



ΡΧΗ τοῦ ἔργου ἡμῶν εἶνε ἡ ἐνίσχυσις τοῦ Καλοῦ ἐν Ἑλλάδι.

Περιοδικὸν καθαρῶς καλλιτεχνικόν, πρώτην φορὰν παρ' ἡμῖν ἐκδίδεται· ἡ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ.

Ἀνομολογοῦμεν τὰς δυσχερεῖας τοῦ ἔργου· γνωρίζομεν ὅποσον τὸ περιβάλλον· ἀλλὰ φλέγει ἡμᾶς ὁ πόθος τῆς καλλιτεχνικῆς ἀναδιώσεως, ἡ ἐλπίς ἐνὸς μέλλοντος αἰθρίου καὶ ἀληθοῦς φιλοτέχνου.

Εἰς τὸ εὐρὺ στάδιον τῆς δημοσιότητος ἡ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ» θὰ φιλοδοξήσῃ νὰ βαστάσῃ ὑψηλὰ τὸ λάβαρον τῆς Τέχνης, τὸ συνυφασμένον ἀπὸ τοὺς ἀθανάτους, τοὺς ἀπαραμίλλους ἱστοὺς τῶσων αἰώνων! Ἡ νεωτέρα Ἑλλάς, νῦν μόλις ἀναβλέπουσα πρὸς τοὺς εὐρεῖς πνευματικοὺς ὁρίζοντας, νῦν μόλις ἀνεγείρουσα

τὴν πλᾶκα, ὑφ' ἣν ἡ Τέχνη ὑπελάνθανεν ἀραχνώδης, εἶναι εὐμενῶς διατεθειμένη νὰ εἰσδεχθῇ τὴν λαμπρόνα τοῦ Καλοῦ, ἄνευ περιορισμῶν.

Τὴν εὐγενῆ, τὴν παρήγορον αὐτὴν τάσιν θὰ ὑποβοηθήσῃ ἡ «ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ». Τὸ Καλὸν θὰ ἐνσπερνισθῇ ὅπου δῆποτε καὶ ἂν τὸ εὖρη. Καὶ εἶνε καιρὸς πλέον, ἔπειτα ἀπὸ ὀγδοήκοντα ἐτῶν βίον ἐλεύθερον, νὰ περιθάψωμεν, ἐπανερχομένην δαιλῶς εἰς τὴν γενέτειραν, τὴν Τέχνην—τὸ κορυφῶμα τοῦ Πολιτισμοῦ.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ



Ν. ΓΥΖΗΣ

Ἡ ἱστορία τῆς Τέχνης

Ν. ΓΥΖΗΣ

Ο Γύζης, τὸ ἀγλαΐσμα τοῦ καλλιτεχνικοῦ κόσμου, ἀπέθανε. Τὸν θάνατόν του θρηνοῦσιν οἱ ἀπανταχοῦ καλλιτέχναι, καὶ ἰδίως ἡμεῖς οἱ Ἕλληνες, τῶν ὁποίων ἦτο τὸ ὑπόδειγμα, ἰδίως ἡμεῖς τῶν ὁποίων ἦτο ἡ ἰδιαιτέρα δόξα ἐντὸς τοῦ ὠραίου ναοῦ τῆς Τέχνης.

Ἀπὸ τοὺς ἀρχαίους χρόνους, ὅτε ἡ Ἑλληνικὴ ψυχὴ παρήγαγε τὸν Παρράσιον, τὸν Ζεῦξιν, τὸν Ἀπελλῆν καὶ τοὺς ἄλλους, καὶ μέχρι τῆς ἀναγεννήσεως τῶν Τεχνῶν ὅτε ὁ Θεοτοκόπουλος μόνος παρουσιάζεται ὡς καλλιτέχνης Γραικὸς ἐν Ἰσπανίᾳ, οὐδένα ἄλλον Ἕλληνα παρήγαγεν ὁ Ἑλληνισμὸς μέχρι τῆς σήμερον ἔχοντα τὸ καλλιτεχνικὸν τάλαντον τοῦ Γύζης.