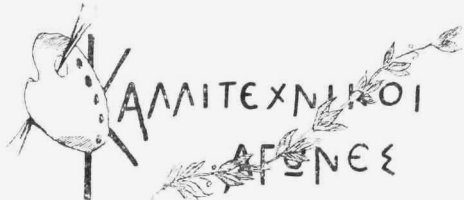




ΔΙΝΑ ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ.—Σύζυγος τοῦ διακεκριμένου πολιτευτοῦ καὶ πρώην Ὑπουργοῦ κ. Κυριακούλη Μαυρομιχάλη, τὸ γένος Ρώμα. Προταγωνιστὴ εἰς πᾶν πατριωτικὸν καὶ φιλανθρωπικὸν ἔργον. Τῆς ψυχῆς τὰ πλεονεκτήματα εἰκονίζονται ἐν τῇ φυσιογνωμίᾳ τῆς, ἀποτυπωμένῃ ἐν τῇ εἰκόνι, ἣν ἐφείλομεν εἰς τὴν «Ποικίλῃ Στάλῃ».

ΕΡΩΣ.—Ἔργον γλυπτικόν τοῦ κ. Γ. Βρούτου, καθηγητοῦ τῆς γλυπτικῆς ἐν τῷ Πολυτεχνείῳ. Ὁ παντοδύναμος θεὸς ἐν στιγμῇ παρρησίας θεαθεὶ τὸ τόξον του, ἐνῶ ἄλλα ἀναμένον· νὰ τὰ ἐκτοξεύσῃ ἢ πρυφερά ὅσῳ καὶ σκληρὰ χεῖρ του.



Εἰς τὸν Α΄ διαγωνισμόν διὰ τὴν σφραγίδα τῆς «Ἑταιρείας τῶν Φιλοτέχνων» ἀπεσταλήσαν εἰς τὴν Διεύθυνσιν τῆς «Πινακοθήκης» τρία σχέδια. Ὑπὸ τῆς ἑλληνοδίκου ἐπιτροπῆς ἀπερρίφθησαν ἅπαντα. Ἐπειδὴ θραβείου οὐδὲν σχέδιον ἤξιώθη, ὁ διαγωνισμὸς ματαιοῦται.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΦΥΣΙΣ.—Δεκαπενθήμερον περιοδικὸν ἀσχολούμενον εἰς τὰς θετικὰς ἐπιστήμας. Διὰ τοῦ ἄρτι ἐκδοθέντος τεύχους συνεπληρώθη ὁ 1ος τόμος τῆς β' περιόδου.

Ἐξεδόθη ὁ β' τόμος τῶν ΑΝΑΛΕΚΤΩΝ τοῦ κ. Ἀγγ. Βλάχου ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ Μακρᾶσλῃ, περιέχων κρίσεις καὶ ἐντυπώσεις ποιητικὰς καὶ φιλογονικάς. Ἐν Ἀθήναις — Ἐκτενὴ βιβλιοκρισίαν ἐδημοσίευσεν ἐν τῇ «Ν. Ἡμέρᾳ» τῆς Τεργέστης ὁ κ. Γ. Χατζηδάκις (Ραδάμανθυς).

ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ «ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ»,

Α. Κ. Πειραιᾶ. — Φωτοτυπία δὲν ἦτο δυνατόν νὰ παρασκευασθῇ διὰ τὸ πρηγούμενον καὶ διὰ τὸ ἀνὰ χεῖρας φύλλον, ἔπε δὴ συνέπεσεν ἡ ἐκτύπωσις τοῦ «Κρυφοῦ σχολείου», ἧς ἀπασχόλησεν ἐπὶ πολὺ τὸ φωτοτυπεῖον.

Γ. Σ. Ἐνταῦθα. — Τὸ ἔχουμεν ὑπ' ὄψιν μας. Ἐγένετο ἤδη ἡ παραγγελία εἰς τὴν Λειψίαν.

Οἱ προπληρώσαντες ἐτησίαν συνδρομὴν τῆς «Πινακοθήκης» παρακαλοῦνται νὰ ζητήσωσι ἐκ τοῦ γραφείου μας ἅμα τῇ παραλαβῇ τοῦ παρόντος φύλλου τὴν μεγάλαν φωτοτυπίαν τοῦ «Κρυφοῦ σχολείου» ἥτις **ἐξεδόθη** προσάγοντες τὴν ἀπόδειξιν τῆς συνδρομῆς των.

ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ ΦΥΛΛΟΝ

ΤΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ.

θὰ περιέχῃ **15 φωτοτυπίας**. — Ἐξ Ἀτθίδας. — Ἔργα Π. Τσιριγώτου, Β. Μποκατοιάμπη, Θ. Θωμοπούλου. — Εἰκόνα τοῦ Μουρίλλου εὐρισκόμενῃ ἐν Ἑλλάδι. — Καὶ ἐν **ἀνέκδοτον** ἔργον τοῦ Ν. Γύζη.

Οἱ πληρώσαντες τὴν πρώτῃν ἐξαμηνίαν, δύνανται προπληρώνοντες μέχρι τέλους Ἰουλίου καὶ τὴν δευτέραν νὰ λάβωσι τὴν φωτοτυπίαν **ΔΩΡΕΑΝ**.

ΤΟ «ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ», τιμᾶται διὰ τοὺς κατὰ φύλλα τακτικοὺς ἀγοραστὰς τῆς «Πινακοθήκης» **δρ. 2**. Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τοὺς ἐξαμηνίους, ἢ τοὺς ἐτησίους τοὺς θέλοντας περισσότερας φωτοτυπίας τῆς μιᾶς (ἢν δικαιоοῦνται νὰ λάβουν) ἐπίσης **δρ. 2** θὰ ἀγοράζωσι δὲ αὐτὴν **μόνον** ἐκ τοῦ γραφείου μας. Διὰ πάντας τοὺς ἄλλους πωλεῖται εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα ἀντὶ **δρ. 3**.

Ἐπὶ **πολυτελοῦς** χάρτου **δρ. 4** δι' ἅπαντας ἀνεξαίρετως. Ὅσοι ἐκ τῶν ἐτησίων συνδρομητῶν θέλουν **ἐπὶ πολυτελοῦς** χάρτου τὴν φωτοτυπίαν, ἀποστέλλουν δραχμὴν μίαν **μόνον**.

Ὅρος ἀπαράβατος διὰ τὰς ἐπαρχίας καὶ τὸ ἐξωτερικόν. ἡ **προπληρωμὴ**.



ΕΞΕΔΟΘΗ

Δ. ΚΑΚΛΑΜΑΝΟΥ

Ν. ΓΥΖΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

Μετ' εἰκόνων καὶ δύο φωτοτυπιῶν

Πωλεῖται ἀντὶ δραχμῶν 4.



ΕΞΕΔΟΘΗ ΤΟ "ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,"

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α'.

Πλήρης συλλογή Ἑλληνικῶν βιο-
μηχάνων τεχνῶν.

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΔΕΥΤΕΡΑ

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ

Α·Ι· ΛΑ·Ι·Φ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΖΑΒΟΡΙΤΟΥ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ — ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

Τὸ ἐλκυστικώτερον κέντρον ἀνα-
ψυχῆς. Ἡ γενικὴ συνάντησις τῶν πε-
ριπατητῶν. Ἀπειρία εἰδῶν ζαχαροπλα-
στικῆς. Ἡ ἰδιοτροπωτέρα ἀπαίτησις πλη-
ροῦται ἐν τῷ ζαχαροπλαστείῳ Αἰ-Λαΐφ.

Ὁ Σταυρός. — Διπλὴ κοινωνία. — Ὑπὸ τὴν
εἰκόνα τοῦ Χριστοῦ. — Ὁ Κωδωνοκρούστης
— Τὸ Δισκοπότηρον. — Γνωριμία. — Ἐξομο-
λογήσεις πρὸς τὰ διάμεσα. — Μέθη. — Ἡ
ἱππεύτρια. — Χαμένη ἀγάπη — Τὸ μυστι-
κόν. — Ἡ συμβουλή τοῦ ἱατροῦ. — Τελευταία
χαρά. — Μυστικιστής. — Ἡ παραμονή. —
Τρεῖς ἐπιστολαί. — Πάσχα πένθιμον. — Ὁ
Σαλπικτής. — Μία μήτηρ. — Τὸ ἰδανικόν
τοῦ γλύπτου. — Ἐρῶς ποιητοῦ. — Κόσμος
δνείρων.

ΔΡ. 3

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας.

Εἰς τὰς ἐπαρχίας καὶ τὸ ἐξωτερικὸν
στελλονται **ἐλεύθερα ταχυδρ. τελῶν.**

ΧΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

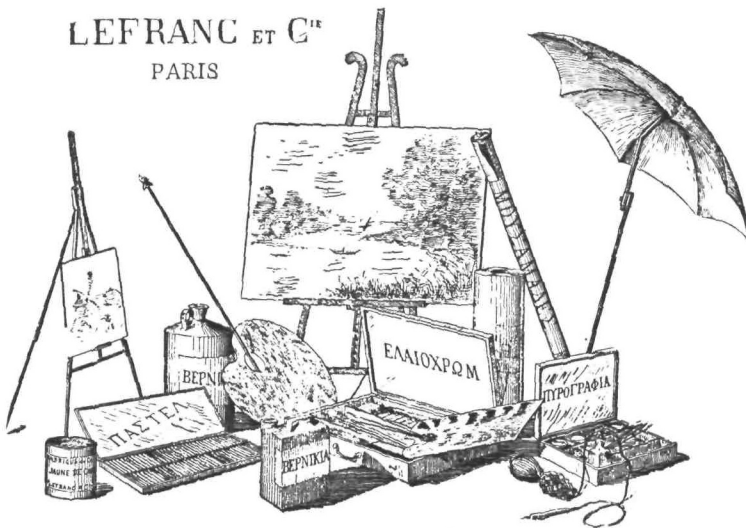
ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΟΥ ΚΑΙ ΛΥΜΠΟΥΣΗ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ. 34 — Ὁδὸς Ἀγίου Μάρκου — 34

ΟΠΙΣΘΕΝ ΧΡΥΣΟΣΠΗΛΛΑΙΩΤΙΣΣΗΣ

Τὸ μόνον εἰδι-
κὸν κατὰστημα
τὸ ὅποιον ἔχει
πλουτισθῇ με ὅ-
λα τὰ εἶδη τῆς
ζωγραφικῆς ἢτοι
χρῶματα ἐλαιο-
γραφίας καὶ ὕδα-
τογραφίας, βερ-
νίκια, πινέλα,
μουσαμάδες, τε-
λάρια, παλέτας,
ὀκρίθαντας, κα-
σετίνας, ἀνδρεί-
κελλα, σχέδια
χρωμαλισθογρα-
φημένα δι' ἀντι-
γραφὴν, χάρ-

LEFRANC ET C^{ie}
PARIS



του ζωγραφικῆς
κατ. Pastel.

Μηχαναὶ διὰ
πυρογραφίαν καὶ
ὅλα τὰ εξαρτή-
ματα αὐτῶν,
σχέδια καὶ διά-
φορα ξύλινα ἐ-
πιπλα διὰ πυ-
ρογραφίαν, ὅλα
τὰ εἶδη τῆς bar-
botine ὡς καὶ
διάφορα πηλινὰ
σχέδια διὰ bar-
botine.

Ὅλα τὰ εἶδη
διὰ Photomi-
nature.

ΧΡΩΜΑΤΑ, ΛΙΝΕΛΑΙΑ, ΒΕΡΝΙΚΙΑ, ΠΙΝΕΛΑ ΔΙ' ΟΙΚΟΔΟΜΑΣ

ΒΕΡΝΙΚΙΑ ΕΠΙΠΛΩΝ ΚΑΙ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

ΕΙΔΗ ΚΟΡΝΙΖΟΠΟΙΙΑΣ

ΒΕΡΝΙΚΙΑ ΧΡΩΜΑΤΟΣ RIPOLIN

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ 1904