

ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἐρείδουμένου δόρατος. Ὁ ἀριστερός πρὸς τὰ κάτω καὶ ἔξω ἐκτεινόμενος βραχίον δρώττεται τῆς ἐπίσης ἀριστερᾷ ἐπὶ τῆς γῆς στηριζομένης ἀσπίδος. Φαίνεται ὅτι ἡ ἐπειμοπόλεμος θεὰ ἡσυχάζει ἤδη ἐκ τῆς μάχης. Μόλις κατέπικυσεν ὁ ἀγὼν καὶ ἡ κίνησις, διότι τὸ ἀπὸ τοῦ δεξιοῦ ὤμου καταπίπτον ἀπόσπασμα τοῦ χιτῶνος παριστάνεται κινούμενου ἔτι κυματτοειδῶς. Ὅλον τὸ ἔργον εἶνε ἄριστα πεπλασμένον καὶ συνεννοῖ ἐν αὐτῷ ὅλα τὰ πλεονεκτήματα τοῦ εἴδους τούτου τῆς τέχνης. Πόσον ἐνεργεῖς εἶναι αἱ γραμμαὶ καὶ οἱ τύποι, πόσον μεγαλοπρεπῶς διαφαίνεται ὑπὸ τὸν λεπτὸν χιτῶνα τὸ σῶμα, τὸ πόσον σύμμετρον καὶ συγχρόνως περ' ὅλην τὴν καλλονὴν πόσον φυσικόν! Ὅποσον τοῦ βάρους καὶ εὐπρεπείας ἀναμένει νέους ἐχθροὺς ἢ εἰς πόλεμον προπαρασκευασμένη θεὰ! Πόσον καλῶς ἐτέθη τὸ ἀριστερὸν σκέλος πρὸς τὰ πρόσω καὶ ἔσω κεκαμμένον καὶ ἐν ἀναλογίᾳ πρὸς τοῦτο ἀριστερᾷ ἡ καμπὴ τοῦ ἰσχίου πρὸς τὰ ἔξω! — Πόσον εὐρωστοὶ καὶ ἐν τούτῳ ἔχοντες τὴν ἀγνωστάτην γυναικεῖαν καλλονήν, φαίνονται οἱ γυμνοὶ βραχίονες, χεῖρες καὶ πόδες καὶ πόσον λεπτῶς



εἶνε ἐξαιρεγασμένοι! Μετὰ πόσης εὐφροσύνης ἐξέλεξαν ὁ καλλιτέχνης τὸν βραχεῖας χειρίδας ἔχοντα χιτῶνα, ἵνα δύνηται ἡ θεὰ νὰ κινή τοὺς βραχίονας, ὅταν ἀπαιτήσῃ τοῦτο ὁ ἀγὼν! Ἀλλὰ καὶ ἡ ὑπὸ ὄψεων περιτυλιγμένη κεφαλὴ τῆς Μεδούσας ἐπὶ τῆς ἀσπίδος! Πόσον ὠραῖα εἶναι ἡ κατασκευὴ αὐτῆς ἀνταποκρινομένη εἰς τὴν ὑπόθεσιν! Ἡ τρόμον καὶ ἀπολίθωσιν ἐπὶ τῶν ἀνθρώπων προξενούσα θεὰ τῆς Μεδούσης, μετηνέχθη ἐνταῦθα ἐπ' αὐτῆς τῆς Μεδούσης. Τὸ πρόσωπον διεστραμμένον, οἱ ὀρθοὶ μὲν καὶ τὸ στόμα ἀνεωγμένον τόσο, ὥστε φαίνεται μὲν ἡ γλῶσσα, δὲν τινάσσεται ὁμῶς ἡ συμμετρία καὶ ἡ ἁρμονία. Ὅποια δύναμις προϊσταται διὰ τῶν γραμμῶν! Ὅποσον ὠραῖος εἶναι ὁ ἐξέχων στέφανος ἐλαχίως περὶ τὴν εἰκόνα καὶ τὴν περιφέρειαν τῆς κυκλοτεροῦς πλακῆς, παρρησιαγμένος ὡς μέλος συνδυάζον τὸ ὅλον! Ὅποσον σκοπίμως ἐφηυρέθη καὶ ἡ εἰς ποικιλίαν χρησιμεύουσα ἐνταῦθα μακρὰ καὶ ἐξέχουσα λόγχη! — Πῶς