

τα εἰς τὰς εὐγενεῖς αὐτοῦ μελέτας, τόσον ἐγγήγορας νοῦς, τοσαύτη εὐκρίνεια, τόση μετριοφύτης χαρακτῆρας, τὰ πάντα, τὰ πάντα ἐσθέθησαν ἐν μιᾷ στιγμῇ καὶ μόνῃ...

Καὶ ὁ ταλαίπωρος οἶκος μετέβαλε τὴν ἡμέραν τῆς ἐορτῆς εἰς ἡμέραν πένθους, καὶ τοὺς γέλωτας διεδέχθησαν δάκρυα, καὶ τὴν χαρὰν ἡ ὕδωρ, καὶ ἐκλινε ὡχρὰν τὴν κεφαλὴν αὐτῆς ἡ ἀτυχὴς οἰκογένεια ὑπὸ τὸ βάρος τῆς συμφορᾶς.

Πόση χαρὰ θὰ κατέχῃ κατὰ τὰς ἡμέρας αὐτὰς, τὰς ἀγίας τὰς χαρμολύπους ἡμέρας, τοὺς γονεῖς τὰ τέκνα, τοὺς ἀδελφοὺς, τὸν κόσμον ὅλον! ἀλλὰ καὶ πόση ἀφορμὴ στεναγμῶν θὰ ᾧσιν αἱ ἡμέραι αὐταὶ διὰ τὴν πληγείσαν οἰκογένειαν.

ὦ! καὶ ἐγὼ, ὁ τῶν παιδικῶν τοῦ Στεφάνου χρόνων φίλος, καὶ ἐγὼ, μακαρίζων τοὺς χείροντας κατὰ τὰς ὥρας αὐτὰς ἡμέρας, αἰσθάνομαι τὴν ἀνάγκην νὰ κλαύσω τὴν αἰωνίαν στέρξιν τοῦ καλοῦ μου φίλου, καὶ νὰ ἀναμίσξω τὸ δάκρυ μου εἰς τὰ τόσα δάκρυα τοῦ πληγέντος οἴκου.

Ἐν μακρὰν εἰς τὴν γῆν ἀπέστη ἡ ψυχὴ σου
ἂν σὲ ἔρρηκε, Στέφανε, χρυσόπτερος ὁ βίος
ὅτε εἶπεν ἐν τῇ καρδίᾳ μαθηματικῇ ἡ μορφή σου
καὶ ἡ ψυχὴ σου μετ' ἡμῶν θὰ ἴπταται αἰωνίως.

28 Δεκεμβρίου 1879.

Δ. Κ.

PARIS-MURCIE

Καθ' ὃ ἐν τῷ προηγουμένῳ ἀριθμῷ ἀνηγγείλαμεν, ἐλάβαμεν τὸ ἐν Παρισίοις ἐκδοθὲν μοναδικὸν τοῦτο φυλλάδιον, ὅπερ ἐδημοσιεύθη τῇ ἐπιστάσει ἐπιτροπῆς τοῦ Γαλλικοῦ τύπου. Ἐν αὐτῷ διαλάμπουσι πλείστοι ὅσοι μαργαρίται τῶν διασημοτέρων φιλολόγων καλλιτεχνῶν καὶ ἐξοχωτέρων ἀριστοτεχνῶν, οἵτινες διὰ τῆς συνεργασίας αὐτῶν συνάτεινον εἰς τὸν ἀναγκουφισθῶσι κατὰ τὸ ἐνὸν τὰ θύματα τῆς ἐν Μουρκίᾳ πλημμύρας ὑπὲρ ὧν ζωηρὰν ἐνδιαφέρον ἡσθάνθησαν οἱ ἀγαθοὶ καὶ γενναῖοι Γάλλοι. Τοῦ Paris-Murcie ἐντὸς ὀλίγων ὥρων ἐξηντήθη πᾶσα ἡ πρώτη ἐκδόσις ἥδη δὲ ἐνεργεῖται δευτέρα μεγαλύτερα τῆς πρώτης, διότι αἱ αἰτήσεις εἰσὶν ἄπειροι.

Τοῦ φυλλαδίου τούτου μικρὰν τινὰ ἰδέαν θέλομεν δώσει εἰς τοὺς κκ. συνδρομητὰς μας δημοσιεύοντες τινὰ τῶν

ἐν αὐτῷ περιχομένων καὶ καταχωρίζοντες κατωτέρω σύνοφιν τῶν περιχομένων.

ΛΥΤΟΓΡΑΦΑ

Πάππα Λέοντος XII. — Ἀλφόνσου XII βασιλέως τῆς Ἰσπανίας. — Τοῦ βασιλικοῦ ζεύγους τῶν Κάτω Χωρῶν. — Τοῦ βασιλικοῦ ζεύγους τῆς Πορτογαλίας. — Τῆς βασιλίσσης Ἰσαβέλλας. — Τοῦ κόμητος καὶ τῆς κομήσσης τῆς Φλάνδρας. — Τῆς πριγκίπισσης Λουίζης τῆς Δανιμαρκίας. — Τοῦ πρίγκηπος τῆς Δανιμαρκίας. — Τοῦ πρίγκηπος καὶ πριγκίπισσης τῆς Ρουμανίας. — Τοῦ Κεδίβου. — Τοῦ πρίγκηπος τῆς Βουλγαρίας. — Τοῦ δουκὸς Ὁμάλ. — Τοῦ Ἀλέκου (Βογορέδου) πασᾶ. — Τοῦ καρδινάλιου Νίνα. — Τοῦ καρδινάλιου Hergenroether. — Τοῦ Πατριάρχου τῶν Ἰνδιῶν. — Τοῦ Βάδδινγκτον. — Τοῦ δουκὸς τῆς Τόρης. — Τοῦ πρίγκηπος Γορτσάκωφ. — Τοῦ βαρόνου Χάιμερλε. — Τοῦ πρίγκηπος Χοχενλόχε. — Τοῦ Λέοντος Γαμβέττα. — Τοῦ Γλάδστωνος. — Τοῦ Αἰμιλίου Καστελλάρ. — Τοῦ Μόλτκε. — Τοῦ Μαντάφελ. — Τοῦ στρατηγοῦ Ἰγνάτιεφ. — Τοῦ Ὁσμάν πασᾶ. — Τοῦ Γαριβάλδη. — Τοῦ Φερδινάνδου Λεσσέφ. — Τοῦ Κογκάλνιτσεάνο. — Τοῦ στρατηγοῦ Γούρκου κτλ. κτλ.

ΚΕΙΜΕΝΟΝ

Ἡ Ἀδελφότης ὑπὸ Οὐγκώ. — Αἰτήσεις συγγνώμης ὑπὸ Α. Δουρᾶ. — Προσέγγισις τῶν ἐθνῶν, ὑπὸ Αὐγρόρ. — Ἐὰν ἦμην Νομάρχης τοῦ Σηκουάνα ὑπὸ Γαρνιέ. — *Sursum Corda* ὑπὸ Μερμιλάδ. — Ἀρχαῖος ἰσπανικὸς μῦθος, τὸ Ψεῦδος καὶ ἡ Ἀλήθεια, ὑπὸ Λαβουλαίη. — Παρίσιοι-Μουρκία, ὑπὸ Μόλινε. — *Sol suture*, ὑπὸ Ἀδάμ. — Ἐκείνη! ὑπὸ Κοπέ. — Σουβουλαι εἰς τοὺς ἐν ὥρᾳ γάμον, ὑπὸ Ὁκτάβ Φεργιέ. — Ἐντυπώσεις αἰδοῦ, ὑπὸ Ἀδελίνας Πάττη. — Ἱστορία ἐνὸς ἐπειθότου, ὑπὸ Καλιφέ. — Ἡ Χημερία ὑπὸ Βερτιλόε. — Ἡ Σχολή, ὑπὸ Ἰουλίου Σίμωνος. — Βάγτιερ, ὑπὸ Ἰακώβου Ὁφφενπάχ. — Μῦθος, ὑπὸ Σάρας Βερνάρδου. — Τὸ κοινωνικὸν πρόβλημα, ὑπὸ Φελίξ. — Ἀπομνημονεύματα ἐκ τῶν πλημμυρῶν, ὑπὸ Α. Δωδέ. — Πατριωτισμὸς καὶ Κοσμοπολιτισμὸς, ὑπὸ Αὐτ Βλάρ. — Ὁ εἶδος τοῦ Δορ-Κιχότου, ὑπὸ Ε. Κάρο. — Φόρος ἀσφαλείας, ὑπὸ Αἰμιλίου Γισαρδίνου. — Περὶ τῆς οὐδότης, ὑπὸ Ζολᾶ κτλ. κτλ.

ΕΙΚΟΝΕΣ

τῶν ἐξῆς διαστίμων ζωγράφων:

Ἡ παριστώσα τὴν πλημμύραν ἐν Ἰσπανίᾳ σύνθεσις Gustave Doré, κα-

ταλαμβάνουσα σχεδὸν ὅλην τὴν πρώτην σελίδα. Καὶ εἴκοσι τέσσαρες εἰσι διαφόρου μεγέθους καὶ εἴδους τῶν: Meissonier, Gérôme, Mudrako, Dubufe, Bastien-Sepage, Ton Robert-Fleury, Boulanger, Berne-Bellecour, Vibert, Jean-Paul Laurens, Hebert, Wormes, Henner, Leloir, Melingue, De Neuville, Corolus Duran, Fantin, Latour, Cabanel, Detaille, Bouguereau, Clairin καὶ τῆς δεσποινίδος Abbema (θυγατὶς τοῦ περιωνόμου ζωγράφου Abbema).

ΜΥΡΙΑ ΟΣΑ

Ἐξεδόθη ὑπὸ τοῦ ἐφόρου τοῦ βουλευτηρίου κ. Τιμολέοντος Φιλήμονος ἑκθεσις περὶ τῆς **Βιβλιοθήκης τῆς Βουλῆς** (1878—1879), ἐξ ἧς μανθάνομεν, ὅτι σπουδαῖαι καὶ σημαντικαὶ ὑπῆρξαν αἱ πρόοδοι καὶ αἱ βελτιώσεις αὐτῆς ἀπὸ τοῦ μηνὸς 86ρίου τοῦ παρελθόντος ἔτους καὶ ὅν χρόνον εἶχεν ὑποβληθῇ ἡ τελευταία ἑκθεσις τοῦ κ. Φιλήμονος. Ὑπερβαίνουσιν ἤδη τοὺς πεντηκοντακισχιλίους οἱ τόμοι τῶν ἀπαρτιζόντων τὴν βιβλιοθήκην ταύτην συγγραμμάτων ἀπὸ τεσσαρακοντακισχιλίων εἰς οὐδὲν ἡριθμοῦντο πρὸ ἔτους. Εἰς τοὺς τοὺς δὲ δὲν περιλαμβάνονται τὰ ἐν ταῖς ἀποθήκαις ἀποτεθειμένα τεύχη καὶ τὰ εἰσέτι ἐν τοῖς κιβωτίοις, ἅτινα συμποσοῦνται περὶ τὰ εἰκοσακισχίλια. Ὡστε ἐν ὅλῳ ὁ ἀριθμὸς τῶν συνηγμένων ἐν τῷ ἱδρύματι τούτῳ τῶν ὑπερβαίνει σήμερον τὰς 70,000. Ὁ κ. Φιλήμων εἰς οὗ τὸν σπανιώτατον, ἴσως μοναδικὸν ζῆλον ὁφείλεται ἡ τεραστία αὐτῇ συντέλεις τοῦ ἔργου ἐν οὕτῳ βραχεῖ χρόνῳ διαστήματι, λεπτομερῶς ἀναφέρει ἐν πρὸς ἐν προσφυλῇ ὀνόματα δωρητῶν πολυτίμων, πλὴν τῶν διὰ τῶν ψηφισθεισῶν πιστώσεων τῆς βουλῆς ἀγορασθέντων καὶ τῶν δωρεῶν τῶν ξένων κυβερνήσεων. Ἐκθέτει ἐπίσης τὰ τοῦ ἀναγνωστηρίου τῆς βιβλιοθήκης ταύτης, ὅπερ ἀναδείκνυται τὸ πλουσιώτερον καὶ πληρέστερον κατὰ τὴν Ἀνατολὴν, ἐκ τῶν πρωτίστων τῆς Μεσογείου. Ἐν τέλει δὲ ἐκφράζει εὐγνωμοσύνην πρὸς τρία πρόσωπα, ὧν τὴν νοήμονα συνεργασίαν θεωρεῖ μεγάλως ὑποβοηθήσαν αὐτὸν, πρὸς τὸν ἐν Λονδίνῳ, κ. ἰω. Γεννάδιον, πρὸς τὸν ἐν Παρισίοις κ. Σπ. Κόμνον καὶ πρὸς τὸν ἐν Μονάχῳ κ. Ν. Γ. Πολίτην, δι' ὧν ἐγένοντο αἱ μεγαλειότητες δωρεῶν, διαφόρων ὁμογενῶν μας καὶ λίαν εὐθηναῖ ἀγοραὶ ἐπιτυχῶς. Ὑποβάλλων τὰ ὑ-

περὶ ἀρεστά ταῦτα ἀποτελέσματα εἰς τὴν βουλὴν ὁ κ. Φιλῆμων προτείνει καὶ πάλιν νὰ παράσχη αὐτῇ ἡ βουλὴ τὴν καὶ κατὰ τὸ παρελθὸν ἐνίσχυσιν ὀλίγον ἐπισημειώμενην ἀλλὰ πολὺ δεδικοιολογημένως, ἐξαίτεται τὴν ἄδειαν ὅπως προβῇ εἰς διαγωνισμόν περὶ σχεδίου κατασκευῆς οἰκοδομήματος ἰδίου τῆς βιβλιοθήκης, ἐκφράζει τὴν ἐλπίδα ὅτι ἐνδεχόμενον νὰ εὐρεθῶσιν ἢ πολλοὶ ἢ εἰς φιλογενῆς ἑλλήν νὰ καταβάλλωσι τὰς πρὸς τοῦτο δαπάνας, καὶ τὴν πεποίθησιν, ὅτι τὸ ἐπίον ἔτος ἑκατὸν χιλιάδων τῶν θ' ἀριθμῇ. Ἦδη ἡ βιβλιοθήκη αὕτη ἐγένετο γνωστὴ τῇ Εὐρώπῃ, πάντες οἱ παρεπιδημοῦντες ἐν Ἀθήναις ἀλλοδαποὶ ἀποθαυμάζουσι τὸ ἔργον ἐνῷ ἀφ' ἑτέρου τὴν εὐγνωμοσύνην τῶν σπουδαζόντων ἑλλήνων ἐπισπᾷ πρὸς τὴν βουλὴν ἡ σύστασις τοῦ πλουσιωτάτου τούτου πνευματικοῦ ταμείου, οὗ ἡ ἀξία ὑπερβαίνει ἴσως ἤδη τὸ ἑκατομμύριον. Τὰς εὐχαριστίας μας καὶ πάλιν τῷ πρωταθλητῇ ἐν τῷ ἔργῳ τούτῳ κ. Τιμολ. Φιλῆμονι (Ἐφημερίς)

* *

Παρισιανὴ τις ἐφημερίς διηγεῖται τὸ ἔξης ἀνέκδοτον περὶ τοῦ Γρεβύ. Ὦν δεξιότατος σφαιριστὴς, πρὶν γίνῃ πρόεδρος τῆς δημοκρατίας ἐφοίτα εἰς καφενεῖδόν τι παρὰ τὸ Λουβρον, ἐνθα συμπαίκτηρα εἶχε συνθήτως ἓνα ἐκ τῶν θαμνῶν, ἄνθρωπον εὐπρεπῶς ἐνδεδυμένον, οὗ οὐδέποτε ἐφρόντισε νὰ ἐρωτήσῃ τὸ ὄνομα. Μόνον ἀφ' οὗ ἀνηγορεύθη πρόεδρος, ἐπληροφορήθη κατὰ τύχην ὅτι ὁ συμπαίκτηρ τοῦ ἐκεῖνος ἦτο νεωκὸρος ναυτινὸς τῶν Παρισίων. Ἀλλ' ὁ Γρεβύ, ἀληθῆς δημοκρατικὸς τὰ αἰσθήματα καὶ ἐφαρμόζων τὰς περὶ ἰσότητος θεωρίας εἰς τὸν ἰδίον ἑαυτοῦ βίον, καὶ μετὰ τὴν ἀνγκάλυψιν ταύτην δὲν περιεφρόνησε τὸν συμπαίκτηρά του καὶ ἰδὼν ὅτι τὰ ἀνάκτορα τῶν Ἑλλήνων περιεῖχον ἐξαίρετον σφαιριστήριον τὸν προσεκάλεσε μίαν ἡμέραν εἰς σφαιρομαχίαν. Καὶ τοῦτο μὲν εἶναι φυσικώτατον. Ἀλλὰ τὸ ἀστεῖον εἶναι ὅτι ὁ νεωκὸρος συνέπεσε νὰ ᾔσθαιτο παρὰφορὸς μοναρχικὸς καὶ εἰς τὴν πρόσκλησιν τοῦ προέδρου τῆς δημοκρατίας ἀπήντησε μετὰ περιφρονήσεως: « Ἐγὼ εἰς τοιαῦτα μέρη δὲν συχναίω! »

* *

Θαλάσσια βάθη. — Εἶναι ἀδύνατον νὰ προσδιορίσῃ τις μέχρι τίνος βάθους φθάσει τὸ κράτος τοῦ θαλασίου ζωολογικοῦ βασιλείου· γνωστὸν μόνον ὅτι τὰ ζῶα τῶν μεγάλων θαλασσῶν εἰσὶ διεσπαρμένα εἰς ἀπεράντων

τους ἐκτάσεις· οἱ ἄνεμοι καὶ τὰ ρεύματα ἀναγκάζουσιν αὐτὰ νὰ ταξιδεύωσιν ἀδιακόπως, ἡ δὲ διαφορὰ τοῦ κλίματος μόνη θέτει φραγμὸν ἀνυπερβλήτον εἰς τὴν πορείαν των.

Ἔνεκα τοῦ ἀχανοῦς τῆς ἐπιφανείας τῶν ὠκεανῶν τὰ βάθη αὐτῶν καθίστανται ἀνεπαίσθητα διότι ἀναλογουσι πρὸς δεξαμενὴν ὕδατος ἔχουσιν ἑκατὸν μέτρων διάμετρον καὶ βάθος τριῶν ἑκατοστομέτρων· καὶ ἐν τούτοις ἐὰν ἡ ὑδρογείος σφαῖρα κατεποντίζετο εἰς τὰ ὕδατα ἔχοντα πυθμένα ἐπίπεδον θὰ ὑπῆρχεν ἐπὶ τῆς σφαιρικῆς ἐπιφανείας αὐτῆς φλοιὸς ὕδατος πάχους 2800 μέτρων.

Τὸ κατὰ μέσον ὄρον βάθος τοῦ ὠκεανοῦ κατὰ τὴν 60 μοῖραν νοτίου πλάτους εἶναι 4,000 μέτρων, τὸ δὲ μέγιστον μέχρι τοῦδε καταμετρηθὲν βάθος εἶναι 8,000 μέτρων.

Εἰς βάθος 4,000 μέτρων ἡ πίεσις εἶναι πλέον τῶν τετρακοσίων χιλιογράμμων ἢ 342 ὀκάδων κατὰ τετραγωνικὸν ἑκατοστόμετρον· ἀναμφιβόλως, ὡς παρατηρεῖ τις, καὶ τὰ θαλάσσια ζῶα ἀνέχονται τὴν φοβερὰν ταύτην πίεσιν ἐπίσης καλῶς ὅπως καὶ ἡμεῖς τὴν τῆς ἀτμοσφαιρας. τὰ πλεῖστα δὲ ἐξ αὐτῶν δὲν φαίνονται ποσῶς ἐνοχλούμενα ὑπὸ τῆς μεταβολῆς, ἣν ὑφίστανται ἀνερχόμενα διαμίας ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας· ἐνῷ τινὰ ἐξ αὐτῶν προικισμένα διὰ νηκτικῶν κύστεων ἐξοικαίνονται κατὰ παράδοξον τρόπον, ἐκλεπίζονται καὶ οἱ ὀφθαλμοὶ αὐτῶν ἐξέρχονται τῆς κεφαλῆς διότι τὰ ἐν τῇ κύστει αὐτῶν ἀέρια διαστέλλονται.

Τὸ ἡλιακὸν φῶς δὲν εἰσδύει πολὺ εἰς τὰ θαλάσσια βάθη· κάτωθεν τῶν 300 μέτρων αἱ φωσφορικαὶ λάμψεις ἰχθύων τινῶν μόναι πιθανῶς φωτίζουσι κατὰ τοπικὰ καὶ χρονικὰ διαλλείματα τὰς φοβεράς ἐκεῖνας ἀβύσσους.

* *

Οἱ μέτοχοι ἀναριθμητῶν ἐταιριῶν ἀερίφωτος ἐν Εὐρώπῃ κατέχονται ὑπὸ ἀπεριγράπτου συγκινήσεως. Ἐπανελημμένα τηλεγραφήματα ἐξ Ἀμερικῆς ἀγγέλλουσιν ὅτι ὁ ἐξ ἐπαγγέλματος ἐφευρετῆς Ἐδισὼν ἐτελειοποίησε τὸ ἡλεκτρικὸν αὐτοῦ φῶς ἐπὶ τοσοῦτον ὥστε νὰ δύναται ν' ἀντικαταστήσῃ ἐν πάσαις ταῖς δημοσίαις καὶ οἰκίαις χρήσεσι τὸ ἀερόφως. Ἡ ἡλεκτρικὴ λυχνία τοῦ Ἐδισὼν παρῆχει ἀντὶ ἐλαχίστης δαπάνης ἄπλετον φῶς ἀνευ κυματισμῶν, δὲν φθείρεται δ' εὐκόλως. Ἦδη ἡ νέα ἐφεύρεσις ἐδοκιμάσθη ἐν πολλαῖς οἰκίαις τοῦ Νεοδράκου καὶ ἐπέτυχε θαυμασίως. Ἐν δικαστήματι δ' ἁλίων ἡμερῶν αἱ μετοχαὶ τῆς ὑπὸ τοῦ

Ἐδισὼν συστηθείσης ἐταιρίας ἀνῆλθον ἀπὸ 500 φράγκων εἰς εἰκοσακισχίλια αἱ δὲ μετοχαὶ τῶν ἐταιριῶν τοῦ ἀερίφωτος ὑπετιμήθησαν ἐν μιᾷ ἡμέρᾳ κατὰ 30—50 φράγκα.

* *

Ἐν ταῖς αἰθούσαις τῆς ἀγγλικῆς ἀριστοκρατίας διαθρυλλεῖται τόδε τὸ ἀνέκδοτον. Οἱ δύο υἱοὶ τοῦ πρίγκηπος τῆς Οὐαλλίας, Βίκτωρ καὶ Γεώργιος, πελαγοδρομοῦντες ἐπὶ τῆς κορδέττας «Βάκχης», παρετήρησαν, ὅτι οἱ ναῦται εἶχον ἐστιγμένον ἐπὶ τοῦ βραχίονος σταυρὸν ἢ ἄγκυραν ἢ τὰ ἀρχικὰ γράμματα τοῦ ἰδίου ὀνόματος. Τούτους δὲ βουλευθέντες νὰ μιμηθῶσι καὶ οἱ δύο πρίγκηπες, ἐστιξαν ἐπὶ τῆς βινὸς ἀλλήλων ἄγκυραν. Ἡ βασίλισσα Βικτωρία καὶ οἱ γονεῖς των εἶναι ἀπαρηγόρητοι ἐπὶ τῷ στίγματι, δι' οὗ οἱ νεανίσκοι ἠθέλησαν νὰ καταστήσωσι καὶ ὁρατῶς διαρκῆ τὴν ἀνάμνησιν τοῦ πρώτου αὐτῶν περίπλου τῆς ὕψηλίου.

* *

Μηνὶ φεβρουαρίῳ γενήσεται ἐν Μαγχεστρίᾳ μεγάλη ἐθνικὴ ἐπίδειξις γυναικῶν, αἵτινες θὰ παρακαλέσωσι τὴν κυβέρνησιν νὰ ἀποδοθῇ αὐταῖς πρὸ τῶν προσεχῶν κοινοβουλευτικῶν ἐκλογῶν τὸ τῆς ψηφοφορίας δικαίωμα, ὅπως ἀποφαίνωνται καὶ αὐταὶ γνώμην περὶ φορολογίας καὶ ἄλλων σπουδαίων ἐσωτερικῶν ζητημάτων. Τῆς ἐπιδείξεως θὰ συμμετάσχωσι μόνον γυναῖκες· πρόεδρος δὲ αὐτῶν ἔσται ἡ κυρία M. Laren, σύμβιος βουλευτοῦ ἐξ Ἐδιμβούργου καὶ ἀδελφὴ τοῦ Ἰωάννου Βράιτ.

* *

Κατὰ τὴν ὑποδοχὴν τῆς πρώτης τοῦ ἔτους ἐν τοῖς ἀνακτόροις τοῦ Βερολίνου, τὸν γενικὸν θαυμασμόν εἴλκυσεν ὁ αὐστριακὸς πρεσβευτὴς κόμης Σεχένυς, φέρων μεγαλοπρεπῆ στολὴν Οὐγγρου μεγιστᾶνος. Ἡ στολὴ αὕτη πατροπαράδοτος ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ κόμης τιμᾶται 300.000 μαρκῶν. Ἀντὶ κομβίων ἔχει σμαράγδους καὶ σαρφαίρους. Ἡ ἐπὶ τοῦ καλπακίου πόρπη ἀποτελεῖται ἐξ ἀδαμάντιων· ὁ δὲ μανδύας εἶναι χρυσοκεντημένος.

* *

Ἐντὸς τοῦ νέου ἔτους ἡ βαυαρικὴ δυναστεία νῶν Βιτελσμάχων συμπληροῖ τὸ ἐπτακοσιοστὸν ἔτος τῆς ἀρχῆς αὐτῆς. Ἐν Μονάχῃ οἱ τὰ πρῶτα φέροντες ἐν τῇ καλλιτεχνίᾳ ἔγραψαν ἤδη τὰ

σχέδια μεγαλοπρεπείας ιστορικής πομπής, κατὰ τὸ πρότυπον τῆς πέρυσι γενομένης ἐν Βιέννῃ ἐπὶ τῇ πεντακαίδεκάστῃ τῶν γάμων τοῦ αὐτοκράτορος. Μόνοι αἱ διάφοροι ἐθνικαὶ καὶ τεχνικαὶ ἐργασίαι ἀπαιτοῦσι δαπάνην 250,000 μαρκῶν.

* *

Τὸ Μόναχον ὑπῆρξε πάντοτε πόλις, ἐν ἣ αἱ καλὰ τέχναι ἐπροστατεύθησαν καὶ ἤκμασαν. Ἐνῷ κατὰ τὸ παρελθὼν θέρος ἡ ζωγραφικὴ καὶ γλυπτικὴ διέλαμψαν ἐν τῇ διεθνῇ ἐκθέσει τῆς πόλεως ἐκείνης, κατὰ τὸ προσεχὲς θέρος θὰ διαγωνισθῇ ἐπὶ τῆς σκηνῆς τῆς αὐτῆς πόλεως τὸ ἄκρον ἄκρον τῶν γερμανῶν ὑποκριτῶν. Τὸν ἰούλιον θὰ διδασχθῇ ἐν τῷ βασιλικῷ θεάτρῳ σειρά κλασικῶν δραμάτων Γκαίτε, Σχίλλερ, Σέξπηρ, Κλάιστ καὶ ἄλλων, ὑπὸ τῶν ἀρίστων ὑποκριτῶν τῶν θεάτρων Βερολίνου, Βιέννης, Μονάχου, Δρέσδης, Ἀψβούργου, Ἀννοβερ, Καρλσρούης καὶ Λειψίας. Οἱ μέχρι τοῦδε δηλώσαντες ὅτι θὰ μετὰσχῶσι τῶν παραστάσεων εἶναι 24 ὑποκριταὶ καὶ 13 ὑποκρίτριαι. Ἡ διεύθυνσις τῆς καλλιτεχνικῆς ταύτης πανηγύρεως ἀνετέθη τῷ ὀνομαστῷ ὑποκριτῇ τοῦ Μονάχου καὶ διευθυντῇ τοῦ δραματικοῦ τμήματος τοῦ ὁδείου Ε. Πόσπερτ. Ἡ τῶν ξένων συρροὴ προαγγέλλεται μεγάλη.

* *

Ἐν Γίλλιγγαμ τοῦ Τσάταμ ἐδόθη τῇ παραμονῇ τοῦ νέου ἔτους χορὸς, οὗ τινος συμμετέσχον 59 γέροντες καὶ γυναῖκες, ὧν περ ἀνδρῶν ἡ ἡλικία συμποσοῦται εἰς 4,259 ἔτη. Ὁ πάντων πρεσβύτατος, γεννηθεὶς τῷ 1790, πρῶτος ἐχώρευσεν ἐπιτεροπῶς ἄμα καὶ τεχνικῶς μετὰ τῆς συγχορευτρίας του, ἰδούσης καὶ αὐτῆς τὸ φῶς κατὰ τὴν παρελθούσαν ἑκατονταετηρίδα. Τῶν ξένων ἡ ἡλικία κατὰ μέσον ὅρον ἀνέβαι-

νεν εἰς τὸ 72 ἔτος· πάντες δὲ ἐχώρευσαν τοὺς ἐν τῇ νεότητι αὐτῶν συνηθιστέους χοροὺς, ὧν οἱ πλεῖστοι παρέδωκαν ἤδη εἰς τὴν λήθην.

* *

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν εὐρέθη ἐν Σύρῳ ἐσφαγμένος ἐν τῇ οἰκίᾳ του καὶ περιτατυλιγμένος ἐν τῷ ἐφαπλώματι αὐτοῦ χιὼς τις πωλητὴς μαστίχης ἐν ταῖς ὁδοῖς. Συνελήφθη συγγενής τις τοῦ δολοφονηθέντος εἰκοσαετῆς, καθ' οὗ ὑπάρχουσι πολλὰ ὑπόνοιαι.

* *

Ἐν Βώλῳ συνέβησαν τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα τρεῖς σεισμοὶ σφοδροί, ἐξ ὧν πολλὰ οἰκίαι διεσφάγησαν, φόβος δὲ μέγας ἐκυρίευσεν τοὺς κατοίκους.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ὁ λίαν γνωστὸς εἰς τὸν ποιητικὸν κόσμον κ. Γεώργιος Μαρτινέλλης ἐδημοσίευσεν νέαν σειρὰν λυρικῶν αὐτοῦ ποιήσεων ὑπὸ τὸν τίτλον ΕΡΩΤΙΚΑ. Ἐκ τῆς ὁραίας ταύτης ἀνθοδέσμης ἀποσπῶμεν ἐν ἄνθος ὅπερ προσφέρομεν τοῖς κκ. συνδρομηταῖς ἡμῶν ὄντες βέβαιον ὅτι οὗτοι θέλουσι ἀπεύσει νάποκλήσωσιν ὁλόκληρον τὴν ἀνθοδέσμη.

Ἕνα ῥόδο.

Εἶδες ποτέ σου ῥόδο
Ἵν' αὐτοῦτο νὰ σοῦ μοιάζει;
ὦ, κύττα πόση ἐκφράζει
Ἀγάπη τρυφερή!

Τὸ πρῶτον εἶναι τοῦτο
Ποῦ ἐφέτος ἐγεννήθη
Γιὰ τὰ χρυσά σου στήθη
Τὸ γέννησεν ἡ γῆ.

Χαριτωμένον ἄνθος
Ποῦ τὸ θρηνοῦν οἱ κῆποι!
Μόν' ἡ ψυχὴ τοῦ λείπει,
Ἐμφύχασέ το αὐτό.

Ἀλλὰ γιατί καὶ τώρα
Ὡς πρῶτα δὲν μυρίζεις;
Ἰδὲς το πῶς ἀχνίζει,
Τὰ φύλλα του πῶς κλεῖ!

Λυπήσου το παρθένα·
Κάτι κρυφὰ τὸ καίει,
Σοῦ φαίνεται πῶς κλαίει,
ὦ! ξέρω τὸ γιατί.

Περήφανο τὸ ῥόδο,
Ποῦ 'ς τ' ἄνθη βασιλεύει,
Τὸ χρῶμα σου ζηλεύει,
Τὰ κάλλη σου φθονεῖ.

Καὶ σὺ μ' ἕνα φιλάει,
Παρθένα, μάγεψέ το
Ἵ τὸ στήθος φύλαξέ το,
Καὶ θὰ ταπεινωθῇ.

Τὸν φθόνον ἐκαὶ μέσα
Θὰ ἰδῇς νὰ λησμονήσῃ,
Κι' ὡς πρῶτα νὰ μυρίσῃ,
Κι' ὡς πρῶτα νὰ χαρῇ.

Ἡ ἐν τῇ πρώτῃ σελίδι εἰκὼν παριστᾷ τὴν τόσον περιώνυμον νῆσον Isola Bella (Καλόνησον), ἣν δημοσιεύομεν κατὰ προτροπὴν πολλῶν φίλων τοῦ Παρθενῶνος. Τὴν περιγραφὴν τῆς ἀληθοῦς ὠραίας ταύτης νήσου θὰ δημοσιεύσωμεν προσεχῶς.

ΛΥΣΙΣ ΤΟΥ 1' ΑΙΝΙΓΜΑΤΟΣ

Εὐδαιμονία.

ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ ΕΓΓΡΑΦΟΝΤΑΙ

Ἐν Ἀθήναις ἐν τῷ γραφείῳ τοῦ Παρθενῶνος ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Πειραιῶς καὶ Γερανίου ἀριθ. 30.
Ἐν Σύρῳ παρὰ τῷ κ. Δ. Ἀθηναίῳ.

Ἐν Πάτραις παρὰ τῷ κ. Σπ. Πρινάρη.
Ἐν Ναυπλίῳ παρὰ τῷ κ. Παύλῳ Ἰατρῷ.
Ἐν Χαλκίδι παρὰ τῷ κ. Γ. Ν. Φιλαρέτῳ.
Ἐν Θήβαις παρὰ τῷ γραφείῳ τῆς Σφίγγος.

Ἐν Ἰθάκῃ παρὰ τῷ κ. Κ. Ν. Παυλάτῳ.
Ἐν Κερκύρᾳ παρὰ τῷ κ.
Ἐν Ζακύνθῳ παρὰ τῷ κ. Γ. Κ. Σφήκῳ.
Ἐν Κωρ/πόλει παρὰ τῷ κ. Δ. Ἠλιάδῃ.
Ἐν Βρατσίᾳ παρὰ τῷ κ. Κ. Παπάζογλῃ.