



Γ. ΒΡΟΥΤΟΣ. Ὁ Ἔρως θραύων τὸ τόξον του.

ΑΠΟ ΤΟΥΣ "ΜΑΓΝΗΤΕΣ,"

ΕΡΗΜΗ...

Τῆς ἀγάπης ὁ βωμὸς
"Ἀδῖος τώρα μένει!
"Ἐρημὴ εἶνε ἡ χάμαρα
Βουβὴ καὶ πεθαιμένη...

Δὲν ἄχοῦν γι.λήματα
Καὶ λόγια βελονδένια
Στὴ μικρὴ τῆρ χάμαρα
Τῆρ τριαρταφν.λλένια.

Καὶ τὸ πιάρο τὸ γ.λεχὸ
Ποῦ μίλαε μὲ τα ἀστέρια
Ποῦ ἔπερε χαιδέμματα
Ἀπὸ τὰ ἀσπρα χέρια,

Πῆρε θ.λίψι ἀπέραντη
Καὶ σιωπῇ καὶ μένει!
"Ἐρημὴ εἶνε ἡ χάμαρα
Βουβὴ καὶ πεθαιμένη...

Κι' ἄν στὸ παραθύρι της
Τώρα τὸ κλεισμένο,
"Ἀρθισε τ' ἀγιόκ.λημα
Τὸ ὀλόγροα π.λεγμένο.

Κάνει πειὸ βαθύτερη
Κάνει πειὸ θ.λημμένη
Τῆς ἀγάπης τη φω.λήτῃ
Τῆρ ἐρημωμένη

Κι' εἶνε σὰν τὰ .λου.λουδα
Ποῦ σκορποῦν τὸ μῦρο
Κάθε αὐγὴ ἀνοιξιὰτικη
Στὰ μνημοῦθρια γύρω!

Θ. ΖΩΓ'ΟΠΟΥΛΟΣ



ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

GERMANIA

Ἡ τοῦ Μονάχου ἐν τῷ Glastpalast ἡ ἔκθεσις ὀγδόῃ διεθνῇ καλλιτεχνικῇ ἔκθεσις, κατὰ τὰς κρίσεις τῶν τεχνοκρίτῶν ἐσημείωσε τελείαν ἐπιτυχίαν καὶ εἰς τὸ τμήμα τοῦ Μονάχου, ὅσον καὶ εἰς τὸ τμήμα τῶν ξένων ἐθνῶν. Αἱ τρεῖς πρώται αἰθουσὴ εἶνε ἀφιερωμέναι εἰς τρεῖς ζωγράφους, περιέχουν δὲ ἔργα ἀποκλειστικῶς τῶν τριῶν τούτων ζωγράφων καὶ ἀποτελοῦν ἑνδοξὰ μνημεῖα τῆς μεγαλοφυΐας τῶν ἡ ὁποία ἔλαμψεν εἰς τὸν κόσμον. Αἱ τρεῖς αὗται μεγάλαὶ συλλογαὶ ἀποτελοῦνται ἀπὸ ἔργα τοῦ Μπαϊκλιν, τοῦ Λέιθλας καὶ τοῦ Γύζη.

Ὅμιλῶν περὶ τῶν ἔργων τοῦ Γύζη ὁ Κέϊτσερ, ὁ τεχνοκρίτης τῶν «Νεωτάτων Εἰδήσεων τοῦ Μονάχου» παρατηρεῖ: «Τὸ σύνολον τῆς ζωῆς καὶ τὸν βαθμὸν τῆς παραγωγικότητος τοῦ Γύζη δίδει ἡ λαμπρὰ στολισμένη αὕτη αἴθουσα, ἡ ὁποία μόνῃ εὐρίσκεται εἰς σκοτεινὸν κάπως χώρον, τὸν ὁποῖον ἄλλοτε κατελάμβανον τὰ ἔργα τοῦ Λέμπαχ. Ἡ αἴθουσα αὕτη θὰ

δῶσθι πλήρη ἰδέαν εἰς τοὺς ξένους ἐπισκέπτας περὶ τῆς οἰκίας, ἐκλεκτῆς καὶ ἡρέμου δι' ἡμᾶς τοὺς κατοίκους τοῦ Μονάχου προσωπικότητος, ἡ ὁποία τόσον προῶρως ἐξέλιπε».

Οἱ ζωγράφοι τοῦ Μονάχου ἐκθέτουν ἔργα ἄξια τῶν μεγάλων διδασκάλων. Ἐκ τῶν παλαιῶν ζωγράφων ἐκθέτουν ἔργα, θαυμάσια εἰς σύλληψιν καὶ ἐκτέλεσιν, ὁ Οὐδὲ, ὁ Λουδοβίκος Χέρστεργ, ὁ Γούλιος Ἐξτερ, ὁ Λέων Σάμπειγκερ καὶ ὁ Κέλλερ, διὰ τὰ τοπεῖα δὲ ὁ Μπαϊκερ, ὁ Μπίττερσάκ, ὁ Χέλτσερ, ὁ Κάιζερ κλπ. Ἐκ τῶν νέων, ἐκλεκτότερα ἔργα ἐξέθεσαν ὁ Μάξ Σλεβόκτ, τοῦ ὁποῖου αἱ «Ἐορτάσμοι ὦραι» πολὺ ἐπηνέθησαν καὶ ἐθαυμάστησαν. Τὰ ξένα κράτη ἀντεπροσώπευσαν ζωγράφοι τῆς Αὐστρίας, — ὁ Κλίμτ ἐξέθηκε τὴν περίφημον «Ἱατρικὴν» του—ζωγράφοι τῆς Γαλλίας, τῆς Ἱταλίας, τοῦ Βελγίου, τῆς Ὁλλανδίας, τῆς Ἑλβετίας, ἐν οἷς καὶ οἱ διασημότεροι Χόδλερ, Βουρνάνδς, Βέλτς, τῆς Ἀγγλίας καὶ Ρωσσίας, οἵτινες ὁλόκληρον αἰθουσάν ἐπλήρωσαν, τῆς Δανίας καὶ τῆς Οὐγγαρίας.

Κατὰ τὰ ἐγκαινία τῆς ἐκθέσεως, ὁ ἀντιβασιλεὺς