



ΑΓΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ.—Ἡ εἰκὼν αὕτη τοῦ Μουρίλλου εὐρίσκεται ἐν Ἑλλάδι. Ἰδιοκτήτης ὁ μηχανικός κ. Σ. Μινέικος, διαμένων ἡδὴ ἐν Καλαβρύτοις. Ἡ εἰκὼν εἶνε ἐπὶ γρανίτου, σώζεται δὲ ἀκερταία.

ΠΡΟ ΤΟΥ ΠΛΑΤΟΥ.—Ἡ εἰκὼν αὕτη εἶνε ἐν ἅπῳ τὰ ὠραιότερα ἔργα τοῦ μεγάλου Doré. Παριστᾷ τὸ θνεῖον τῆς γυναικὸς τοῦ Πλάτου, ἐνῶ φαίνεται ὁ Χρῆστος φερόμενος εἰς τὸ μαρτύριον.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἀγγέλλονται:

Ἀλ. Γεωργακοπούλου, ΠΕΡΙ ΑΚΡΙΔΩΝ. Γεωπονικὴ πραγματεία.

«ΚΥΤΕΛΗ».—Ἡμερολόγιον Ἀγγ. Κοσμῆ ἐν Πειραιεῖ.

«ΠΕΙΡΑΪΚΟΝ ΛΕΥΚΩΜΑ». Ἔτος Β'. ἐκδίδοντος τοῦ κ. Ἡρ. Παπαμυνῶλη ἐν Πειραιεῖ.

ΕΡΕΥΝΑ.—Ἀρχεται ἡ ἐκδόσις ἀπὸ τοῦ προσεγροῦς Ὁκτωβρίου. Ἐτησίᾳ συνδρομῇ 5 χρ. φρ. Διευθυντῆς ὁ κ. Πλάτων Δρακοῦλης καθηγητῆς ἐν Ὁμόρῳ.

ΛΕΥΚΩΜΑ διὰ τὸν Δ. Σολωμόν ὑπὸ Ἀγγέλου Μωρέττη, ἱατροῦ. Ἐν Ζακύνθῳ.

Ἐξεδόθησαν:

LE LOTUS.—Ἐν Ἀλεξανδρείᾳ ἤρξατο ἐκδομένη μηνιαία φιλολογικὴ καὶ ἐπιστημονικὴ ἐπιθεώρησις γαλλιστί, ὑπὸ τὴν διευθύνσιν τῆς κυρίας Ἀλεξάνδρας Αὐγερινῆς. Τὰ περιεχόμενα τῶν μέτρων τοῦδε ἐκδοθέντων τριῶν τευχῶν τοῦ «Λωτοῦ» ἔχρουσι πολὺ τὸ ἐνδιαφέρον.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ. Ἐκθεσις πεπραγμένων Η' καὶ Θ'. ἔτους. 1901. Ἐν Ἀθήναις.

ΤΑ ΠΡΩΤΑ.—Διηγήματα ὑπὸ Ι. Π. Ξωαννίδου.

«ΔΙΟΝΥΣΟΣ». Ἐξεδόθη τὸ Αὐγ. φύλλον. Σελ. 80.

Ὑλὴ καθαρώς φιλολογικὴ.

L'ALLEMAGNE CONTEMPORAINE ILLUSTRÉE.

—Librairie Larousse. Paris

PSYCHOLOGIE DE LA FEMME ὑπὸ H. Marion Paris.

BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Kunst für Alle.—Τὸ φύλλον τῆς 1 Ἰουλίου περιέχει κριτικὸν ἄρθρον τοῦ κ. P. Schumann περὶ τῆς Διεθνούς καλλιτεχνικῆς ἐκθέσεως τῆς Δρέσδης, ἐν τῷ αὐτῷ δὲ φύλλῳ δημοσιεύονται 34 καλλιτεχνικά ἔργα ἐκτεθέντα ἐν τῇ εἰρημένῃ ἐκθέσει, ἐν οἷς θυματοία προτομὴ τοῦ Λίστ, ἔργον τοῦ Max Klinger, ζωγραφικὰ δὲ ὁ «Κρίνος τῆς παρθένου» τοῦ Greifenhagen, ἡ «φλογέρα τοῦ βοσκῆ» τοῦ Thoma, ὁ Ἰακῶβ καὶ Ἡσαῦ» τοῦ Watts κλπ.

Carriel Mourey.—Σύγγραφος τέχνης καὶ καλλιτέχναι. —Ἀρτι ἐξεδόθη ἐν Παρισίοις. Περιλαμβάνει 14 φυσιογνωμίας καλλιτεχνῶν, ἐν οἷς τοῦ Alexander, Rodin, Renouard, Raffaelli κλπ.

La saison d'art (De janvier à juillet 1901). Ἐν τῇ Revue universelle (ἀριθ. 28 τῆς 13 Ἰουλίου) ὑπὸ R. Marx (Μετὰ 6 εἰκόνων).

Les maitres du dessin, ὑπὸ R. Marx. Ἐκδόσις μηνιαία. Τὰ σχεδιογραφήματα τοῦ ΙΗ' αἰῶνος ἐκδίδονται ἡδὴ.

La photographie vitrifiée, ὑπὸ R. d'Hélicourt. Paris.

Guide du photographe amateur, ὑπὸ Desmarest μετὰ 61 εἰκόνων. 2 φρ. Παρισίαι. Βιβλιοπωλεῖον Larousse.

Le panorama Salon. Νο 9 καὶ 10.



ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ «ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ»,

κ. Δ. Φ. Ἐνταῦθα. — Ἐκ παραδρομῆς ἐγράφη ὡς Ραδάμανθους ὁ κ. Χατζηδάκης, ἐνῶ εἶνε ὁ κ. Μίνως Λάμπας.

Φαέθοντι. — Ὁ Chabas διαμένει ἐν Παρισίοις (rue de la Terrasse). Ὑπῆρξε μαθητῆς τοῦ Bouquereau καὶ τοῦ Robert—Fleury. Εἶνε νέος τὴν ηλικίαν, μόλις 32 ἐτῶν, Μετάλλια ἔχει πάρῃ, οὐδέποτε ὅμως πρώτων. Πρὸς φωτογραφίαν τοῦ ἔχομεν εἰς τὰ γραφεῖα μὲς. Ὅταν θέλετε, διέρχεσθε νὰ τὴν ἴδῃτε. «Αἱ τελευταῖαι ἀκτῖνες» εἶνε τὸ καλλίτερον τῶν ἔργων τοῦ.

Ἡ «ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ»,

ΕΝ Τῷ ΕΞΩΤΕΡΙΚῳ

Συμπαθέστατα ὁ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ τύπος πλειστακίς μέχρι τοῦδε ἐμνήσθη τῆς «Πινακοθήκης». Οὕτω, τὸ τελευταῖον φύλλον τοῦ Παρισίου περιοδικοῦ «Le Gallien» γράφει τὰ ἑξῆς:

LA PINACOTHÈQUE D'ATHÈNES

Il vient de paraître à Athènes une revue artistique et littéraire: «La Pinacothèque». La tâche n'était pas facile il s'agissait pour M. Calogéropoulos, son directeur et notre excellent ami non pas de grossir le nombre des Revues, non pas même d'égaliser la perfection atteinte dans les pays étrangers, mais de faire une Revue absolument supérieure en son genre, digne en un mot de la Patrie, dont la plus pure gloire est d'avoir été la mère des Beaux Arts et des Belles-Lettres. Nous félicitons notre ami pour le courage et le succès qui ne lui ont fait défaut dès ses débuts.

Μετὰ τοῦ παρόντος φύλλον ἡγεῖται ἡ α' ἐξ αμνηστίας ἀπὸ τῆς ἐκδόσεως τῆς «Πινακοθήκης». Ἡ θερμὴ ὑποδοχὴ ἥς ἔτρεχε τὸ φύλλον ἡμῶν, ἐπιβάλλει τὴν ἔκφρασιν εὐχαριστιῶν πρὸς πάντας—καὶ εἰς πολλοὺς—ὅσοι καθ' οἷον δὴποτε τρόπον ὑπεστήριξαν τὸ ἔργον. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτῃ ἰδιαίτερος εὐχαριστοῦμεν τὸν ἐν Ὀδησσῷ μεγάλτιμον ὁμογενῆ κ. Γρ. Μαρασλῆν ὅστις νέον εὐηρεσθήσῃ νὰ παράσχω δῆγμα τῆς εὐνοίας τοῦ πρὸς τὴν «Πινακοθήκην» δωρήσας αὐτῇ πλήρη σειρὰν τῆς ὁμωνύμου βιβλιοθήκης, τὸν ἐν Κωρ πόλει πρεσβευτὴν κ. Ν. Μαρκοκορδάτον, τὸν νομάρχην Μεσσηνίας κ. Ι. Κορδάκην, τὸν ἐν Ἀμβέρσῃ «Σύνδεσμον τῶν Ἑλλήνων σπουδαστῶν» ἐπὶ τῇ ἐκλογῇ τοῦ ἡμετέρου Διευθυντοῦ ὡς δωρητοῦ, τὸν ἐν Καίρῳ καλλιτέχνην κ. Περ. Τσιριγώτην, ἐκ δὲ τῶν ἀνταποκριτῶν, δίκαιον εἶνε νὰ ἐξαρθῇ ὁ ζήλος τοῦ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ φίλου δημοσιογράφου κ. Ἀ. Λεξ. Παπαδοπούλου, δραστηριώτατα ἐργασθέντος ὑπὲρ τῆς «Πινακοθήκης».

Ὁ ἐν Καίρῳ μέχρι τοῦδε ἀνταποκριτὴς τῆς «Πινακοθήκης» Ν. Στεφανάκης ἔπαυσε νὰ εἶνε τοιοῦτος.