



107 ΔΙΘ

(Εκ τῆς Πινακοθήκης τοῦ Μονάχου)



Καλλιτέχνη. — Ἡ διεύθυνσις τοῦ ζωγράφου J. P. Laurens εἶπε Notre Dame - des - Champs 73, τοῦ Géroime, Boulevard de Clichy 65.

Φίλω τῆς «Πινακοθήκης» — Ἰσόβιος γραμματεὺς τῆς Ἀκαδημίας τῶν Καλῶν τεχνῶν ἐν Παρίσις εἶνε ὁ Gustave Larroumet.

Κτησιμάχῳ. Πολιτικὸν μνημόσυνον τοῦ Γύζη ἐν Ἀθήναις εἶνε ἀμφιόλου ἂν θὰ γίνῃ, διότι οἱ ἀντισταθόντες ἐγκατέλειψαν, φαίνεται, τὴν ἰδέαν. Καλλίτερον μνημόσυνον θὰ ἦτο προνοούμεν ἢ ἐκθέσις τῶν ἔργων τοῦ.

Μ. Φ. — Πασίγνωστον ἔργον τοῦ Μουρίλλου.

Ι. — Ἡ φωτογραφία εἶνε λίαν ἀνεπιτυχής. Ἀποστείλατε ἄλλην.

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,

Ἀγγέλλονται βιβλία καὶ περιοδικὰ ὅσων ἠθελεν ἀποσταλῇ τῇ Διευθύνσει ἀντίτυπον.

Ἐκαστον τεῦχος τῆς «Πινακοθήκης» θὰ τιμᾶται μίᾳς δραχμῆς καὶ εἴκοσι λεπτῶν. Ἐξαιρετικῶς τὸ α' τεῦχος θὰ πωληθῇ ἀντὶ λεπτῶν ὀγδοήκοντα.

Τὸν προσεχῇ μῆνα ἐκδίδεται τὸ θαυμάσιον δῶρον τῆς «Πινακοθήκης» πρὸς τοὺς συνδρομητάς της μεγίστη ἐγχρωμὸς

ΦΩΤΟΤΥΠΙΑ

ἥτις θὰ διανεμηθῇ μόνον πρὸς τοὺς μέχρι τέλους Ἀπριλίου

προπληρώνοντας

ἐτησίαν συνδρομὴν. Διὰ πάντας τοὺς ἄλ-

λους, ἡ τιμὴ τῆς φωτοτυπίας ὠρίσθη εἰς δραχμὰς

Ο Κ Τ Ω

Ἀγγέλλομεν τοῦτο ἀπὸ τοῦδε τοῖς ἀναγνώσταις ἡμῶν, ἵνα ἀποκλεισθῇ πᾶν παράπονον, καθότι τόσα ἀντίτυπα τῆς φωτοτυπίας θὰ ἐκδοθῶσι, ἕνεκα τῆς μεγάλης δαπάνης, ὅσοι ἔσονται οἱ προπληρώσαντες συνδρομηταί.

Οἱ μὴ ἐπιθυμοῦντες νὰ ἐγγραφῶσι συνδρομηταί, δέον ἐγκαίρως νὰ ἐπιστρέψωσι τὸ ἀνὰ χεῖρας τεῖχος.

Διὰ πᾶσαν οἰανδήποτε πληρωμὴν πρὸς τὴν «Πινακοθήκην» δέον νὰ προσάγεται τῷ πληρῶνonti ἀπόδειξις φέρουσα τὴν σφραγίδα τοῦ Περιδικοῦ, ἐντυπον αὐξοῦντα ἀριθμὸν καὶ τὴν ὑπογραφὴν τοῦ Διευθυντοῦ, ἄλλως ἡ πληρωμὴ εἶνε ἄκυρος.

Δεχόμεθα διαφημίσεις καταστημάτων, ἐκδόσεων κλπ., ἐπὶ ἰδιαίτερα συμφωνίᾳ. Ἡ «Πινακοθήκη» κυκλοφοροῦσα εἰς 2,000 ἀντίτυπα παρὰ τῇ ἀρίστῃ κοινωνικῇ τάξει εἶνε ἐξοχον ὄργανον διαφημίσεως. Ἀναλαμβάνομεν τὴν ἐκτέλεσιν καλλιτεχνικῶν ἀγγελιῶν.

Παρακαλοῦνται οἱ κρατοῦντες εἰσέτι ἀγγελίας τῆς «Πινακοθήκης» νὰ ἐπιστρέψωσιν αὐτάς, ἵνα ἀποσταλῇ τὸ φύλλον εἰς τοὺς ἐγγραφέντας.

ΕΚ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΤΟΥ Β ΤΕΥΧΟΥΣ (ΑΠΡΙΛΙΟΥ)

Ἄρθρον ὑπὸ Σπ. Π. Λάμπρου.
Ὁ Ἀλκιβιάδης ἐν τῇ Φλαμανδικῇ καλλιτεχνίᾳ ὑπὸ Τ. Ἀμπελά.

Τὸ ἔνδυμα ἐν τῇ τέχνῃ ὑπὸ Ἀλ. Φιλαδελφέως.

Νιοβίδαι, καλλιτεχνικὴ μελέτη ὑπὸ Καλλιόπης Κεχαγιά.

Ἰνδουῖται ἐν Ἀθήναις ὑπὸ Δ. Γρ. Καμπούρογλου.

Ἡ τέχνη κατὰ τὸν Μεσαίωνα. Ἱστορικὴ μελέτη, κατὰ διασκευὴν Δ. Ι. Καλογεροπούλου.

Δίαν προσεχῶς :

ΣΠΥΡΟΥ ΜΑΤΣΟΥΚΑ

ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ