

H. Hamel. Art et critique.
E. Hareux. Cours complet de peinture à l'huile
(L art, la Science, le métier du peintre) 2 τόμοι μετὰ
300 σχεδίων καὶ 61 πινάκων. Φρ. 25.

Studio. Ap. 101.—La Renaissance de la peinture à la Détrempe ὑπὸ Vallance.

Studio. — Ἡ διεθνὴς ἐκθεσις τῆς Γλασκώβης (ἄρθρον β'). — Ἡ ἀγιογραφία ἐν τῇ Πινακοθήκῃ τῆς Ὀλλανδικῆς τέχνης. — Σχεδιογραφήματα τοῦ Wilson
Ἐν τῷ ἰδίῳ περιοδικῷ ἀρ. 102 τῆς 15 Σεπτεμβρίου. Ὁ θαλασσογράφος Allan. — Κρίσεις περὶ τοῦ ζωγράφου Craig.

Pittura Italiana antique e moderna, ὑπὸ A. Melano.

Spanien ὑπὸ J. Israels.

Attraverso gli Alli e le Cartelle
ὑπὸ V. Pica.



Καλλιτέχνη. — Σκότσα τοῦ Μορέλλι ὑπάρχουν δύο ἐν Ἀθῆναις. Τὸ ἓχει ἡ κ. Ἀσπασία Νάξου, ἣν διατρίβουσιν ἐν Νεαπόλει ἐγνώρισεν ὁ Μορέλλης, ὅστις τόσον ἐθέλησεν ἐκ τῆς Ἑλλ. καλλονῆς τῆς «Καρυάτιδος», ὥς τὴν ἀπεκάλεσε. ὥστε ἐξήχησε καὶ τῆς ἑκαμὲ τὴν προσωπογραφίαν της, ἀφοῦ τὴν ἐνέδυσσε μὲ μίαν κυανὴν χλαμύδα. Τὸ ἔργον δὲν διακρίνεται ἐπὶ ὁμοιότητι, εἶνε ὁμῶς τεχνικὸν πολὺ, εὐρίσκεται δὲ εἰς τὸ ἐργαστήριον τοῦ Μορέλλι, ὅστις τότε ἐδωρήσατο εἰς τὴν κ. Νόξου δύο σκότσα, ὧν τὸ ἐν δι' ἄνθρακος εἰργασμένον.

N. B. Ἐνταῦθα. — Εἰς τὸ προσεχές.

A. A. N. Ἐνταῦθα. — Θερμὰς εὐχαριστίας δι' εὐγενεῖς κρίσεις σας. Ὡς πρὸς τὸ διήγημα, φαίνεσθε ἐμπνεόμενος πολὺ ἐκ τῶν παλαιῶν Γαλλικῶν μυθιστορημάτων. Ἀνάγκη νὰ ἐξελληνίσγητε ὕψος καὶ θέμα.

A. P. Ἐνταῦθα. — Μετάφρασις τοῦ ἰδίου ποιήματος τοῦ Verlain ἐδημοσιεύθη, κάπως καλλιτέρα, εἰς ἕτερον περιοδικόν. Συνεπῶς δὲν θὰ δημοσιευθῇ.

Φλ. Κατὰ τὴν γνώμην τοῦ κ. Σώγου ὁ ἀνδριὰς τοῦ Κολοκοτρώνη πρέπει νὰ στηθῇ εἰς τὴν πλατεῖαν τοῦ Συναγᾶτος, ἀκριβῶς εἰς τὴν εἰσοδὸν τοῦ κήπου μετὰ τῶν δύο χαλκίνων δρομέων, οὕτω δὲ καὶ ὁ περίπατος δὲν ἐμποδίζεται, καὶ ὁ ἀνδριὰς θὰ κερδίσῃ ὑπὸ αἰσθητικὴν ἐποψιν, ἂν μάλιστα τὸ μέρος ἀνοιχθῇ καὶ σχηματισθῇ μικρὰ πλατεῖα περίεξ.

ΠΑΡΟΡΜΑΤΩΝ ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ

Εἰς τὸ ἄρθρον τοῦ κ. δὲ Βιάζης ἐν τῷ προηγουμένῳ φύλλῳ παρεστέρησαν τὰ ἐξῆς τυπογραφικὰ λάθη.

Σελ. 151, στήλη β'. στ. 40, ἀντὶ Προσαλέντη ὑστέρει, γράφε: Προσαλέντη δὲν ὑστέρει.

Σελ. 152, στήλη α'. στ. 8, ἀντὶ Κερκύρας, γράφε: Καρύρας.

Σελ. 152, στήλη β'. στ. 9, ἀντὶ νὰ μὴ μείνῃ, γράφε: νὰ μείνῃ.

Ὅσοι ἐκ τῶν κ.κ. συνδρομητῶν δὲν ἔχουν πλήρη τὴν σειρὰν τῆς «Πινακοθήκης» παρακαλοῦνται ὅπως ἅμα τῇ λήψει τοῦ παρόντος φύλλου εἰδοποιήσωσι δι' ἐνὸς δελταρίου περὶ τῶν τυχόν ἑλλειπόντων φύλλων τὸ γραφεῖόν μας, διότι ἀργότερα δὲν θὰ εἶνε δυνατόν νὰ διαβέσωμεν φύλλα πρὸς τοιοῦτον σκοπόν.

Ἀγγέλλονται βιβλία, ὧν ἀντίτυπον ἢ θελε σταλῇ εἰς τὴν Διεύθυνσιν.

Δίδονται μαθήματα ζωγραφικῆς παρ' ἐδικοῦ ἰχνογραφίας καὶ ὑδατογραφίας. Ἰδιαιτέρα μέθοδος δι' ἀρχαρίους. Πληροφορίαι εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Πινακοθήκης».

Παραδόσεις Γαλλικῆς δι' ἀρχαρίους καὶ διὰ προχωρημένους ὑπὸ Σ. Ἰβόν. Ὅδὸς Κораῆ, 3.

Μαθήματα κιθάρας καὶ μανδολίνου. Ν. Μαλαπέτσας. Ὅδὸς Ἀκαδημίας 76.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

Τὸ “ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,, ἔργον Ν. Γύζη. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα δρ. 3. Ἐπὶ πολυτελοῦς χάρτου (carton) δρ. 4.

Οἱ “ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,, δρᾶμα Φρ. Κοππέ, (Σελ. 24) Δρ. 1. Ἐπὶ Ὀλλανδικοῦ χάρτου χειροποιήτου δρ. 2.

“ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ,, Διηγήματα εἰκονογραφημένα Δ. Ι. Καλογεροπούλου. Ὀλίγα ἀντίτυπα ἐξεδόθησαν ἐπὶ πολυτελοῦς Ὀλλανδικοῦ χάρτου (à la main).

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

ΣΕΙΡΑ ΠΡΩΤΗ (Ἐξεδόθη)

ΣΕΙΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ (Ἰπὸ τὰ πιεστήρια).

Ἐκάστη σειρά δρ. 3.

Παραγγελίαι δεκταὶ μέχρι τέλους Ὀκτωβρίου 1901 πρὸς τὸν συγγραφέα (Ὅδὸς Πατησίων 116) Ἀθήνας.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΔΕΚΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Ποιήματα χωρὶς στίχους. — Φωτοτυπία. — Σταλαγματιές. — Ἀπὸ τὰ βάθη τῆς Ψυχῆς. — Ὀνειρα. — Τάφοι.

ΥΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΗΣ Α. Μ.
ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

Η ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Ἐγκριθεῖσα διὰ Β. Διατάγματος.

Βραβευθεῖσα διὰ τοῦ Οἰκονομικοῦ βραβείου.

ΕΤΟΣ ΟΓΔΟΟΝ

Σχολὴ Προπαιδευτικῆ. — Ἐμπορικῆ. — Βιομηχανικῆ (μετὰ Ἑλαιοργικοῦ καὶ Ζυμοτεχν. τμήματος). — Γεωργικῆ. — Μεταλλευτικῆ καὶ Μεταλλουργικῆ. — Οἰκοτροφεῖον Γαλλικόν. — Δελτίον Ἀκαδημίας. — Ἑσπερινὰ μαθήματα.

Γραφεῖα: Ἐπὶ τῆς πλατείας Κάνιγγος. — Ἀθῆναι.

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

“ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ,,