

Οι επισκέπται της ἐφετεινῆς ἐν Μονάχῳ διεθνοῦς καλλιτεχνικῆς ἐκθέσεως μετὰ συμπαθοῦς περιεργείας σταματοῦν πρό δύο εἰκόνων τοῦ ἀπὸ εἰκοσαετίας ἐν Μονάχῳ ἀποκατεστημένου Ἑλλήνου ζωγράφου κ. Σαββίδου, ὅστις καὶ ἐν Ἀθήναις ἐξέθεσεν ὥραιαν εἰκόνα, ἀγορασθεῖσαν ὑπὸ τῆς κυρίας Αἰνας Μαυρομιχάλη, ἥτις μετὰ τῆς φιλοκαλίας συμπληρῶναι τὴν συλλογὴν τῆς δι' εἰκόνων Ἑλλήνων ζωγράφων. Αἱ εἰκόνες τοῦ κ. Σαββίδου, μετ' ἰδιαζούσης λεπτότητος καὶ ἀξιοσημειώτου ἀρμονίας, χρωμάτων ἐπεξεργασμέναι, παριστοῦν σκηνὰς ἀπὸ τοῦ Χρυσόχαρτεν τοῦ Μονάχου, τὸν Β. Κήπον τῆς πόλεως, ὅπου ὁ καλλιτέχνης ἀγαπᾷ νὰ περνᾷ πολλὰς ὥρας.

Ὁ κ. Σαββίδης ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν μελετᾷ νέας μεθόδους εἰς τὸν χρωματισμὸν, εἰκόνες δὲ τινες φίλων του ζωγράφων, τὰς ὁποίας ἐπεξεργάσθη εἰς τὸ γρῶμα, ἐκτιθέμεναι εἰς τὴν Ἐκθεσιν τοῦ Μονάχου, προσελκύουν τὴν προσοχὴν καὶ τὴν ἐκτίμησιν τῶν εἰδικῶν. Τὴν μίαν τῶν ἐφετεινῶν εἰκόνων τοῦ κ. Σαββίδου ἡγόρασεν ἡ ἐπιτροπὴ τῆς ἐκθέσεως διὰ τὸ λαχεῖόν της.

Ἀπὸ τοῦ Μονάχου ἐστάλη εἰς τὰς Ἀθήνας πρὸ ἡμερῶν καὶ εἰκὼν ἱστορικῆς σημασίας, ἀντιγραφθεῖσα ὑπὸ ἄλλου, εὐέλπιδος Ἑλλήνου ζωγράφου, διαμένοντος αὐτοῦ, τοῦ κ. Φερεκύδου. Ὁ διοικητὴς τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς κ. Στροῦτ ἔσχε ἀληθῶς τὴν εὐτυχὴ ἰδέαν νὰ ἀνέστη εἰς τὸν κ. Φερεκύδην τὴν ἀντιγραφὴν τοῦ ἐν τῇ Νέᾳ Πινακοθήκῃ τοῦ Μονάχου περιφήμου πίνακος τοῦ Ἑστὸς τοῦ παριστωντος τὴν εἴσοδον τοῦ βασιλείου Ὁλοῦνος εἰς Ναύπλιον, χάριν τοῦ νέου μεγάρου τῆς Τραπεζῆς. Ὁ κ. Φερεκύδης εἰργάσθη ἐπὶ διετίαν εἰς τὴν ἀντιγραφὴν τοῦ πίνακος τούτου, τέλειον δὲ ὑπῆρξε, κατὰ τὴν γενικὴν ὁμολογίαν, τὸ ἀντίγραφον.

Ὁ κ. Φερεκύδης τῶρα ἀσχολεῖται εἰς τὴν ἀντιγραφὴν τῶν σχεδίων τῶν σκηνῶν τῆς Ἑλλήν. Ἐπαναστάσεως, διὰ τῶν ὁποίων εἶνε διακοσμημένη ἡ Στοὰ τοῦ Μονάχου (Arcaden), ἡ εὐκαιρία δ' εἶνε καταλληλοτάτη διὰ τὸ Μουσεῖον τῆς Ἱστορικῆς καὶ Ἑθνολογικῆς καὶ Ἑθνολογικῆς Ἐταιρίας, ὅπως ἀγοράσῃ τὰ ἀντίγραφα ταῦτα, τὰ ὅποια ὅν πρέπει νὰ λείπουν ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα.



ΕΡΓΑ Θ. ΦΛΩΡΑ.—Τὸν ἀρχήμενον μῆνα ἐκθέτει ἐν ἰδιωτικῇ ἐκθέσει ἔργα τῆς τινὰ ἡ παρεπιδηροῦσα ἐνταῦθα ἱγκριτος καλλιτέχνις καὶ συνεργᾷτις τῆς «Πινακοθήκης» δεσποινὴς Θάλεια Φλωρᾶ. Ἐκ τῶν ἔργων τούτων, ἅτινα θὰ ἐκθέσῃ ἡ δεσπ. Φλωρᾶ, δημοσιεύομεν τρία τὴν «Κιβωρὸν» ἥτις εἶχε πέρσει σταλῆ εἰς Παρισίους καὶ ἥτις ἡγορήσθη ἐσχάτως, τὴν προσωπογραφίαν τῆς ἐν Κων/πόλει δεσποινίδος Μαρίας Ράλλη καὶ τῆς Ἀθίδος δεσποινίδος κ. Ε. Τζ. Εἰς προσεχὲς φύλλον θὰ δημοσιεύσωμεν καὶ ἄλλα ἔργα τῆς δεσπ. Φλωρᾶ.

Η «ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ». — Μαθήματα ἠθικῆς φιλοσοφίας Ρ. Ζανει. Μετάφρασις Δ. Μαρτίου ἐκ τῆς δωδεκάτης ἐκδόσεως. Ἐν Σόρω. (Ἀξιανόγνωστος μελέτη, στεφθεῖσα ὑπὸ τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας).

Ἀγγέλλονται:

ΠΟΙΗΣΕΙΣ.—Κ. Μ. Ἀρχιλόχου.

«ΦΟΡΜΙΓΞ». — Μηνιαῖον μουσικὸν περιοδικόν.

«ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΚΥΚΛΑΔΩΝ» 1902. Ὑπὸ Α. Φουστάνου, ἐν Σύρω.

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑ. — Κανονισμὸς ἵπποδρομιῶν. Ἐν Ἀθήναις.

Histoire de l'Ecole Française de paysage depuis Poussin jusqu'à Millet, par Georges Lanoë et Tristan, Brise. Paris.

Revue Franco-Roumaine. — Μηνιαῖον φιλολογικὸν καὶ καλλιτεχνικὸν περιοδικὸν ἐκδιδόμενον Παρισίοις. Ἐν τῷ τελευταίῳ φύλλῳ τοῦ μηνὸς Αὐγούστου περιλαμβάνονται, ἀξιανόγνωστος μελέτη γαλλιστὶ τοῦ ἐν Παρισίοις Ἑλλήνου ἀρχιτέκτονος κ. Γέλβετ ὑπὸ τὸν τίτλον Les droits du genie, σκιαγραφία τοῦ ζωγράφου Ἀλεξάνδρου Σέον μετὰ δύο σχεδιογραφημάτων αὐτοῦ κλπ.



Φίλψ. — Ὑπάρχει καὶ Πολωνικὸν περιοδικὸν εἰκονογραφημένον. Ἡ εἰκὼν περατοῦται ἐντὸς ὁλίγων ἡμερῶν.

Σ. Π. Βραΐλαν. — Ἡ ἐργασία ἀπαιτεῖ ἀρκετὸν χρόνον. Ἡ αὐτὴ τιμὴ περίπου.

Αἰγινήτη. — Θεωρεῖται παρὰ κενὸν καὶ καθαίρεσις τῆς Ἀθῆναις ἐκ τοῦ αὐτοῦ. ναοῦ καὶ ἡ ἀναστήλωσις τῆς λατρείας τῆς θεᾶς Ἀρχίας. Ἡ ἀνευρεθεῖσα ἐν ἐπίγραφος πλῆθ βεβαίως πρέπει νὰ ληφθῇ ὑπ' ὄψε. Ἄλλ' ὡς ἀρκεσθῶμεν εἰς τὴν ὁδὸν τοῦ Πινδάρου...

Καθίσταται γνωστὸν εἰς τοὺς ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῷ ἐξωτερικῷ καθυστεροῦντας τὴν συνδρομὴν τῶν διὰ διακόπτεται ἡ πρὸς αὐτοὺς ἀποστολὴ τῆς «Πινακοθήκης» ἀπὸ τοῦ παρόντος φύλλον θὰ ἐπαναληφθῇ δὲ μόνον ἅμα τῇ πληρωμῇ ἐξαμήνου ἢ ἐτησίως συνδρομῆς. Αἱ συνδρομαὶ δέον νὰ διαβιβάζονται ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν Διεύθυνσιν διὰ ταχυδρομικῆς ἐπιταγῆς.

Οἱ μετοικοῦντες παρακαλοῦνται νὰ εἰσδοποιήσουν τὰ γραφεῖά μας περὶ τῆς νέας κατοικίας τῶν.

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

ΟΙ ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ

Δρῶμα ΦΡ. ΚΟΠΠΕ

Κατὰ μετάφρασιν Α. ΘΕΡΟΥ

ΔΡ. ΜΙΑ. — Ἐκδοσις «ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ»,

Πωλεῖται εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα.