

δων τοιαύτη σπάνις ἀνθρώπων γιγνώσκοντων γράμματα ὑπῆρχεν ἐν Ἀγγλίᾳ ὥστε ἵνα μὴ ἐκλείψῃσι, φρίνεται, ὁλοσχερῶς, ἀπὴλαττον τῆς ποινῆς τοῦ θανάτου πάντα καλοῦργον εἰδότες ἀναγινώσκουσιν!!!

Ἡ σημαία τοῦ Μωάμεθ ὡς καὶ τινὰ φορέματα καὶ ἄλλα τινὰ πράγματα αὐτοῦ φυλάσσονται ἐν Κωνσταντινουπόλει μετὰ πολλῆς εὐλαθείας, ὡς παρ' ἡμῖν τὰ ἱερὰ λείψανα, ἐν ἰδιαιτέρα τιμῇ αἰθούσῃ τῶν αὐτοκρατορικῶν ἀνακτόρων. Ἡ σημαία δὲ αὕτη καλεῖται τουρκιστὶ *Οὐκάθ Σαϊτζάκ Σερῖρ* καὶ κατ' ἔτος κατὰ τὴν 15 τοῦ Ραμαζαίου ἐκτίθεται μετὰ μεγίστης παρατάξεως καὶ ἱεροτελεστῆς πρὸς προσκύνησιν τῶν Ὀθωμανῶν μεγιστάνων. Ἐν τῇ τελετῇ ταύτῃ ἀφαιροῦνται πρότερον τὰ περικυκλοῦντα αὐτὴν 40 Σηρικὰ ὀράσματα εἷτα πάντες οἱ παρευρισκόμενοι ἀσπάζονται κατὰ βαλμολογικὴν τάξιν. Ὁ δὲ ἐπὶ τῆς τελετῆς ταύτης ἀρμόδιος ὑπάλληλος ὁ καὶ ἀρχιεπίσκοπος ἀπομάττει μεθ' ἑαυτοῦ ἀσπασμὸν αὐτὴν διὰ λεπτοῦ χειρομάκτρον, ὃ αἶμα προσφέρει τῷ ἀσπάζομένῳ, ὅστις δεχόμενος εὐλαθῶς αὐτὸ φυλάττει ὡς κεινὸν. Μετὰ δὲ τὴν ἀποπεράτωσιν τῶν ἀσπασμῶν πλύνουσιν ἐντὸς ἀργυροῦ ἀγγείου ἅπαν τὸ ἀσπασθὲν μέρος, τὸ δὲ πρὸς πλῆσιν χρησιμεῦσιν ὕδωρ ἐναποθέτουσιν εἰς ἐπὶ τούτῳ μικρὰ, σιάλας, ἄξ, ἀφοῦ καλῶς ἐπιστραγγίσωσι, πέμπουσιν ὡς πολύτιμον δῶρον πρὸς τὰ τοῦ ἡγεμόνα καὶ μεγιστάνος τοῦ κράτους, τοὺς καὶ ἄδρως φιλοδωροῦντας τοὺς κομιστάς. Τὸ ἐν ταῖς εἰρημέναις σιάλαις ὕδωρ θεωρεῖται ὡς ἰσχυρὸν ἀλεξίκακον, δι' ὃ γίνεται χρῆσις αὐτοῦ ἐν θείαις περιστάσεσι καὶ μετὰ τὸ πέρας τοῦ Ραμα-

ζανίου, ὅτε, ἀναμυγνύοντες σταγόνας τινὰς μετ' ἄλλου ὕδατος, πίνουσιν αὐτὸ πρὶν ἢ πικύσῃσι τῆς νηστείας.

#### ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ.

*Περὶ φωτοβολίας τῆς θαλάσσης.*

Ἐν τῶν ὠραιότερων φαινομένων τῆς φύσεως εἶναι ἡ τῆς θαλάσσης φωτοβολίας ἥτις συνήθως καλεῖται φωσφόρησις (phos phorescenza). Τοῦτο τὸ ὠραῖον φαινόμενον δὲν προέρχεται μήτε ἀπὸ ἡλεκτρισμῶν μήτε ἀπὸ φωσφόρον, καθὼς νομίζει ὁ κοσμος συνήθως, ἀλλ' ἐξ ἀπειρίας μικροσκοπικῶν θαλασσίων ζωούριων, τὰ ὅποια τὴν ἡμέραν ἐκτεθέντα εἰς τὴν τοῦ ἡλίου ἐπιρροήν, ἀπορροφῶσι τὸ φῶς, καὶ τὴν νύκτα εἰς τὸ σκότος δι' ἐλαφροῦ κτύπου τὸ ἐκπέμπουσι, καὶ κατὰ τὴν πληθύν τῶν ἐνυπαρχόντων ζωούριων ἡ φωτοβολία τῆς θαλάσσης εἶναι ἰσχυροτέρα ἢ ἀσθενεσττέρα.

Ἐπειδὴ ταῦτα τὰ μόνον διὰ τοῦ μικροσκοπίου διακρινόμενα ζωῖδια ἐνυπάρχουσιν εἰς τὸ ὕδωρ τῶν λιμένων εἰς μεγαλειτέραν ποσότητα ἢ φέξις τῆς θαλάσσης εἶναι ἐντὸς τῶν λιμένων πολὺ ἰσχυροτέρα παρὰ εἰς τὴν ἀνοικτὴν θάλασσαν.

Εἰς τινὰ μέρη τῆς ὑψηλίου εἶναι ἡ φωτοβολία τέσπον ἰσχυρὰ, ὥστε βλέπει τις τὸν κολυμβῶντα περιβεβλημένον μὲ φλόγας καὶ σπιθηροβολοῦντα.

Ἀστρονόμος διάστημα τῆς Ἰταλίας προμαντεύει ἐκ τῆς ἰσχυρᾶς φωτοβολίας τῆς θαλάσσης μέλλουσαν τρικυμίαν—καὶ τὸ ἐναντίον εἰάν ἡ θάλασσα ἐλασσον φωτοβολῇ.

ΣΤΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΟΝ ΔΕΣΠΟΙΝΙΑΔΟΣ

ΚΑΤΕ ΚΑΡΟΥΤΣΟΥ

ΜΕΛΟΝΤΜΦΟΝ

ΓΕΩΓΓΙΟΥ ΚΟΝΤΟΝΗ

Ἄνθος κ' ἐγὼ νὰ στείλω στὴ χαρὰ σου  
Ἐπιθυμοῦσα, φίλη εἰλικρινῆς,  
Ποῦ νὰ ταιριάζῃ στὰ χρυσὰ μαλλιά σου,  
Στὴν ὄψιν σου ποῦ μειάζει τῆς αὐγῆς.

Κύωδες σὰν τὴν ἀκακὴ ψυχὴ σου,  
Ζωηρὸ σὰν τὴν ὠραία σου τὴ φωνή,  
Ἄνθος φανταστικὸ τοῦ Παραδείσου,  
Ποῦ ἐμπρὸς σου ταπεινὸ νὰ μὴ φανῇ.

Ἄν ὁμοῦς ἄνθος τέτοιο ἡ φαντασία,  
Στοῦ γάμου σου τὴ μέρα τὴ φαίδρῃ,  
Δὲ βραίσκῃ νὰ προσφέρῃ στὴ φίλῃ,  
Δίξου βεβαιώθῃ μέσα ἀπ' τὴν ψυχὴ  
Μόρικαι εὐχαίς, μ' αὐτὴν τὴ στιχογραφία  
Πῶρχεται ἐγκαρδισκὰ νὰ συγχαρῇ.

Εἰς Καλλιγρίαν 13 Μαρτίου 1879.

ΜΙΧ. Ι. ΑΒΑΙΧΟΣ.

Εἰς πάντα νέον ἐγγραφόμενον συνδρομητὴν προπληρόνουντα τὴν ἐτησίαν ἢ ἑξαμηνιαίαν συνδρομὴν προσφέρειται ΔΩΡΕΑΝ τὸ ὠραῖον μυθιστόρημα τοῦ διασήμεου γάλλου μυθιστοριογράφου **MERY** «Ο ΑΝΔΡΕΑΣ ΧΕΝΙΕΡΟΣ» ὠραῖος τόμος ἐκ 300 σχεδὸν σελίδων τιμώμενος ἀντὶ δραχ. 3.

#### ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ ΕΓΓΡΑΦΟΝΤΑΙ

Ἐν ΑΘΗΝΑΙΣ ἐν τῷ γραφεῖν τοῦ «Παρθενῶνος» ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Παιραιῶς καὶ Γερανίου ἀριθ. 30.

Ἐν ΣΥΡΩΙ παρὰ τῷ κυρίῳ Δ. Ἀθηναίῳ,  
Ἐν ΠΑΤΡΑΙΣ παρὰ τῷ κυρίῳ Σπ. Πρινάρῃ.  
Ἐν ΝΑΥΠΑΓΩ παρὰ τῷ κυρίῳ Παύλῳ Ἱατρῷ.  
Ἐν ΧΑΛΚΙΔΙ παρὰ τῷ κυρίῳ Γ. Ν. Φιλάρει.  
Ἐν ΘΗΒΑΙΣ παρὰ τῷ γραφεῖν τῆς «Σφίγγος».

Ἐν ΙΘΑΚῃ παρὰ τῷ κυρίῳ Κ. Ν. Πικλάτῳ.  
Ἐν ΚΕΡΚΥΡΑΙ παρὰ τῷ κ. Π. Ἀποστολοπούλῳ.  
Ἐν ΖΑΚΥΝΘΩ παρὰ τῷ κ. Γ. Κ. Σρήκῃ.  
Ἐν ΚΩΝ/ΠΟΛΕΙ παρὰ τῷ κ. Ὀδυσσεῖ Παναγοπούλῳ.  
Ἐν ΒΡΑΙΛΑΙ παρὰ τῷ κ. Κλαύδι Παπάζογλῳ.