

σχέδια μεγαλοπρεπεστάτης ιστορικής πομπής, κατά τὸ πρότυπον τῆς πέρυσι γενομένης ἐν Βιέννῃ ἐπὶ τῇ πεντεκαεταετηρίδι τῶν γάμων τοῦ αυτοκράτορος. Μόναι αἱ διάφοροι ἔθνικαί καὶ τεχνικαὶ ἐργασίαι ἀπαιτοῦσι δαπάνην 250,000 μαρκῶν.

* *

Τὸ Μόναχον ὑπῆρξε πάντοτε πόλις, ἐν ἧ αἱ καλαὶ τέχναι ἐπροστατεύθησαν καὶ ἤκμασαν. Ἐνῶ κατὰ τὸ παρελθὸν θέρος ἡ ζωγραφικὴ καὶ γλυπτικὴ δέλαμψαν ἐν τῇ διεθνῇ ἐκθέσει τῆς πόλεως ἐκείνης, κατὰ τὸ προσεχὲς θέρος θὰ διαγωνισθῇ ἐπὶ τῆς σκηνῆς τῆς αὐτῆς πόλεως τὸ ἄκρον ἄκρον τῶν γερμανῶν ὑποκριτῶν. Τὸν ἰούλιον θὰ διδαχθῇ ἐν τῷ βασιλικῷ θεάτρῳ σειρά κλασικῶν δραμάτων Γκαίτε, Σχίλλερ, Σέξπηρ, Κλάιστ καὶ ἄλλων, ὑπὸ τῶν ἀρίστων ὑποκριτῶν τῶν θεάτρων Βερολίνου, Βιέννης, Μονάχου, Δρέσδης, Ἀψβούργου, Ἀννοβερ, Καρλσρούης καὶ Λειψίας. Οἱ μέχρι τοῦδε δηλώσαντες ὅτι θὰ μετὰσχῶσι τῶν παραστάσεων εἶναι 24 ὑποκριταὶ καὶ 13 ὑποκρίτριαι. Ἡ διεύθυνσις τῆς καλλιτεχνικῆς ταύτης πανηγύρεως ἀνετέθη τῷ ὀνομαστῷ ὑποκριτῇ τοῦ Μονάχου καὶ διευθυντῇ τοῦ δραματικῆς τμήματος τοῦ ὠδείου Ε. Πόσπερτ. Ἡ τῶν ξένων συρροὴ προαγγέλλεται μεγάλη.

* *

Ἐν Γίλλιγγάμ τοῦ Τσάταμ ἐδόθη τῇ παραμονῇ τοῦ νέου ἔτους χορὸς, οὗ τινος συμμετέσχον 59 γέροντες καὶ γυναικίαι, ὧν περ ἀνδρῶν ἡ ἡλικία συμποσοῦται εἰς 4,259 ἔτη. Ὁ πάντων πρεσβύτατος, γεννηθεὶς τῷ 1790, πρῶτος ἐχώρευσε ἐπιτεροπῶς ἄμα καὶ τεχνικῶς μετὰ τῆς συγχορευτρίας του, ἰδούσης καὶ αὐτῆς τὸ φῶς κατὰ τὴν παρελθούσαν ἑκατονταετηρίδα. Τῶν ξένων ἡ ἡλικία κατὰ μέσον ὄρον ἀνέβαι-

νεν εἰς τὸ 72 ἔτος· πάντες δὲ ἐχώρευσαν τοὺς ἐν τῇ νεότητι αὐτῶν συνηθεστέρους χοροὺς, ὧν οἱ πλείστοι παρέδθησαν ἤδη εἰς τὴν λήθην.

* *

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν εὐρέθη ἐν Σύρῳ ἐσφαγμένος ἐν τῇ οἰκίᾳ του καὶ περιτετυλιγμένος ἐν τῷ ἐφαπλώματι αὐτοῦ χιὸς τις πωλητὴς μαστίχης ἐν ταῖς ὁδοῖς. Συνελήφθη συγγενῆς τις τοῦ δολοφονηθέντος εἰκοσαετῆς, καθ' οὗ ὑπάρχουσι πολλαὶ ὑπόνοιαι.

* *

Ἐν Βάλῳ συνέβησαν τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα τρεῖς σεισμοὶ σφοδροί, ἐξ ὧν πολλαὶ οἰκίαι διερράγησαν, φόβος δὲ μέγας ἐκυρίευσεν τοὺς κατοίκους.

BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ὁ λίαν γνωστὸς εἰς τὸν ποιητικὸν κόσμον κ. Γεώργιος Μαρτινέλλης ἐδημοσίευσεν νέαν σειρὰν λυρικῶν αὐτοῦ ποιήσεων ὑπὸ τὸν τίτλον ΕΡΩΤΙΚΑ. Ἐκ τῆς ὠραίας ταύτης ἀνθοδέσμης ἀποσπῶμεν ἐν ἄνθος ὑπερπρασφύρομεν τοῖς κκ. συνδρομηταῖς ἡμῶν ὄντες βέβαιαι ὅτι οὗτοι θέλουσι σπεύσει νάποκτήσωσιν ὀλόκληρον τὴν ἀνθοδέσμη.

Ἐνα ῥόδο.

Εἶδες ποτέ σου ῥόδο
Ἐάν τοῦτο νὰ σοῦ μοιάζει;
Ἦ, κύντα πόση ἐκφράζει
Ἀγάπη τρυφερή!

Τὸ πρῶτον εἶναι τοῦτο
Ποῦ ἐφέτος ἐγεννήθη
Γιὰ τὰ χρυσά σου στήθη
Τὸ γέννησεν ἡ γῆ.

Χαριτωμένον ἄνθος
Ποῦ τὸ θρηνοῦν οἱ κῆποι!
Μόν' ἡ ψυχὴ τοῦ λείπει,
Ἐμφύχασέ το αὐ.

Ἄλλὰ γιατί καὶ τώρα
Ἦς πρῶτα δὲν μυρίζεις;
Ἰδες το πῶς ἀχνίζει,
Τὰ φύλλα του πῶς κλεί!

Λυπήσου το παρθένα
Κάτι κρυφὰ τὸ καίει,
Σοῦ φαίνεται πῶς κλαίει,
Ἦ! ξέρω τὸ γιατί.

Περήφανο τὸ ῥόδο,
Ποῦ ἔς τ' ἄνθη βασιλεύει,
Τὸ χρῶμα σου ζηλεύει,
Τὰ κάλλη σου φθονεῖ.

Καὶ σὺ μ' ἕνα φιλάει,
Παρθένα, μάγεψέ το
Ἦ τὸ στήθος φύλαξέ το,
Καὶ θὰ ταπεινωθῇ.

Τὸν φθόνον ἐκαὶ μέσα
Θὰ ἴδης νὰ λησμονήσῃ,
Κι' ὡς πρῶτα νὰ μυρίσῃ,
Κι' ὡς πρῶτα νὰ χαρῆ.

Ἡ ἐν τῇ πρώτῃ σελίδι εἰκῶν παριστᾷ τὴν τόσον περιώνυμον νῆσον Isola Bella (Καλόνησον), ἣν δημοσιεύομεν κατὰ προτροπὴν πολλῶν φίλων τοῦ Παρθενῶνος. Τὴν περιγραφὴν τῆς ἀληθῶς ὠραίας ταύτης νήσου θὰ δημοσιεύσωμεν προσεχῶς

ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ 1' ΑΙΝΙΓΜΑΤΟΣ

Εὐδαιμορία.

ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ ΕΓΓΡΑΦΟΝΤΑΙ

Ἐν Ἀθήναις ἐν τῷ γραφείῳ τοῦ Παρθενῶνος ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Πειραιῶς καὶ Γερανίου ἀριθ. 30.

Ἐν Σύρῳ παρὰ τῷ κ. Δ. Ἀθηναίῳ.

Ἐν Πάτραις παρὰ τῷ κ. Σπ. Πρινάρη.

Ἐν Ναυπλίῳ παρὰ τῷ κ. Παύλῳ Ἰατρῷ.

Ἐν Χαλκίδι παρὰ τῷ κ. Γ. Ν. Φιλαρέτῳ.

Ἐν Θήβαις παρὰ τῷ γραφείῳ τῆς Σφίγγος.

Ἐν Ἰθάκῃ παρὰ τῷ κ. Κ. Ν. Παυλάτῳ.

Ἐν Κερκύρῃ παρὰ τῷ κ.

Ἐν Ζακύνθῳ παρὰ τῷ κ. Γ. Κ. Σφήκῳ.

Ἐν Κωρ/πόλει παρὰ τῷ κ. Δ. Ἠλιάδῃ.

Ἐν Βρατιλῆ παρὰ τῷ κ. Κ. Παπάζογλῃ.