



ΑΝΔΡΙΑΣ ΔΩΔΕ. — Δίαν προσεχώς ὁ Ἀλφόνσος Δαδέ, ὁ γλυκὺς μυθιστοριογράφος, θὰ ἔχῃ τὸν ἀνδριάντα του ἐν Παρίσι. Εἶνε ἔργον τοῦ γλύπτου Renè de Saint Marceau· τὸ ἐξέθεσε εἰς τὸ τελευταῖον Salon. Ὁ συγγραφεὺς τοῦ Petit Chose παρίσταται καθήμενος εἰς τὴν κορυφὴν βράχου ἐν στάσει σκεπτικῇ. Ἡ ἔκφρασις γλυκεῖα καὶ ἁρμονικῇ. Θὰ στηθῇ εἰς τὰ Ἡλύσια πεδία.

ΜΝΗΜΕΙΟΝ ΕΛΛ. ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ. — Ὑπὸ τοῦ ἐν Παρίσι τοῖς μονίμως ἐγκατεστημένου Ἑλλήνου ἀρχιτέκτονος κ. Α. Γέλβερε ἐν ὥρᾳ πατριωτικῆς ἐξάρσεως, ἐμπνευσθείσης ἐκ τῶν ἐν Κρήτῃ γεγονότων, συνετέθη τὸ παρατιθέμενον σχέδιον μνημείου εἰς τοὺς ἐλευθερωτὰς τοῦ ἔθνους. Τὸ πρωτότυπον ἐξετέθη ἐν τῇ περισυνῇ παγκοσμίῳ ἐκθέσει τῶν Παρισίων, ἐν ᾗ ἔτυχε ἀργυροῦ μεταλλίου.

ΜΝΗΜΕΙΟΝ ΛΟΜΒΑΡΔΟΥ. — Ἐν τῷ α'. φύλλῳ τῆς «Πινakoθήκης» ἐδημοσιεύσαμεν εἰκόνα τῆς τε προτομῆς καὶ τοῦ ὅλου μνημείου τοῦ ἀειμνήστου Λομβάρδου. — Ἦδη ἐγγιζούσης τῆς ἐπὶ μαρμαῖου ἀποπεράτωσεως, παρατίθεται ἐν τῇ ἐπὶ τῆς βάσεως τοῦ μνημείου εἰκονιζομένην γυναικεῖαν μορφήν.

Ὁ ΗΓΟΥΜΕΝΟΣ ΤΟΥ ΑΓ. ΜΗΝΑ. — Ὑπὸ τὸν τίτλον αὐτὸν ἐδημοσιεύθη ἐκ φωτογραφίας ἡ εἰκὼν αὐτῇ ἐν τῇ «Revue hebdomadaire» τῶν Παρισίων ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ δημοσιεύσεως ἐν αὐτῇ μελέτης τοῦ κ. Π. Pernet περὶ τῆς νήσου Χίου. Ὁ ἡγούμενος τῆς ἐν Χίῳ μονῆς τοῦ Ἀγ. Μηνᾶ εἶνε θαυμαστὸς τύπος δι' ἐνα πρωτοπογράφον.

ΠΑΥΛΟΣ ΠΡΟΣΑΔΕΝΤΗΣ. — Ἐν προηγουμένῳ φύλλῳ τῆς «Πινakoθήκης», ὁ κύριος Σ. Δὲ Βιάζης, ἐν μελέτῃ περὶ τῆς Γλυπτικῆς, ἐν Ἑλλάδι ἔγραψε περὶ τοῦ Κερκυραίου Ζωγράφου καὶ ἀγαλματοποιοῦ Παύλου Προσαδέντη, ἱππότη καὶ προέδρου τῆς Ἰονίου Ἀκαδημίας τῶν Καλῶν Τεχνῶν. Προσωπογραφίαν αὐτοῦ δημοσιεύομεν ἐκ θαυμασίας παλαιᾶς λιθογραφίας τοῦ ἐν Βολωνίᾳ λιθογραφείου Zannoli εὗρισκομένην παρὰ τῇ ἐγγονῇ αὐτοῦ κ. Ὀλγα Παπαδημάκῃ. Ἡ εἰκὼν ἐγράφη ὑπὸ τοῦ Κερκυραίου Γ. Καλοσυρόρου.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ:

Λόγος κατὰ τὴν ἀπονομὴν τῶν βραβείων τοῦ ἐν ἐν Κερκύρα Καλλιτεχνικοῦ Βιοτεχνικοῦ Συλλόγου.

Ἱστορία τῆς Βυζαντινῆς λογοτεχνίας ὑπὸ Κρουμβάχερ. Μετάφρασις Γ. Σωτηριάδου. Τόμος Γ', Τεύχος Δ'. Ἐκδόσις ἐν τῇ «Βιβλιοθήκῃ Μαρασλή».

Ἡ ἠθικὴ τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων ὑπὸ Schmidt. Μετάφρασις Δ. Ὀλυμπίου. Τόμος Β'. Τεύχος Β'. Ἐκδόσις ἐν τῇ «Βιβλιοθήκῃ Μαρασλή».

Ἀνδρέου Π. Σαρρῆ. Πειθαυμένη ἡ Ζωντανή; Ἑθνικὸν διήγημα διὰ τὸν λαόν. Ἐν Ἀθήναις.

Εἶνε τὸ δεῦτερον βιβλίον, ὅπερ ἐκδίδει χάριν τοῦ λαοῦ ὁ φίλος καθήγητὴς τῶν μαθηματικῶν κ. Σαρρῆς. Εἶνε ἐν διήγημα, εἰλημμένον ἐκ τῆς Βυζαντινῆς ἱστο-

ρίας, πλήρως συγκινητικῶν ἐπεισοδίων. Χάριν τοῦ σκοποῦ, τὸ ἔργον ἐγράφη εἰς γνησίαν δημοτικὴν γλῶσσαν, καὶ ὅχι εἰς τὸ παρὰ τὸν ἴδιον τῶν Ψυχαριστῶν, δύναται δὲ ὑπὸ τὴν ἐποψὴν ταύτην τὸ διήγημα τοῦ κ. Σαρρῆ νὰ θεωρηθῇ ὡς πρότυπον ὕψους ἀφελούς, ὁμιλοῦ καὶ πρὸ παντός Ἑλληνικοῦ. Τὸ βιβλίον αὐτὸ πρέπει ν' ἀναγνωσθῇ ἀπὸ τὰς Ἑλλ. οἰκογενείας, ἰδίως τὰς λαϊκὰς, αἱ ὁποῖαι στεροῦνται ψυχολογικῶν ἀναγνωσμάτων.

Ἀγγ. Κοσμῇ. Κυψέλη. Ἡμερολόγιον 1902. Ἔτος Β'.

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ:

Συμπλήρωμα τοῦ «Ἐγκυκλοπαιδικοῦ Λεξικοῦ». Ἐκδότης Γ. Μπάρτ.

Ὑπὸ τοῦ ἐν Baugre τῆς Αἰγύπτου φίλου ἡμῶν κ. Γ. Καζώτη, ἐκδότου τοῦ «Αἰγυπτιακοῦ Λωτοῦ» ἀγγέλλεται ἡ ἐκδόσις μηνιαίου περιοδικοῦ κατὰ τομίδας ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἑλίτις».

Φλόξ. Ἑβδομαδιαία κοινωνικὴ καὶ σατυρικὴ ἐφημερίς. Διευθυντὴς Νικήφ. Λιδάνιος. Ἐν Ἀθήναις.

Ἡμερολόγιον «Φιλοκάλου Πηνελόπης».

Σταλακτῖται. Ποιητικὴ συλλογὴ Μαρίας Πιπίνας Μαντιλοῦνη. Ἐν Ἀθήναις.

Ὑπὸ τοῦ κ. Γ. Χριστοδίδου ἀγγέλλεται ἡ ἐκδόσις διηγήματος ὑπὸ τὸν τίτλον ἡ «Ἐξόριστος τοῦ Πηλίου».

Ὑπὸ τὸν τίτλον «Σπινθήρ» ἀγγέλλεται ὑπὸ τῆς ἐν Χανίοις λογίας δεσποινίδος Ἀρτεμισίας Λαυδράκη ἡ ἐκδόσις μηνιαίου ἐγκυκλοπαιδικοῦ περιοδικοῦ. Ἐκαστον τεῦχος θὰ ἀποτελῇται ἐκ 16 μεγάλων σελίδων. Συνδρομὴ ἐτησίᾳ φρ. χρ. 6.

Ν. Σπανδωνῇ. Λεξικὸν τοῦ γυναικείου ὀνόματος ἐν Ἑλλάδι.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

— Εἰς τὸ τελευταῖον φύλλον τοῦ Studio τῆς 15 Νοεμβρίου ἡ κ. Ἰσαβέλλα Anderton δημοσιεύει μελέτην περὶ τοῦ Μορέλλου, περὶ οὗ ἡ «Πινakoθήκη» ἐγκρίτως ἐγράψεν, συνοδεύεται δὲ ἡ μελέτη ὑπὸ 8 εἰκόνων, ἐν οἷς καὶ ἡ τοῦ «Ἀραβὸς τραγουδιστοῦ» ἦν ἐδημοσιεύσαμεν ἐν προηγουμένῳ φύλλῳ Ἐν τῷ αὐτῷ τεύχει τοῦ Studio δημοσιεύονται ἔργα τῶν καλλιτεχνῶν J. Olbrich, G. Dapuis, σκίτσα τοῦ Καρ. Keene κλπ.

— Early Renaissance Architecture in England ὑπὸ Gotch (Λονδῖνον).

— D. Rossetti. an Illustrated Memorial of his Art and Life, ὑπὸ H Marillier.

— Περὶ τοῦ ζωγράφου Γουσταύου Μορά δημοσιεύεται ἐν τῇ Revue Universelle ἡ ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ τῶν Καλῶν τέχνην γενομένη ἱστορικὴ ἀνακοίνωσις περὶ τοῦ βίου καὶ τῶν ἔργων τοῦ ἰσοβίου γραμματέως τῆς Ἀκαδημίας Larroumet.

— Ὑπὸ τοῦ Α. δὲ Βεϋράν ἐξεδόθη ἐν Παρίσι τοῖς μελέτῃ ὑπὸ τὸν τίτλον «Οἱ ζωγράφοι καὶ σχεδιασταὶ τῆς θαλάσσης.» Ἀπόσπασμα θὰ δημοσιεύσωμεν εἰς τὸ προσεχὲς φύλλον.

— E. Baumgart La Manufacture nationale de Sèvres à l'Exposition Universelle de 1900.

— M. Choublier. L'Oeuvre de Rubens au Louvre, faite à l'occasion de l'ouverture de la grande salle des Rubens.

H. Frantz. Peintres suisses contemporains. A propos de l'exposition des beaux-arts de Veney.

G. Geoffroy. Les Industries artistiques françaises et étrangères à l'Exposition universelle de 1900.

Ἀγγέλλονται βιβλία, ὧν ἀντίτυπον ἡθελε σταλῇ εἰς τὴν Διεύθυνσιν.