

Ν. Ε. ΜΑΝΙΤΑΚΗΣ

Διευθυντής

ΠΑΡΟΝ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Επί της διασταυρώσεως των οδών
Πατριῶς καὶ Γερμανίης, ἀριθ. 30.

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΚΑΤΑ ΕΥΡΙΑΚΗΝ

ΤΙΜΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

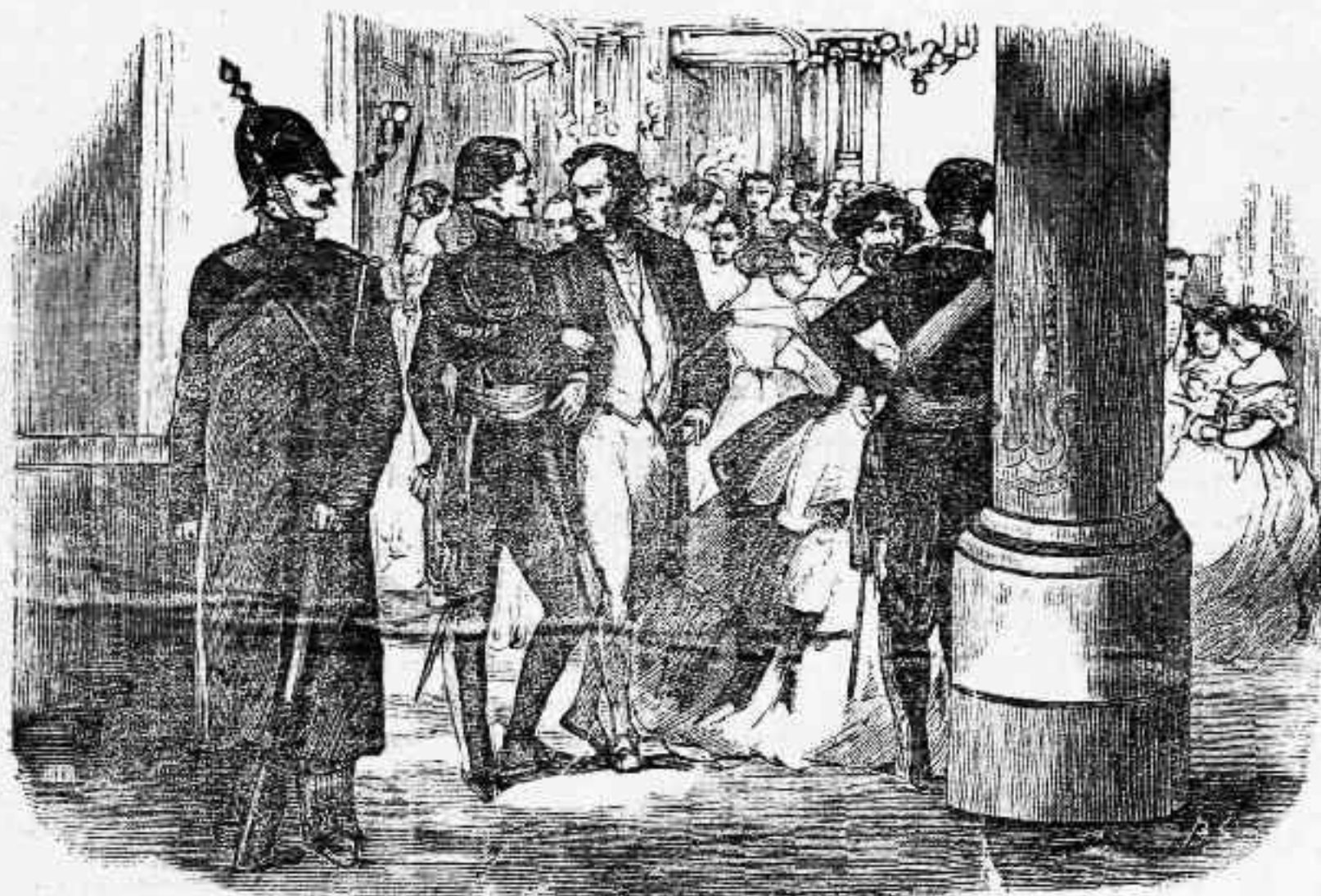
Ἐν Ἀθήναις ἐτησίᾳ δρ Ν. 8
 « ἐξαμ. » » 5
 « τρεῖς ἐπαρχ. ἐτησίᾳ » » 10
 « ἐξαμ. » » 5
 « τῷ ἐξωτερ. ἐτησίᾳ » » 15.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ῥωσικοὶ ἔρωτες Ἑμ. Γονζαλὲς, (μετὰ εἰκόνας). — Καπιτώλιον (συνέχεια). — Οἱ δύο καλλιτέχναι, (συνέχεια) ὑπὸ Ἀδμύρου Ἑνωμένη. — Ὁ ἄλγος πάντες τῶν Ἰωαννίνων (τέλος).

ΕΚΑΣΤΟΝ ΦΥΛΛ. ΤΙΜΑΤΑΙ

Ἐν Ἀθήναις ... λεπτά 10.
 « τρεῖς ἐπαρχίαις » » 15.
 « τῷ ἐξωτερικῷ » » 25.
 Φύλλα προπαρασκευασμένα » 50.



Ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς ἀπαγγέλλει τὰς σκέψεις μου, ἐπιθύρουν ὁ φρουρὶς. — Σελ. 171 στίχ. 2.

ΡΩΣΙΚΟΙ ΕΡΩΤΕΣ

EM. GONZALES

I

Τίγρις με φόρεμα ἐκ γάζης

Ἡ Πετρούπολις, τὸ μυθῶδες αὐτὸ αὐτοσχεδίασμα Πέτρου τοῦ Μεγάλου, οὐδέποτε ὑπῆρξε τοσοῦτον λαμπρά, ὅσον τὰ πρῶτα ἔτη τῆς βασιλείας τοῦ αὐτοκράτορος Νικολάου. Ἡ νεκρὰ ἡλικία τῶν διαδόχων τοῦ θρόνου τοῦ Ἀλεξάνδρου ἐφαίνετο τὸ ἐλαττήριον τῶν ἀδιακόπων ἐορτῶν ἀλλὰ τῶν χορῶν ἐκείνων καὶ τῶν τελετῶν μυθικῆς πολυτελείας ἀληθὲς σκοπὸς ἦτο νὰ συγχυθῇ τὸ εἰρωνι-

κὸν πνεῦμα τῆς γηραιᾶς Εὐρώπης. Ἐδὲν ἀπομάθωσιν οἱ διπλωματικοὶ ἐκείνοι ξένοι τοῦ νέου τσάρου τὸ ἐπίθετον τῶν βαρβάρων τοῦ βορρᾶ, τὸ ὁποῖον τότε πολλοὶ εἶχον συνιέναι νὰ ἐπιδαφίλευσι τοῖς Ῥώσοις.

Ἐσπέραν τινὰ τοῦ Δεκεμβρίου 1821, ἐδίδετο μέγας χορὸς εἰς τὸ ἀνάκτορον Μιχαήλ. Αἱ εὐρέαι τῆς Πετροπόλεως ὁδοὶ ἦσαν πλήρεις τεθρίππων, ἐδηγουμένων ὑφ' ἑνὸς ἡνιόχου καὶ ἑνὸς ἐρίππου παιδός, μετ' ἄκρας ἐμπειρίας καὶ ἐτοιμότητος, ἔνευ γρήσεως τῆς μάστιγος καὶ τῆς φωνῆς. Πάντα τὰ πρωτότυπα καὶ ζωγραφικὰ ταῦτα ὀχήματα, καίτοι μετρίως κομψά, ἐσταμάτουσαν πρὸ τῆς ἐξωτερικῆς προσόψεως τοῦ ἀνακτόρου, κοσμημένης καθ' ὅλην αὐτῆς τὸ μήκος

διὰ στοᾶς ῥυθμοῦ ἰταλικεῦ. Αἱ ἀμίδες ἦσαν πεφωταγωγημέναι διὰ σωρείας χαρτίνων φανῶν, χαϊνέντως κεκοσμημένων εἰς διάφορα σχήματα καὶ ποικίλων τὸν χρωματισμὸν. Τὸ πλῆθος συνωθεῖτο ὑπὸ τὸ περιπτύγιον οἱ ἐλαφροὶ καὶ πολυτελεῖς στολισμοὶ τῶν ὑψηλῆς τάξεως κυριῶν εξαφανίζοντο ὑπὸ εὐρύς μα δόας αἱ λαμπραὶ στολαὶ τῶν μεγάλων ἀρχόντων ἐκλύπτοντο ὑπὸ μολωτάς πάντες ἐσπεύδον νὰ εἰδύσωσι εἰς τὴν φεγγαβίλον ἐκείνην ἔδωκ τὴν πεποικιλμένην δι' ἀνθέων καὶ κεκοσμημένην ἀρωμάτων, εἰκὲν τῶν φαντασιωδῶν παλατιῶν τῶν νομῶν ἐκείνων τοῦ βορρᾶ, αἵτινες μεταβάλλουσιν ὑπὸ τὰ βήκατά των εἰς διηγετικές ἐκ τὸν ξηρὸν τῶν Ῥωσίων χειμῶνα.