

αρθρωθεί αὐτόγραφος ἐπιστολή τῆς Α. Ἀγιότητος, ὅστις θέλει ὡσαύτως ποιεῖ λόγον περὶ τοῦ πτηνοῦ, ὅπερ πολλάκις ὑπῆρξεν ὁ ταχυδρόμος ὁ καθιερωθεὶς ὑπὸ τῶν χριστιανῶν βιογράφων.

Παρά τῇ αὐτογράφῳ τοῦ Πάππα ἔσονται ἕτεραι διαφόρων μοναρχῶν, διπλωματῶν, πρέσβειων, ὑπουργῶν, στρατηγῶν, βητόρων καὶ πολιτικῶν τῶν νεοσχηματισθέντων Κρατῶν.

Ὁ διάσημος τεχνίτης τῆς Illustration, ὁ Λουκιανὸς Μαρίνος, ἐπεφορτίσθη νὰ κατασκευάσῃ τὴν ἀμίμητον συλλογὴν τῶν εἰκόνων Album. Ἡ συλλογὴ αὕτη θέλει προσαρτηθῇ εἰς τὸ ἔργον ἐν εἶδει ἐπιφυλλίδος.

Τοῦ ἔργου τῆς ἐκτυπώσεως ἀπαιτοῦντος ὑπερῷου δαπάνης, ὁ ἐργολάβος συγκατετέθη εἰς μεγίστην μείωσιν τοῦ τιμήματος. Ἐπειδὴ δὲ ἐξήντηλθον τὸ ποσὸν τῆς πρώτης ἐκδόσεως ἀπεφασίσθη νὰ γίνῃ καὶ δευτέρα ἐκδοαὶς ἐξ 100,000 ἀντιτύπων. Παρακαλοῦμεν τοὺς συνδρομητὰς νὰ ἀποστείλουν τὸ ἀντίτιμον τῆς συνδρομῆς αὐτῶν.

Δυνάς τις τις, ὁ κ. Γολσμύθ, συνοδευόμενος ὑπὸ τῆς γυναίκας του ἀπεπείραθη νὰ διαπλεύσῃ τὸν Ἀτλαντικὸν Ὠκεανὸν, διὰ κατ' αὐτὸ καλὸφρονος καρπύου. Καταλείπων τὴν Βοστώνην τὴν 1 Ἰουλίου ἔσπευσεν πρὸς τὴν Κοπενάγην διὰ πλοιαρίου ἱστιοφόρου ἔχοντος μήκος μὲν 17 ποδῶν, πλάτος δὲ 6, καὶ περιέχον πέντε μνηῶν τροφάς. Τὸ παράτολμον τοῦτο ταξίδιον εἶναι μεστὸν περιέργων περιπετειῶν, κατέληξε δὲ τραγικῶς. Ἐνὰ ὅλον μῆνα τὸ πλοιαρίον ἐπλανάτο κατὰ τὰς ἀκτὰς τῆς Νέας Γῆς μὴ δυνάμενον νὰ ἀνχθῇ εἰς τὸ πέλαγος. Τῇ 10 Ἀυ-

γούστου ἡ κυρία Γολσμύθ ἀσθενήσασα περιήγαγε τὸν ἄνδρα τῆς εἰς δεινὴν ἀμνησίαν, ἀναγκαζόμενον καὶ τὴν ἀσθενῆ νὰ περιποιηθῇ καὶ τὸ πλοιαρίον του νὰ κυβερνῇ, ὑπάρχοντος μάλιστα καὶ φόβου συρράξεως μετ' ἄλλου τινὸς πλοίου, ὅπερ βεβαίως θὰ κατεβύθιζε τὸ πλοιαρίον του.

Τῇ 16 τοῦ αὐτοῦ μηνὸς ἐπελθούσης δεινῆς τρικυμίας τὸ ὕδωρ εἰσερυσαν εἰς τὸ πλοιαρίον κατέκλυσε τὸ δωματίον τῆς ἀσθενοῦς, ἀφανίσαν τὸν ἄνδρα καὶ πάσας τὰς ἄλλας τροφὰς πλὴν τῶν ἐν θήκαις φυλασσουμένων.

Τῇ 17 καὶ 18 ἐξακολουθοῦσης τῆς τρικυμίας σφοδρὸς ἄνεμος ἀφῆρπασεν δύο κώπας, σχοινία καὶ κιβώτια.

Οἱ ναυῶνται ἐθεώρουν ἑαυτοὺς ἀπολωλότας ὅτε εὐτυχῶς τῇ 19 πλοῖον ἀγγλικὸν πλέον εἰς Λίβερπουλὴν συναντήσαν αὐτοὺς παρέλαβε καὶ ἔσωσε. Πρὸ 72 ὁλῶν ὥρων ὁ κ. Γολσμύθ ἐπάλασε μόνος κατὰ τῆς τρικυμίας, τῆς γυναικὸς του οὐσης ἀείποτε ἐν τῇ κλίνῃ. Ἦτο δὲ ἐξηντλημένος καὶ ἀπελπισ, διότι εἶχεν ἀπολέσει καὶ τὰ θερμόμετρα του καὶ τὰ βαρόμετρα καὶ τὰ χρονομέτρα του καὶ τὰ ἔγγραφα του, ἀνάρπαστα ὑπὸ τῶν μαινομένων κυμάτων γενόμενα.

Παρά τῷ ζωοτικῷ λαῷ ἐπακράτησαν ἐκπῆλαι πολλὰ ἔθιμα ἑξ ὧν καὶ τινὰ κωμικώτατα. Εἰς τὰ τελευταῖα δύνανται τις νὰ συγκαταριθμῇ τὸ ἑξῆς ἐπικρατοῦν ἄχρι τοῦδε ἐν τῇ Ἠλιαδιμῆσει ἐπαργίᾳ. Ἐν Ῥωσσίᾳ ἀπανταχοῦ ἐν τοῖς χωρίοις κατὰ τὸ Πάσχα περιέρχονται οἱ ἱερεῖς τὰς οἰκίας φέροντες εἰκόνας καὶ τελούντες τὴν ἀκολουθίαν τοῦ Πάσχα, τῇ κίττει δὲ τῶν χωρικῶν τε-

λοῦνται δοξολογίαι καὶ ἐν ταῖς πεδιάσι. Ἐκεῖ ὑπάρχει τὸ ἔθιμον νὰ κυλίσουν τὸν τε ἱερέα καὶ τὸν διάκονον ἐπὶ τῆς πεδιάδος. Γίνεται δὲ τοῦτο μετὰ τὴν λήξιν τῆς δοξολογίας, ὅτε αἱ γραῖαι καὶ αἱ νεάνιδες ἀποταίνονται τῷ ἱερεὶ ἐξαιτούμεναι νὰ κυλίσουν αὐτὸν μετὰ τοῦ διακόνου (ποικτὰ) ἐπὶ τῆς πεδιάδος, ὅπως ἡ ἐσοδεία ἀποβῇ αἰσία.

Ἐν τῇ δημοτικῇ βιβλιοθήκῃ τῶν Τρεβέρων τῆς Ῥινικῆς Πρωσσίας ἀνεκαλύφθη λίαν διαφέρον χειρόγραφον ποίημα γαλλιστί, ἔργον Ῥιχάρδου τοῦ Λεοντοκάρδου ἐκτραγωδοῦντος τὰς περιπετείας, ἃς ὑπέστη ἐκ τῶν ἀγίων τόπων ναυαγῆσας εἰς τὰς ἀκτὰς τῆς Ἀσλαματίας, αἰχμαλωτισθεὶς ὑπὸ τοῦ αὐτοκράτορος Ῥορίκου τοῦ Δ'.

Ἐκθεσις Εἰκόνος.

Ἐν τῇ αἰθερῇ τῶν ὁράων τεχνῶν ἐν Φλωρεντίᾳ ἐξετέθη εἰκὼν παριστώσα τὰς Ἡρώδας τοῦ Σουλίου κατὰ τὴν μεγάλαν ἐπανάστασιν γραφείσα ὑπὸ τοῦ γνωστοῦ ἑλλήνος καλλιτέχνου κ. Μινιάτου. Ἡ εἰκὼν αὕτη διὰ τὴν τελειότητα τῆς τέχνης, τὴν φαντασίαν τοῦ παραστήματος, τὸ ἀρμονικὸν τοῦ χρωματισμοῦ κτλ. προκάλεσε τοὺς ἐπαίνους τῶν μεγαλειτέρων τῆς Φλωρεντίας ἀριστοτεχνῶν καὶ τὴν ἐπισκεψάντων πλῆθος θεατῶν θαυμαζόντων τὴν τε εἰκόνα καὶ τὸν τεχνίτην. Ἀπασαὶ δὲ αἱ ἰταλικαὶ ἐφημερίδες εὐμονῶς κρίνουσι τὸ ἔργον, ἀφιερῶσιν ὁλοκλήρους στήλας πρὸς τοῦτο.

ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ ΕΓΓΡΑΦΟΝΤΑΙ

Ἐν ΑΘΗΝΑΙΣ ἐν τῷ γραφείῳ τοῦ «ΠΑΡΘΕΝΩΝΟΣ» ἐπὶ τῆς διευθυντικῆς τῶν ὁδῶν Πειραιῶς καὶ Γερανίου ἀρ. 30.

Ἐν ΣΥΡῳ παρὰ τῷ κυρίῳ Δ. Ἀθηναίῳ,
Ἐν ΠΑΤΡΑΙΣ παρὰ τῷ κυρίῳ Σπ. Πρινάρῃ.
Ἐν ΝΑΥΠΑΓῳ παρὰ τῷ κυρίῳ Παύλῳ Ἰατρῷ.
Ἐν ΧΑΛΚΙΔΙ παρὰ τῷ κυρίῳ Γ. Ν. Φιλαρέτῳ.
Ἐν ΘΗΒΑΙΣ παρὰ τῷ γραφείῳ τῆς «Σφίγγος».

Ἐν ΙΘΑΚῃ παρὰ τῷ κυρίῳ Κ. Ν. Παυλάτῳ.
Ἐν ΚΕΡΚΥΡΑ παρὰ τῷ κυρίῳ
Ἐν ΖΑΚΥΝΘῳ παρὰ τῷ κ. Γ. Κ. Σφήκῃ.
Ἐν ΚΩΝ[ΙΝΟ]ΠΟΛΕΙ παρὰ τῷ κ. Δ. Ἡλιάδῃ.
Ἐν ΒΡΑΙΛΑ παρὰ τῷ κ. Κλεάνθει Παπάζογλῃ.