

νά πέσωσιν εἰς τὰς ἀγκάλας τοῦ ζωγράφου ; οὐδὲν ὁλως ἀπίθανον. Ὁ αὐτὸς Ὁρκάνιος ἐν τῇ *Δευτέρᾳ Παρουσίᾳ*, τῇ τοσοῦτῳ παραδόξῳ καὶ ἀλλοκότῳ ἐκείνῳ τοῦ Κοιμητηρίου τοιχογραφίᾳ, δὲν παρέστησε, κατὰ τὸν Οὐαζάρην,¹⁾ τοὺς μὲν φίλους αὐτοῦ μεταξὺ τῶν ἐκλεκτῶν καὶ μακάρων τοῦ Παραδείσου, τοὺς δ' ἐχθροὺς μεταξὺ τῶν κατηραμένων, μεταξὺ τῶν ὑποψηφίων τῆς Κολάσεως ; ταῦτά δὲ ἀπεικόνισε δι' ὑπογραφῶν καὶ ἐν τῷ περιφώμῳ τῆς Φλωρεντίας ναῶ τοῦ Ἁγίου Σταυροῦ (Santa Croce). Ἀλλὰ μὴ ἐπισκιαζόμεν διὰ σκανδαλωδῶν ἀγκάλης ὑποθέσεων τὴν μνήμην τοῦ εὐσεβοῦς ἐκείνου καλλιτέχνου, καὶ μὴ λησμονῶμεν ὅτι ὁ Διάβολος κυριαρχεῖ κατὰ τὸν Μέσον Αἰῶνα, χρωματίζων τὸ πᾶν εἶναι τὸ ἄρτυμα παντὸς μεσαιωνικοῦ τέχνης ἔργου, ὡς ἔδειξε ἡμῖν ἤδη Ὁ Κάπηλος καὶ ὁ Γάττος, Ὁ Σπινέλλης καὶ ὁ Ἐωσφόρος²⁾

Ε. Κ. ΑΣΩΠΙΟΣ



ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟΝ ΜΟΥ

Ἀφιερῶται εἰς ὅλον τὸν κόσμον

Ποτὲ δὲν μοῦ ἔκαμεν ἐντύπωσιν ἡ ἀλήθεια· τὸ ψεῦδος πάντοτε. Μεγαλειτέρα ἱκανότης χρειάζεται διὰ νὰ πλάσῃ τις ἐν ψεῦδος ἢ διὰ νὰ εἴπῃ ἐν γεγονόσι.

Βάσις τῆς ἀρετῆς εἶναι ἡ ἀγνότης τῆς συνειδήσεως.

Θάρος ἀνεύ θράσους δυσκόλως δύναται νὰ ἐννοήσῃ.

Εἰς τὴν Κων(σταντινούπολιν) πολὶν πλεονάζουν τὰ σκυλιά· ἐν Ἑλλάδι, οἱ ποιηταί.

Πολλῶν βιβλίων ἡ ἐπιτυχία ἔγκειται εἰς τοὺς τίτλους· πολλῶν ἀτόμων ἡ ἀξία ἔγκειται εἰς τὸ ὄνομά των.

Κανεῖς ἐπικηδεῖος ῥήτωρ δὲν θὰ κατορθώσῃ ποτὲ νὰ φθάσῃ εἰς τὸ ὕψος τῆς ἐυγλωττίας ἐνός... ὠρολογίου.

Ὅταν ὁ Θεὸς ἤρχισεν νὰ πλάττῃ τὴν γυναικα, περισσοτέραν ὥραν θὰ ἐχρειάσθῃ βεβαίως διὰ τὴν κατασκευὴν τῆς... γλώσσης τῆς.

Δ. Ι. Κ.

1) Vasari: Vitte dei Pittori, ἐν βίῳ Andrea Orcania.

2) Ὁρα «Πανακοθήκης», τεύχος Ε', σελ. 100.

ΤΟ ΓΥΜΝΟΝ

ΕΝ Τῇ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΙ

ΕΡΩΝΕΙΑΣ μειδίαιμα καὶ οἴκτου καὶ καταφρονήσεως χρησιμοποιοῦ ὡς ἀπάντησιν ὅσας ἐπὶ τῇ θέᾳ γυμνῶν διαμαρτύρονται οἱ σύγχρονοι σεμνότεφοι, καὶ ἡ συναίσθησις μοι ἀρκεῖ ὅτι κατὰ τὴν μεγάλην τῆς ἀληθείας ἀξίαν, ἰσταμένης πολὺ ὑπὲρ τῆς πτωχαλαζόνος ὑποκρισίας.

Εἶνε τόσον ταπεινὴ, περικορισμένη, ἀσύμμετρος, καὶ ἀφύσικος ἡ νεωτέρα ἀντίληψις, ὥστε πρὸ τῆς συγκινήσεως τῶν συγχρόνων νευροπάστων καὶ σκελετῶν, καθίσταται ἀνισαρά ἡ ἀνάπτυξις τῶν νόμων τῆς ἡθικῆς ἐλευθερίας· ἐπειδὴ ὅμως, ὡς πάντα τὰ σοβαρὰ νοσήματα, καὶ τὸ προκείμενον κοινωνικὸν μόλυσμα ἐπιδρᾷ καὶ ἐπὶ τῶν ἰσχυροτέρων πνευματικῶν καὶ ψυχικῶν ὀργανισμῶν, διὰ τοῦτο δὲν παρρηῶμεν τὸν κίνδυνον εὐρυνόμενον, ἀλλὰ σπεύδομεν εἰς εὐγενὴ προσηλυτισμὸν, ἀπόστολοι ταπεινοὶ τοῦ φωτός, καὶ διερμηνεῖς τοῦ νόμου ὅστις συνενώνει τὴν ἀνεξαρτησίαν τῶν ἐκλεκτῶν μὲ τὴν ἀφέλειαν τῶν νοούντων καὶ αἰσθανομένων τὸ καλόν.

Τὸ γυμνὸν εἶναι ἡ ἀγνοτέρα ἐμφάνεια τοῦ ἀληθοῦς καὶ φωτεινοῦ, τοῦ μὴ ὑποκειμένου εἰς ἀόριστον ἐπικρίσιν, τοῦ μὴ παρεξηγουμένου καὶ μὴ παραμορφουμένου.

Ἡ ἀρετὴ καὶ τὸ κάλλος, ἡ ἀλήθεια καὶ ἡ τιμὴ ἐξωραΐζουσι τὴν ἰδέαν, ἀποθεοόμεναι, διαλάμπουσαι, θριαμβεύουσαι ἐν τῷ γυμνῷ.

Ὅ,τι ἡ ἀνθρωπότης ἐπιδεικνύει τέλειον ἐν τῷ βίῳ τῆς, ἀποτυπῶνται γυμνὸν ἐν τῇ πινακοθήκῃ τῆς Ἀθανασίας.

Ἡ ἰδέα φαινή, θεσπεσία, νικήτρια, ἀνευ περιβλημάτων καὶ καλύπτρας, ἐμφανίζεται γυμνὴ ἐν τῷ Ὀλύμπῳ, ἐν τῷ Καυκάσῳ, ἐν τῷ Γολγοθᾷ.

Γυμνή, ὡς ἡ ἀνατολὴ τῆς ψυχῆς ἐν τῷ παρθένῳ κόσμῳ τῆς Ἀγάπης.

Γυμνή, ὡς ἡ ἀφελὴς φύσις καὶ ὁ σιγῶν οὐρανός.

Γυμνή, ἐξερχομένη ἀπὸ τὸ μυστήριον καὶ οὐριοδρομοῦσα εἰς τοὺς αἰθέρας, παρὰ τὸν γυμνὸν Γαλαξίαν καὶ τοὺς γυμνοὺς τοῦ ἀχανοῦς ἀστερισμοῦ.

Γυμνὸν ἐστὶν ἀλήθεια.

Ἡ ἀρχαίότης εἶναι ἐν ἀπινδαλματωθὲν γυμνόν.

Τὸ γυμνὸν τῆς θρησκείας καὶ τῆς ἀρμονίας ἐν τῇ τέχνῃ.

Γυμνὸν ἐν τῷ πνεύματι, τῷ βίῳ, τῇ τέχνῃ, τῷ ᾗθει καὶ τῷ χαρακτήρι.

Ἡ Γυμνότης εἶναι ὁ θεσπεσιώτερος συμβολι-