

Τοῦ πολιτισμοῦ προβαίνοντος, μία μόνη τέχνη θὰ ἀπομείνῃ ἡμῖν, ἡ μουσική. Ἡδὴ ἡ ἀνακάλυψις τῆς φωτογραφίας κατέρριψε τὴν γλυπτικὴν καὶ τὴν ζωγραφικὴν. Τὰ βιβλία ἐπέρχονται ἀλλεπάλληλα, ὥς κύματα· ἀλλὰ τίς κοπιᾷ ν' ἀνεύρῃ κόκκον ἐν ἀχύροις; Εἰς τὸ μέλλον, ἡ ζωὴ θὰ ᾔνῃ τὸ μόνον ἀναγινωσκόμενον βιβλίον· μὴ δὲν φέρει ἐν ἑαυτῷ ὁ ἄνθρωπος σήμερον ὁλόκληρον βιβλιοθήκην; μὴ δὲν ἔχει ἐν τῇ κεφαλῇ του ὅλας τὰς φιλοσοφικὰς πραγματείας; ἢ τί μανθάνει μελετῶν;

Ἄλλ' ἡ ἱστορία; Εἶνε κόραξ ἄνω τοῦ πτώματος τοῦ παρελθόντος, νεκρὰ ἐπιστήμη, βεβιασμένη ἀλήθεια. Ὁ Βολ-

ταῖρος εἶπεν: « Ἡ ἱστορία δὲν ἐγένετο, ὅλον ἐν γίνεται. » — Μὴ δὲν ὑπάρχουσι σήμερον δόκτορες ὑποστηρίζοντες ὅτι ὁ Θεὸς δὲν ὑπάρχει; οὐδὲ Χριστὸς, οὐδὲ Παναγία; Λοιπὸν μετὰ εἴκοσιν αἰώνων λατρεῖαν τὰ πρόσωπα ταῦτα μηδενίζονται, ὥς οἱ Θεοὶ τοῦ Ὀλύμπου.

*
*

Αἱ γυναῖκες ἔχουσι μέγα ἄδικον ὅτι δὲν ἔχουν δίκαιον.

*
*

Τί ἀποδεικνύει τὸν βίον; Ὁ ἔρως
Τί τὸν ἔρωτα; — Ὁ θάνατος.
Τί τὸν θάνατον; — Ἡ ζωὴ.

ΤΡΙΣΤΑΝ



ΛΥΣΙΣ ΤΩΝ ΕΝ ΤΩ ΣΤ' ΦΥΛΛΑΔΙΩ ΑΙΝΙΓΜΑΤΩΝ

Σταυρός. — Ὁβολός.

Τὸ μὲν πρῶτον ἐκ τῶν αἰνιγμάτων τούτων ἔλυσεν ἐπιτυχῶς πρῶτος ὁ Κ. Α. Ἀντωνόπουλος, τὸ δεύτερον ὁ Κ. Παντιᾶς Μ. Καράλης, ἀμφοτέροι συνδρομηταὶ Ἀθηνῶν, οἵτινες καὶ ἔλαβον τὰ ὑποσχεθέντα κυτῖα. Τρίτος ἐν Ἀθήναις ἐπιλαχὼν εἶναι ὁ κ. Ὁδων Ἡλιόπουλος.

Ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν πρῶτος πέμψας ἡμῖν τὴν λύσιν ὑπῆρξεν ὁ ἐπαρχὸς Παξῶν κ. Θεοχάρης Ἡλιόπουλος. Ἐκ δὲ τοῦ ἐξωτερικοῦ ἐπεμψαν τὴν λύσιν τοῦ πρώτου οἱ ἐν Κωνσταντινουπόλει διαμένοντες ΚΚ. Χ. Δ. Χαριτωνίδης καὶ Ν. Μάκαρος.

Αἶνιγμα ε'.

Εἰς τὰ ὀπισθὲν σου κεῖμαι
Κ' ἐν ἐκ τῶν μελῶν σου εἶμαι·
Ἄν μὲ ἀποκεφαλίσῃς,
Φίλη μου, θά σχηματίσῃς
Μίαν νῆσον γεννηθεῖσαν
Κ' ἐν πελάγει ἀφθεῖσαν.
Ἄλλ' ἐάν 'ς τὸ οὕτω μένον
Μέρος μου κεχωρισμένον
Τὰ στοιχεῖα μεταλλάξῃς,
Νόμισμά τι θά παράξῃς.

Ν. ΜΑΚΑΡΟΣ

Ὁ πρῶτος ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν πέμψων τὴν λύσιν συνδρομητῆς λαμβάνει ἀπὸ τὸ γραφεῖόν μας (δὲν ἀναλαμβάνομεν ὅμως νὰ τὸ στείλωμεν ταχυδρομικῶς διότι ἀφρεύτως ἀπόλλυται) ἐν ἀντίτυπον τοῦ ὠραίου μυθιστορήματος «Τὰ ἀπόκρυφα τῶν μοναστηρίων τῆς Νεαπόλεως.» Ὁ ἐπιχειρήσων τὴν λύσιν παρακαλεῖται νὰ μὴ ἐμποδισθῇ ἀπὸ τοὺς κανόνας τῆς ὀρθογραφίας.

Ἐκ τοῦ συναγωνισμοῦ ἀποκλείονται οἱ συνδρομηταὶ Ἀθηνῶν καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ.