

N. E. ΜΑΝΙΤΑΚΗΣ.

Διευθυντής

ΠΑΡΘΕΝΩΝ

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Πειραιῶς καὶ Γερανίου, ἀριθ. 30.

ΤΙΜΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

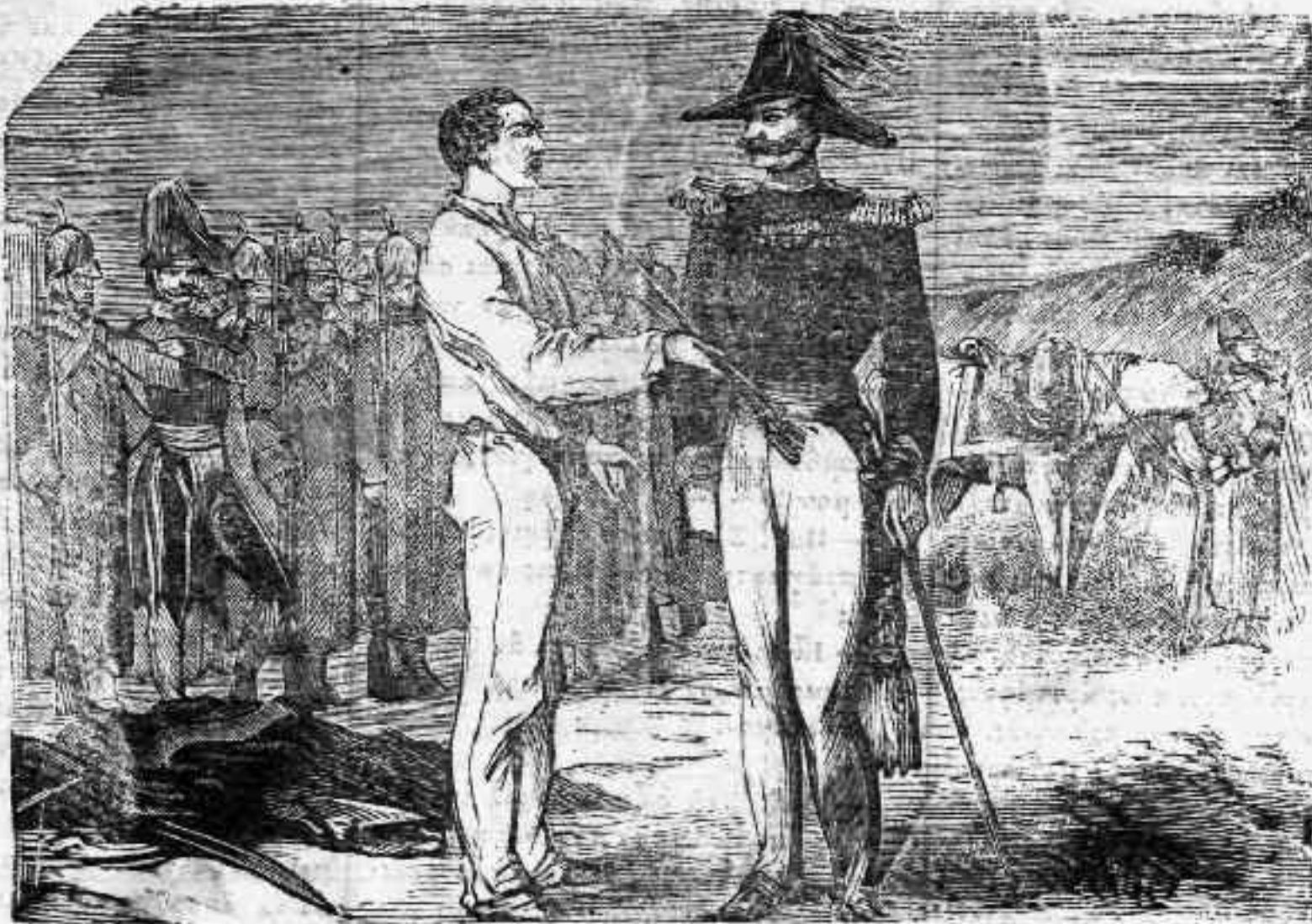
Ἐν Ἀθήναις ἐτησίᾳ δρ. Ν. 8
 " " ἔξαμ. " " 5.
 " ταῖς ἐπαρχ. ἐτησίᾳ " 10
 " " ἔξαμ. " " 6.
 " τῇ ἐξωτερ. ἐτησίᾳ φρ. 15.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Αἱ Ῥωσίδες Παρθένοι ἢ σκηναὶ τῶν Μηδαιιστῶν. — Ῥωσικοὶ ἔρωτες
 Ἑμ. Γονζαλές, (μετὰ εἰκόνας). — Οἱ δύο Καλλιτέχναι (συνέχεια) ὑπὸ
 Λάμπρου Ἑνυάλου. — Ἐν παράδειγμα (διήγημα Ed. Amicis). — Ποικίλα. —
 Γνωστοποιήσεις.

ΕΚΑΣΤΟΝ ΦΥΛΛ. ΤΙΜΑΤΑΙ

Ἐν Ἀθήναις λεπτὰ 10.
 " ταῖς ἐπαρχίαις .. " 15.
 " τῇ ἐξωτερικῇ ... " 25.
 Φύλλα προηγούμενα " 50.



Ἐλθμονήσατε τε τὸ ταιμδούκιν σα. ὅπερ ἔσχον τὴν ἀνεπιτηδεύτητα νὰ θραύσω. σελ. 237 στήλη 3.

ΑΙ ΡΩΣΙΔΕΣ ΠΑΡΘΕΝΟΙ

Μυθιστορία τῆς Κυρίας M. L. ΓΑΓΝΕΥΗ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

Η ΚΥΑΝΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ

I

Ἑυρτή ἐν τῷ Χειμερινῷ Μεγάρῳ

Ἡ πτώσις τῆς Πλεύνας ἔθετο τέρμα εἰς τὴν κατὰ τῆς Τουρκίας ἐκστρατείαν. Ὁ Τσάρος ἐπανῆλθε τροπαιοῦχος εἰς Πετρούπολιν.

Περὶ τὰ τέλη τοῦ Δεκεμβρίου 1877 μέγας χορὸς μετ' ἐπισήμου ὑποδοχῆς

ἐδίδετο ἐν τῷ Χειμερινῷ Μεγάρῳ. Ἐωρτάζετο μεγαλοπρεπῶς ἡ ἐπάνοδος τοῦ νικητοῦ.

Ἡ ἐσωτερικὴ διακόσμησις τοῦ μεγάρου ἦτο μυθώδης. Ἡ δυτικὴ πολυτέλεια, διὰ τῆς ρειδωλῆς αὐτῆς κομψότητος, δὲν δύναται νὰ δώσῃ ἔστω καὶ μικρὰν ἰδίαν τῆς τὴν ἀνατολικὴν ἀναμιμνησκούσης ρωσικῆς μεγαλοπρεπείας.

Ἡ ἐπιβλητικὴ σειρὰ τῶν καταφώτων αἰθουσῶν τοῦ μεγάρου, ἡ λαμπρὰ καὶ ἀπέραντος αἰθουσα τοῦ Ἁγίου Γεωργίου· πάντα ταῦτα μαρμάρινα, ἢ μαρμαροειδῆ, παρίστων μαγικὴν θέαν.

Γραμμαὶ φωτεινὰ περιέβαλλον τὰ πλαίσια. Ἑκατοντάδες λυχνίων, καταπληκτικῶν τὸ μέγεθος, κατερχόμεναι

ἐκ τῆς ὀροφῆς, διέχεον τὸ φῶς αὐτῶν ἐν μέσῳ φωσφορίζοντος ἀτμοῦ.

Ἐφαίνετο ὡσεὶ πυρκαϊά.

Ἐν τῇ ἀπεράντῳ στοᾷ τοῦ Περμπόου, ἐκινεῖτο κύμα ζῶν, ποικιλόχρουν, ἐκθαμβούν. Θὰ τὸ ἐξελάβανέ τις ὡς ρύακα χρυσοῦ, πολυτίμων λίθων, ἀκτινοβόλων προσώπων, ἀστραπτόντων μειδιαμάτων, ξανθῶν κομῶν καὶ χιονολεύκων ὠμοπλατῶν.

Αἱ λαμπραὶ στολαὶ τῆς αὐτοκρατορικῆς φρουρᾶς, τὰ χρυσὰ κοσμήματα, αἱ πεποικιλμέναι δι' ἀδαμάντων ἐπωμίδες, τὰ παράσημα, οἱ σταυροί, αἱ ἐγκαυστόστιχοι πλάκες ἐφαίνοντο ἐπὶ τῶν στηθῶν ὡς τόσαι φωτεινὰ ἐστία. Οὐδαμοῦ, ὡς ἐν Ῥωσίᾳ, τὰ παράσημα εἶναι τῶσφ πολυάριθμα καὶ τῶσφ πλού-