

φου Φιλίππου Laszlo μετά 14 είκονων ἔργων του.
Ἐπίσης ὀγμοσιεύονται ἄρθρα περὶ τῆς ἀποικίας τῶν
ζωγράφων τῆς Δαρμστάτης, περὶ τοῦ ζωγράφου
Le Sidaner.



Ζωγράφων. — Μόνον ἐν Ἑλλάδι παρατηρεῖται τόση ἀρέλεια. Ἐν Ἀγγλίᾳ καὶ ἰδίως ἐν Λονδίνῳ, ὡς καλλιτέχνης εἶνε πάντοτε κομψότατος τὴν περιβάλλοντα. Ἐσχάτους μάλιστα, ἐθεωρήθη ὡς μέγα γεγονός ὅτι ἐπεράπτη, ὅλως ἐξαιρετικός, διὰ τοὺς καλλιτέχνας δόταν τὸ θέρος; εἶνε ἐν τῇ ἑσοχῇ νὰ δύνανται νὰ μὴ φέρουν ὑψηλὸν πῖλον...

Τ. Σ. Ἐνταῦθα. — Δὲν εἶνε αὐτὸς ὁ λόγος. Ἐδῶ οἱ ἐπιφανεῖς καλλιτέχνης παράργουν ὀλίγιστα ἔργα καὶ δι' αὐτὸς δὲν εἶνε δυνατὸν συχνὰ νὰ δημοσιεύονται ἐπιφανῶν ἔργα οἱ νεώτεροι εἰνὲ γονιμώτεροι.

N. I. Δ. Ἀΐγιον. — Ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου διεκόπη διότι καθυστερεῖ τὴν συνδρομήν του. Τὸ μέτρον εἶναι γενικόν· ἡ ἀποστολὴ θὰ ἐξακολουθήσῃ μόνον ἂμα τῇ πληρωμῇ τῆς συνδρομῆς.

Ἄγγελονται βιβλία, ὡς ἀρτίτυπον ἢ-θελε σταλῆ εἰς τὴν Διεύθυνσον.

Ἐργοστάσιον πλαστικῆς Ἀδελφῶν Ροδίου. ·Οδὸς Βουλῆς.

Χοροδιδασκαλεῖον ·Α. Ἀρδρεοπόλεων.
Πλατεία Κάρυγγος.

Μαθήματα Γερμανικῆς. Τιμαὶ συγκατα-
βατικαὶ. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

Τὸ “ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,, ἔργον
N. Γύζη Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα δρ.

3. Ἐπὶ πολυτελοῦς χάρτου (carlton) δρ. 4.

Οἱ “ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,, δρᾶμα **Φρ. Κοππέ**, (Σελ. 24) Δρ. 1. Ἐπὶ Ὁλλανδικοῦ χάρτου δρ. 2. Μετάφρασις Α Θέρου.

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΞΕΝΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Θ. ΙΣΣΑΡΙΣ

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΟΝ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΙΚΟΤΑΤΟΝ ΤΩΝ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ ΤΩΝ ΑΓΗΝΩΝ

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

S P L E N D I D

·Εστιατόριον τοῦ αὐτοῦ ξενοδοχείου.

Μέγισται αἴθουσαι ἥλεκτροφώτιστοι.

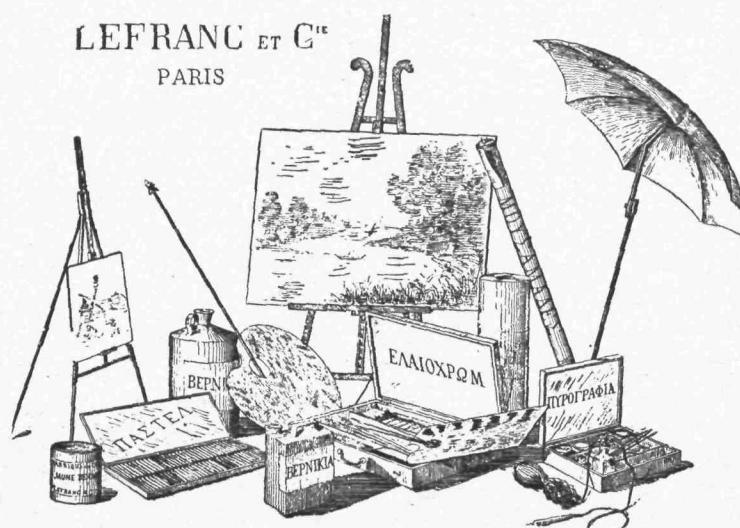
Μουσικὴ τρίς τῆς ἐβδομάδος.

Δίδονται οἰκογενειακὰ γεύματα.

Souper μετὰ τὸ τέλος τῶν θεατρικῶν παραστάσεων.

ΧΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΟΥ ΚΑΙ ΛΥΜΠΟΥΣΗ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ. 34 — Οδὸς ‘Αγίου Μάρκου. ΟΠΙΣΘΕΝ ΧΡΥΣΟΣΠΗΛΑΙΩΤΙΣΣΗΣ

Τὸ μόνον εἰδικὸν κατάστημα τὸ ὄποιον ἔχει πλευτεσθῆ μὲ δόλα τὰ εἰδῆ τῆς ζωγραφικῆς ἥτοι χρώματα ἐλαιογραφίας καὶ ὑδατογραφίας, βερνίκια, πινέλα, μουσαμάδες, τελάρα, παλέτας, ὄχριστας, κασετίνας, ἀνδρείκελλα, σχέδια χρωματιθογραφικά δι' ἀντιγραφήν, χάρ-



τού ζωγραφικῆς κτλ. Pastel.

Μηχαναὶ διὰ πυρογραφίαν καὶ ὅλα τὰ ἐξαρτήματα αὐτῶν, σχέδια καὶ διάφορα ξύλινα ἐπιπλα διὰ πυρογραφίαν, ὅλα τὰ εἰδῆ τῆς barbotine ὡς καὶ διάφορα πήλινα δοχεῖα διὰ barbotine.

Ολα τὰ εἰδῆ διὰ Photominiature.

**ΧΡΩΜΑΤΑ, ΛΙΝΕΛΑΙΑ, ΒΕΡΝΙΚΙΑ, ΠΙΝΕΛΑ ΔΙ' ΟΙΚΟΔΟΜΑΣ
ΕΙΔΗ ΚΟΡΝΙΖΟΠΟΙΙΑΣ
ΒΕΡΝΙΚΙΑ ΧΡΩΜΑΤΟΣ RIPOLIN**

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ 1901