

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἀγγέλου Βλάχου. **ΑΝΑΛΕΚΤΑ** (Ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ Μαρσλή) — Τόμος Α'. 1901. Εἶνε εὐτύχημα ὅτι συγκεντρῶνται ἐν τόμῳ τοῦ διαπρεπεστάτου λογίου κ. Βλάχου τὰ διηγήματα καὶ αἱ μελέται, αἵτινες καίτοι ἐγράφησαν ἐν ἄλλῃ ἐποχῇ, διατηροῦν ὅμως ζωηρὸν τὸ πῦρ τῆς εὐφρίας καὶ τὸν ἡθογραφικὴν χαρακτήρα.

Χ. Χρηστοδασίλη. **ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ**. — Δράμα ἑμμετρον, βραβευθὲν ἐν τῷ ποιητικῷ διαγωνισμῷ τῆς Ἑταιρείας ὁ «Ἑλληνισμός» ἔργον πατριωτικωτάτης ἐμπνεύσεως, εὐμοιρῶν ἄμα καὶ δραματικῆς τέχνης.

Γ. Φιλαρέτου. **ΑΡΘΡΑ ΠΕΡΙ ΕΘΝΟΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ**. — Σθεναρὰ καὶ πολυίδμων μελέτη περὶ συγκλήσεως Ἐθνοσυνελεύσεως.

Σπ. Ματσούκα. **ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ**. — Σελίδες πλήρεις εἰς τὸν καὶ πατριωτικοῦ πυρός. Ποίησις οὐδεμίαν ἔχουσα σχέσιν μὲ τὴν μαλλιαρὴν παραδοξολογίαν. Ρωμαλέα καὶ ἀγνὴ ἔμπνευσις.

Γ. Ζούκη. **REVE D'UN MARIN**. — Βαλλισμός διὰ κλειδοκύμβαλον.

ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ. — Καταστατικὸν μετ' ὁμιλίας τοῦ κ. Κωνστ. Χρηστομάνου.

ΑΙ ΔΥΟ ΔΙΑΘΗΚΑΙ, ὑπὸ Πολ. Δημητρακοπούλου. Πρόλογος Ἀγγ. Βλάχου. Εἰκόνες Φρ. Ἀριστέως. Τόμος πλήρης κρίσεων καὶ ἀποφθεγμάτων κοινωνικοῦ ἐνδιαφέροντος, μετὰ πρωτοτυπίας γεγραμμένων. Αἱ εἰκόνες τοῦ κ. Ἀριστέως ἐπίσης πολὺ πρωτότυποι.



Κυρία τοῦ συρμού. — Δικαίως οἱ ἄνθρωποι τοῦ κόσμου εἶνε εἰς συγκίνησιν καὶ ἰδίᾳ ὁ ὁμόφυλός σας πληθυσμός. Ἡ ζωγραφικὴ εἰς τὰς ἀμφιέσεις, ἧτις ἄλλοτε ἤκουσεν ἐν Ἀγγλίᾳ, ἤρχισε νὰ ἐπανερχέται. Ὅχι μόνον οἱ ψάθινοι πῖλοι ἀλλὰ καὶ τὰ περιάρμια καὶ αἱ ἐσθῆτες καὶ τὰ ἀλεξίλια ἔτι πρέπει ἐφεξῆς νὰ ποικίλλωνται ἀπὸ τὴν ζωγραφικὴν. Ἐν ἄνθος, ἐν σκαρίφημα, προσερχόμενα ἀπὸ καλλιτεχνικὴν χεῖρα, μὲ κάποιαν καλαισθησίαν καὶ ἔμπνευσιν εἶνε σήμερον ἐπὶ τῆς ἐσθῆτος ὅ,τι ἦτο ἄλλοτε πολὺτιμον τρίχαπτον ἢ ἄλλο ποικιλίμα, ἐκ τῶν πολυωνύμων ὅτινα ἐθόρυνον τὰς γυναικείας ἀμφιέσεις καὶ τοὺς. . . λ]σμούς τῶν συζύγων. Αἱ ζωγραφίαι, ἐν μικρῷ, μία ἀνθοδέσμη ρόδων ἢ χρυσανθέων ἀποτυπώμεναι, διὰ χρωμάτων εἰς οἰονόητο μέρος τῆς γυναικείας ἀμφιέσεως, ἀποτελοῦσι τὴν τελευταίαν μόδον.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,"

Συνδρομητῇ. — Ἀτυχῶς ἐν τῇ διανομῇ τοῦ φύλλου ἐν Ἀθήναις ἐγένοντο λάθη τινὰ ἐνεκα ἐσφαλμένων διευθύνσεων. Στείλατε εἰς τὸ γραφεῖόν μας καὶ ζητήσατε τὸ ἐλλείπον τεῦχος, ὅπερ εὐχαρίστως θὰ δοῇ ὑμῖν.

ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΠΡΟΣΕΧΟΥΣ ΦΥΛΛΟΥ

τοῦ μηνὸς **Ἰουνίου**

θὰ διανεμηθῇ

μόνον εἰς ὅσους μέχρι τέλους **Μαΐου** θὰ ἔχουν πληρώσῃ **ἐτησίαν** συνδρομὴν, ἢ μεγάλην

ΦΩΤΟΤΥΠΙΑ

"ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,"

Ἰπενθυμίζεται εἰς τοὺς συνδρομητὰς ἡμῶν, ἰδίᾳ δὲ εἰς τοὺς ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῷ ἐξωτερικῷ, ὅτι ἡ συνδρομὴ εἶνε **προπληρωτέα** καὶ ὅτι διὰ νὰ λάβωσι τὴν **φωτοτυπίαν** δέον **ἄμα τῇ λήψει τοῦ παρόντος φύλλου** νὰ πέμψωσι τὴν ἐτησίαν συνδρομὴν των δι' ἐπιταγὼν ταχυδρομικῶν, ἢ τραπεζῶν, ἐν ἐπιστολαῖς ἐπὶ συστάσει πρὸς τὸν διευθυντὴν κ. Δ. Καλογερόπουλον.

Ἐξαντληθέντος τοῦ β'. τεύχους τῆς «**Πινακοθήκης**» θέλει προσεχῶς ἀνατυπωθῇ. Συνεπῶς παρακαλοῦνται ν' ἀναμείνωσιν ἐπ' ὀλίγον ἔτι οἱ ζητήσαντες τὸ β'. τεῦχος, ὥς καὶ οἱ ἄρτι ἐγγραφέντες συνδρομηταί.

Διὰ τὰ μέλη τῆς «Ἑταιρείας τῶν Φιλετέχνων» δι' ἃ ἔχει ἐλαττωθῇ ἡ ἐτησία συνδρομὴ εἰς 10 δραχμάς, ἢ ἐξάμηνος συνδρομὴ εἶνε δο. **ἔξ.**

Ἀνταποκριτῆς τῆς «Πινακοθήκης» ἐντεταλμένος τὴν ἐγγραφὴν συνδρομητῶν καὶ τὴν εἰσπραξίν ἐν Ἀλεξανδρείᾳ εἶνε ὁ αὐτόθι καθηγητῆς καὶ δημοσιογράφος κ. **Ἀλ. Παπαδόπουλος** (Presso i giornali—bourse Egyptienne).

Ἐν Καίρῳ δὲ τὴν Πινακοθήκην ἀντιπροσωπεύει ὁ κ. **Ν. Στεφανάκης**, συντάκτης τῆς αὐτόθι ἐκδιδομένης ἡμερηίδος «Χρόνος».

Καὶ πάλιν εὐχαριστοῦμεν ὅσους ἐπέδειξαν εἰλικρινὲς ἐνδιαφέρον πρὸς ὑποστήριξιν τῆς «Πινακοθήκης», ἰδίᾳ δ' ἐκφράζομεν εὐγνωμοσύνην τῷ διαπρεπεῖ ἐν Καίρῳ καὶ ἀγαπητῷ καλλιτέχνῃ κ. **Περ. Τσιριγώτῃ**, ὅστις μετὰ προθυμίας, ἀξίας τῆς καλλιτεχνικῆς του μορφώσεως, συνετέλεσεν εἰς τὴν ἐν Αἰγύπτῳ εὐρείαν διάδοσιν τῆς «Πινακοθήκης».

Ἐκάστον τεῦχος τῆς «Πινακοθήκης» τιμᾶται μίᾳ δραχμῇ καὶ εἰκοσι λεπτῶν.