



E. C. DE BONNENCONTRE. 'Εσπέρα θέρους.

(Έλαιογραφία)

Και ἐν ἔτει 1881 ἐγένετο καὶ πάλιν λόγος περὶ Ἡρώου, ὅτε θανὼν εἰς πλούσιος Ἡπειρώτης, ὁ Σάρλος ἐγκατέλιπε ποσὸν χιλίων πεντακοσίων λιρῶν πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον. Ἡ διαθήκη ὅμως προσβλήθεισα ἠκυρώθη.

Ἦδη μετὰ πάροδον τόσων ἐτῶν ὁ Βασιλεὺς ἀνενέωσε τὴν πρότασίν του, προσθεὶς μάλιστα ὅτι οἱ ἔρανοι οἱ συλλεγόμενοι διὰ τὴν ἰδρυσιν καὶ δευτέρου ἐκτύπου τοῦ ἀνδριάντος τοῦ Κολοκοτρώνη ἐν Ἀθήναις, χρησιμεύσωσιν ὡς ἀπαρχὴ ἐράνων τοῦ Πανθέου.

Ἐπικροτεῖ πᾶσα Ἑλλην. ψυχὴ εἰς τὴν ἰδέαν τοῦ Πανθέου καὶ ἄς ἐλπίσωμεν ὅτι ἡ Κυβέρνησις δὲν θὰ κωφεύσῃ εἰς τὴν πρότασιν, ἧς ἡ πραγμάτωσις ἐπιβάλλεται καὶ ἐξ ἐθνικῶν καὶ ἐκ καλλιτεχνικῶν λόγων.

ΦΙΛΟΤΕΧΝΟΣ



Τὸ ἔμβλημα τῆς «Φιλίππου κοινωνίας».



ΑΠΟ ΤΑΣ "ΔΥΟ ΔΙΑΘΗΚΑΣ,,

(Διὰ τοὺς καλλιτέχνας)

Μὴ ἀποπειραθῇ ματαιῶς τὰ ἀνακαλύψῃς τὸ μυστήριον τῆς Δόξης· εἶναι φίλτρον μαγικόν, τὸ ὅποιον ἄλλοτε παρασκευάζεσαι μὲ τὰ ἀκριβέστερα βότανα, καὶ ἄλλοτε μὲ καθαρὸν νερό.

Ὑποπτεύον πάντοτε τὸν θόρυβον πίθος πλῆρης οὐδέποτε θορυβεῖ· ὁ κενός, ὀρχήστρα ὁλόκληρος.

Μὴ ἐμπιστεύεσαι εἰς τὴν ὄρασιν τοῦ ἀνθρώπου· σπανιώτατα ἀντιλαμβάνεται ὅπως βλέπει· σνηθέστατα βλέπει, ὅπως ἀντιλαμβάνεται.

Θέλεις τὰ κρίνῃς τὴν ἐργασίαν τοῦ ἄλλου ἀσφαλέστερον; Δοκίμασε πρῶτον ἂν εἰμπορῆς τὰ τὴν κάμης, καὶ ἐρώτησε τὸν ἐαυτὸν σου διατί δὲν τὴν ἔκαμε.

Μὴ θαυμάζεις τὸν ταῶ· ἔχει χρυσᾶς πτέρυγας, ἀλλὰ μυαυρίζει ὡς ἡ γάτα· προτίμησε τὴν γάτα ἢ ὅποιον δὲν μιμεῖται κατὰ ἄλλο ζῶον.

Ποτὲ μὴ λέγεις τί εἶσαι· δὲν θὰ σὲ πιστεύσῃ κανείς, οὐδ' ἐὰν κατηγορήσῃς σεαυτὸν. Ὁ κόσμος τείνει εἰς τὸ τὰ ἔχῃ σνηθέως περὶ σοῦ πολὺ διάφορον ἰδέαν τῆς ἰδικῆς σου.

Ὁ Γολγοθᾶς τῆς Τέχνης ἔχει δύο ἀτραπούς, ὁδηγούσας εἰς τὴν αὐτὴν κορυφὴν· ἀπὸ τὴν μίαν ἀνέρχονται διὰ τὰ σταυρωθῶν, καὶ ἀπὸ τὴν ἄλλην διὰ τὰ πάρον τὸν ἀέρα τῶν· καὶ συμβαίνει σνηθέως οἱ μὲν πρῶτοι τὰ σταυροῦνται οἱ δὲ δευτεροὶ τὰ φαίρωται εἰς τὸν Κόσμον περιβεβλημένοι τὴν αἴγλην τοῦ Ἀγίου καὶ τὴν στέφανον τοῦ Μαρτυρίου.

Μὴ πιστεύσῃς ποτέ, ὅτι ἡ καρδιά δὲν ἔχει καὶ ὀλίγον πνεῦμα, τὸ πνεῦμα ὅμως εἶναι ἀνηλεές· δὲν ἔχει οὔτε ἔγχος καρδίας.

Π. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ