῆς τε προτομῆς καὶ τοῦ ὅλου μνημείου τοῦ ἀειμνήστου Λομβάρδου. — Ἡδὲ ἐγγιζούσης τῆς ἐπὶ μαρμαῶν ἀποπεράτωσις, παρατίθεται ἐν τῇ ἐπὶ τῆς βάσεως τοῦ μνημείου εἰκονιζομένῃ γυναικεῖαν μορφήν.

Ὁ ΗΓΟΥΜΕΝΟΣ ΤΟΥ ΑΓ. ΜΗΝΑ. — Ὑπὸ τὸν τίτλον αὐτὸν ἐδημοσιεύθη ἐκ φωτογραφίας ἡ εἰκὼν αὐτῇ ἐν τῇ «Revue hebdomadaire» τῶν Παρισίων ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ δημοσιεύσεως ἐν αὐτῇ μελέτης τοῦ κ. Π. Pernet περὶ τῆς νήσου Χίου. Ὁ ἡγούμενος τῆς ἐν Χίῳ μονῆς τοῦ Ἀγ. Μηνᾶ εἶνε θαυμασίου τύπος δι' ἐνα πρωτοπογράφον.

ΠΑΥΛΟΣ ΠΡΟΣΑΔΕΝΤΗΣ. — Ἐν προηγουμένῳ φύλλῳ τῆς «Πινυκοθήκης», ὁ κύριος Σ. Δὲ Βιάζης, ἐν μελέτῃ περὶ τῆς Γλυπτικῆς, ἐν Ἑλλάδι ἔγραψε περὶ τοῦ Κερκυραίου Ζωγράφου καὶ ἀγαματοποιοῦ Παύλου Προσαδέντη, ἱππότη καὶ προέδρου τῆς Ἰονίου Ἀκαδημίας τῶν Καλῶν Τεχνῶν. Προσωπογραφίαν αὐτοῦ δημοσιεύομεν ἐκ θαυμασίας παλαιᾶς λιθογραφίας τοῦ ἐν Βολωνίᾳ λιθογραφείου Zannoli εὕρισκόμενῃ παρὰ τῇ ἐγγονῇ αὐτοῦ κ. Ὀλγα Παπαδημάκη. Ἡ εἰκὼν ἐγράφη ὑπὸ τοῦ Κερκυραίου Γ. Καλοσυπόρου.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ:

Λόγος κατὰ τὴν ἀπονομὴν τῶν βραβείων τοῦ ἐν ἐν Κερκύρα Καλλιτεχνικοῦ Βιοτεχνικοῦ Συλλόγου.

Ἱστορία τῆς Βυζαντινῆς λογοτεχνίας ὑπὸ Κρουμβάχερ. Μετάφρασις Γ. Σωτηριάδου. Τόμος Γ', Τεύχος Δ'. Ἐκδόσις ἐν τῇ «Βιβλιοθήκῃ Μαρασλή».

Ἡ ἠθικὴ τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων ὑπὸ Schmidt. Μετάφρασις Δ. Ὀλυμπίου. Τόμος Β'. Τεύχος Β'. Ἐκδόσις ἐν τῇ «Βιβλιοθήκῃ Μαρασλή».

Ἀνδρέου Π. Σαρρῆ. Πειθαυμένη ἡ Ζωντανή; Ἑθνικὸν διήγημα διὰ τὸν λαόν. Ἐν Ἀθήναις.

Εἶνε τὸ δεῦτερον βιβλίον, ὅπερ ἐκδίδει χάριν τοῦ λαοῦ ὁ φίλος καθήγητὴς τῶν μαθηματικῶν κ. Σαρρῆς. Εἶνε ἐν διήγημα, εἰλημμένον ἐκ τῆς Βυζαντινῆς ἱστο-

ρίας, πλήρως συγκινητικῶν ἐπεισοδίων. Χάριν τοῦ σκοποῦ, τὸ ἔργον ἐγράφη εἰς γνησίαν δημοτικὴν γλῶσσαν, καὶ ὅχι εἰς τὸ παρὰ τὸν ἴδιον τῶν Ψυχαριστῶν, δύναται δὲ ὑπὸ τὴν ἐποψὴν ταύτην τὸ διήγημα τοῦ κ. Σαρρῆ νὰ θεωρηθῇ ὡς πρότυπον ὕψους ἀφελούς, ὁμιλοῦ καὶ πρὸ παντὸς Ἑλληνικοῦ. Τὸ βιβλίον αὐτὸ πρέπει ν' ἀναγνωσθῇ ἀπὸ τὰς Ἑλλ. οἰκογενείας, ἰδίως τὰς λαϊκὰς, αἱ ὁποῖαι στεροῦνται ψυχολογικῶν ἀναγνωσμάτων.

Ἀγγ. Κοσμῆ. Κυψέλη. Ἡμερολόγιον 1902. Ἔτος Β'.

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ:

Συμπλήρωμα τοῦ «Ἐγκυκλοπαιδικοῦ Λεξικοῦ». Ἐκδότης Γ. Μπάρτ.

Ὑπὸ τοῦ ἐν Baugre τῆς Αἰγύπτου φίλου ἡμῶν κ. Γ. Καζώτη, ἐκδότου τοῦ «Αἰγυπτιακοῦ Λωτοῦ» ἀγγέλλεται ἡ ἐκδόσις μηνιαίου περιοδικοῦ κατὰ τομίδας ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἑλίτις».

Φλόξ. Ἑβδομαδιαία κοινωνικὴ καὶ σατυρικὴ ἐφημερίς. Διευθυντὴς Νικήφ. Λιδάνιος. Ἐν Ἀθήναις.

Ἡμερολόγιον «Φιλοκάλου Πηνελόπης».

Σταλακτῖται. Ποιητικὴ συλλογὴ Μαρίας Πιπίνας Μαντιλοῦνη. Ἐν Ἀθήναις.

Ὑπὸ τοῦ κ. Γ. Χριστοδίδου ἀγγέλλεται ἡ ἐκδόσις διηγήματος ὑπὸ τὸν τίτλον ἡ «Ἐξόριστος τοῦ Πηλίου».

Ὑπὸ τὸν τίτλον «Σπινθήρ» ἀγγέλλεται ὑπὸ τῆς ἐν Χανίοις λογίας δεσποινίδος Ἀρτεμισίας Λαυδράκη ἡ ἐκδόσις μηνιαίου ἐγκυκλοπαιδικοῦ περιοδικοῦ. Ἐκαστον τεύχος θὰ ἀποτελεῖται ἐκ 16 μεγάλων σελίδων. Συνδρομὴ ἐτησίᾳ φρ. χρ. 6.

Ν. Σπανδωνῆ. Λεξικὸν τοῦ γυναικείου ὀνόματος ἐν Ἑλλάδι.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

— Εἰς τὸ τελευταῖον φύλλον τοῦ Studio τῆς 15 Νοεμβρίου ἡ κ. Ἰσαβέλλα Anderton δημοσιεύει μελέτην περὶ τοῦ Μορέλλη, περὶ οὗ ἡ «Πινυκοθήκη» ἐγκαιρῶς ἔγραψεν, συνοδεύεται δὲ ἡ μελέτη ὑπὸ 8 εἰκόνων, ἐν οἷς καὶ ἡ τοῦ «Ἀραβὸς τραγουδιστοῦ» ἦν ἐδημοσιεύσαμεν ἐν προηγουμένῳ φύλλῳ Ἐν τῷ αὐτῷ τεύχει τοῦ Studio δημοσιεύονται ἔργα τῶν καλλιτεχνῶν J. Olbrich, G. Dapuis, σκίτσα τοῦ Καρ. Keene κλπ.

— Early Renaissance Architecture in England ὑπὸ Gotch (Λονδῖνον).

— D. Rossetti. an Illustrated Memorial of his Art and Life, ὑπὸ H Marillier.

— Περὶ τοῦ ζωγράφου Γουσταύου Μορώ δημοσιεύεται ἐν τῇ Revue Universelle ἡ ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ τῶν Καλῶν τέχνην γενομένη ἱστορικὴ ἀνακοίνωσις περὶ τοῦ βίου καὶ τῶν ἔργων τοῦ ἰσοβίου γραμματέως τῆς Ἀκαδημίας Larroumet.

— Ὑπὸ τοῦ Α. δὲ Βεϋράν ἐξεδόθη ἐν Παρίσι τοῖς μελέτῃ ὑπὸ τὸν τίτλον «Οἱ ζωγράφοι καὶ σχεδιασταὶ τῆς θαλάσσης.» Ἀπόσπασμα θὰ δημοσιεύσωμεν εἰς τὸ προσεχὲς φύλλον.

— E. Baumgart La Manufacture nationale de Sèvres à l'Exposition Universelle de 1900.

— M. Choublier. L'Oeuvre de Rubens au Louvre, faite à l'occasion de l'ouverture de la grande salle des Rubens.

H. Frantz. Peintres suisses contemporains. A propos de l'exposition des beaux-arts de Veney.

G. Geoffroy. Les Industries artistiques françaises et étrangères à l'Exposition universelle de 1900.

Ἀγγέλλονται βιβλία, ὧν ἀντίτυπον ἡθελε σταλῇ εἰς τὴν Διεύθυνσιν.

ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ ΦΥΛΛΟΝ
ΤΗΣ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ",
ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟΝ

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΔΕΥΤΕΡΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

"ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ",

Τὸ "ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ", ἔργον
Ν. Γύζη. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα δρ.
3. Ἐπὶ πολυτελοῦς χάρτου (carton) δρ. 4.

Οἱ "ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ", δρᾶμα Φρ.
Κοππέ, (Σελ. 24) Δρ. 1. Ἐπὶ Ὀλλανδι-
κοῦ χάρτου δρ. 2. Μετάφρασις Α. Θέρου.

"ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ",
Διηγήματα εἰκονογραφημένα Δ. Ι. Κα-
λογεροπούλου. Τυπῶνται 2 δρ. Διὰ τοῦς
συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης» δρ. 1. 40.

Η "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ",
ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΑΤΑ ΤΕΥΧΗ

Ἐν Ἀθήναις.—Εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα «Ἐ-
στίας», Ἐλευθερουδάκη, Μπέκ, Μιχ.
Σαλιθέρου καὶ Χρ. Σαλιθέρου.

Ἐν Πειραιεῖ.—Εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Γεωργ.
Ἀλεξάκη, ὁδὸς Ἀθηνᾶς.

ΚΑΒΡΑΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ

— Ὀδὸς Σταδίου 56. —

*Ὁ καλλιτέχνης κ. Κάβρας παρασκευάζει τε-
λειστάτας φωτογραφίας. Τὸ φωτογραφεῖον του ἐγέ-
νετο τὸ ἐντευκτηριον τῶν Ἀτθίδων. Αἱ συμπα-
θέστεραι καλλοναὶ παραλαύνουν πρὸ τοῦ φθοῦ
τῆς μηχανῆς του. Τὴν τέχνην τοῦ κ. Κάβρα ἐτί-
μησαν ἐπανελημμένως οἱ Α. Μ. οἱ Βασιλεῖς μας,
ἡ Μ. Δ. Μαρία μετὰ τοῦ Μ. Δ. καὶ ὁλος ὁ καλ-
λιτεχνικός κόσμος.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΑΚΗΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ὀδὸς Ἑρμοῦ 59 (ἐντὶς τοῦ προαλίου).

Ἐπὶ δωδεκαετίαν ἐργασθεὶς εἰς τὸ κατάστημα
Χουτοπούλου, ἀναλαμβάνει ἐπικολλήσεις πολυτί-
μων ἀντικειμένων, κατασκευὴν πλαισίων, ἐργο-
χείρων διὰ τὰ παρθεναγωγεία, ἐπιχρυσώσεις κτλ.

Βιβλιοδετεῖον Μιχ. Ἀριώτου ἐν ὁδῷ Κο-
ραῇ 5. Τελεῖα ἐργασία.

Πωλεῖται εἰς συμφέρονσαν τιμὴν κλειδοκύμ-
βαλον demi queue ἐν ἀρίστη καταστάσει. Πλη-
ροφορίας δίδει τὸ γραφεῖον τῆς «Πινακοθήκης».

"ΕΠΕΤΗΡΙΣ ΦΙΛΟΤΕΧΝΩΝ",
1901

Ἐκτακτον τεύχος περιέχον 56 φωτοτυ-
πίας καὶ 33 τοίχογραφίας τῶν ἔργων τῆς
Καλλιτεχνικῆς Ἐκθέσεως τῶν Φιλοτέχνων, μετ'
ἄρθρων καλλιτεχνικῶν, συλλογασίας τῶν κ. κ.
Κλ. Ραγκαβῆ, Τ. Ἀμπελά, Καλλιόπης
Κεχαγιᾶ, Δ. Γρ. Καμπούρογλου, Ἀλ. Φι-
λαδελφέως, Δ. Ι. Καλογεροπούλου, Σ.
Μαρτζώκη, Γ. Πώπ, Ζ. Παπαντωνίου, Τ.
Μωραΐτην, Α. Καρκαβίτσα, Γ. Στρατᾶν.

Ὀλίγα ἀντίτυπα ὑπολειφθέντα πωλοῦνται
εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Πινακοθήκης» ἀντὶ δρ. 4
ἐκάσπον. Ἐν τῷ ἔξωτερικῷ ἡ τιμὴ εἰς χρυσόν,
προπληρωτέα. Διὰ τοῦς συνδρομητὰς τῆς «Πι-
νακοθήκης» μόνον δρ. 3.

Παραδίδονται μαθήματα Γερμανικῆς εἰς
ἀρχαρίους καὶ μὴ. Τιμαὶ συγκαταβατικάι. Πλη-
ροφορίαι ὁδὸς Δαυδάλου ἀριθ. 3. (Συνεξία
Πλάκας).

Ἐργοστάσιον πλαστικῆς Ἀδελφῶν
Ροδίων. Ὀδὸς Βουλῆς.

Χοροδιδασκαλεῖον Ἀ. Ἀνδρεοπούλου.
Πλατεία Κάνιγγος.

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΞΕΝΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Θ. ΙΣΣΑΡΙΣ

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΟΝ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΙΚΟΤΑΤΟΝ ΤΩΝ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

SPLENDID

Ἑστιάτοριον τοῦ αὐτοῦ ξενοδοχείου.

Μέγισται αἰθουσαι ἡλεκτροφωτιστοί.

Μουσικὴ τρίς τῆς ἐβδομάδος.

Αἰδονται οἰκογενειακὰ γεύματα.

Souper μετὰ τὸ τέλος τῶν θεατρικῶν
παραστάσεων.

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ

Α·Ι· ΛΑ·Ι·Φ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΖΑΒΟΡΙΤΟΥ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ—ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

Τὸ ἐλκυστικώτερον κέντρον ἀνα-
ψυχῆς. Ἡ γενικὴ συνάντησις τῶν πε-
ριπατητῶν. Ἀπειρία εἰδῶν ζαχαροπλα-
στικῆς. Ἡ ἰδιοτροπωτέρα ἀπαιτήσεις πλη-
ροῦνται ἐν τῷ ζαχαροπλαστείῳ Αἰ·Λαἰφ.