

ΧΡΟΝΙΚΑ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ. — Κατὰ τὴν τῇ 28 Μαρτίου 1877 γενομένην δημοσίαν συνεδρίαν τῆς ἐν Μονάχῳ Ἀκαδημίας τῶν Ἑπιστημῶν, παλούσης τὴν 1187ν ἐπέτειον τῆς συστάσεως αὐτῆς, μετὰ τὸν κατ'ἀλλήλον πανηγυρικὸν λόγον ὁ πρόεδρος κ. Δουλίγγερὸς ἀνεκρίνωσε τάδε·

«Ἡ Ἀκαδημία τῶν Ἑπιστημῶν τῇ προτάσει τοῦ φιλοσοφικοῦ καὶ φιλολο-
γικοῦ τμήματος ὀρίζει ὡς θέμα τοῦ ὑπὸ τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει κ. Χρι-
στάκη Ζωγράφου ἰδρυθέντος διαγωνισμοῦ τὸ ἐξῆς·

»Ἀκριβὲς ἐξέτασις περὶ τῆς ἐκτάσεως, τοῦ περιεχομένου καὶ τοῦ σκοποῦ
«τῶν εἰσηγήσει τοῦ αὐτοκράτορος Κωνσταντίνου Ζ' τοῦ Παρφυρογεννήτου
«γενομένων ἐκλογῶν ἦτοι ἀπανθισμάτων ἐκ τῶν ἔργων ἀρχαιοτέρων Ἑλλή-
νων συγγραφέων.

»Αἱ συγγραφαὶ δύνανται νὰ ᾖνε γεγραμμέναι μόνον γερμανιστὶ, λατινι-
στὶ ἢ ἑλληνιστὶ καὶ πρέπει νὰ φέρωσιν ἀντὶ τοῦ ὀνόματος τοῦ συγγρα-
φέως ῥητὸν, ἐπαναλαμβανόμενον ἐξωθεν ἐπὶ συνεπιστελλομένου φακέλλου ἐγ-
κλείοντος τὸ ὄνομα τοῦ συγγραφέως. Ἡ δὲ ἀπαράδεκτος προθεσμία πρὸς ἀπο-
στολὴν αὐτῶν λήγει τῇ 31 Δεκεμβρίου 1878.

»Τὸ ἄθλον σύγκειται ἐκ μαρκῶν 1500, ὧν τὸ ἥμισυ δίδεται ἀμέσως,
τὸ δ' ἕτερον ἥμισυ ὅταν ὁ συγγραφεὺς παρέσχῃ ἤδη ἀποχρώτας ἐγγυήσεις
περὶ τῆς διὰ τοῦ τύπου δημοσιεύσεως τοῦ ἔργου του.»

— Ἐξεδόθησαν ἐν Ἀγγλίᾳ κατὰ τὸ 1876 4888 βιβλία, ἐκδοθέντων 4854
κατὰ τὸ προλαβόν ἔτος 1875.

Ἐξ αὐτῶν τὰ μὲν 2931 εἶνε νέα συγγράμματα, τὰ δὲ 1867 ἀνατυ-
πώσεις.

Κατατάσσονται δὲ καθ' ὕλην καὶ τὰ 4888 ὡς ἐξῆς :

Θεολογικά	693	Περὶ ηγήσεις	270
Ἑκπαιδευτικά καὶ διὰ σχολεῖα . .	470	Ἱστορικά, βιογραφικά κτλ. . . .	347
Βιβλία ἀναγνώσεως διὰ παιδία . .	419	Ποιήματα καὶ δραματικά	323
Μυθιστορήματα	857	Ἑπετηρίδες διάφοροι	493
Νομικά	464	Ἱατρικὴ, χειρουργικὴ κτλ. . . .	481
Πολιτικῆς καὶ οἰκιακῆς οἰκονομίας		Φιλολογικά, δοκίμια, μονογραφαί	476
καὶ ἐμπορικῆς	377	Ποικίλα καὶ πολλάδια διάφορα (ἐξαι-	
Τέχναι καὶ ἐπιστήμαι	252	ρουμένων τῶν ἀπ' ἁμβωνος διδασχῶν	466

* *

ΤΕΧΝΑΙ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΑΙ. — Νέον ἔντομον κατὰστρεπτικὸν εἰς τὴν γεωρ-
γίαν ἀνεφάνη ἐν Γαλλίᾳ καὶ Ἰταλίᾳ. Ὀνομάζεται κασσίδα ἡ νεφελώδης
(cassida nebulosa) καὶ προσβάλλει τὰ κοκκινογούλια. Καθ' ὅλον τὸν χειμῶνα
μένει ἐν τῇ γῇ, τὸ δ' ἔαρ ἀποθέτει τὰ ὠὰ τοῦ ἐπὶ τῶν φύλλων τοῦ φυτοῦ,
ἅτινα κατατρώγει. Ὀμοιάζει ἐν μικρῷ μὲ χελώνην καὶ ἔχει πᾶχος ἐξ ὑπο-

χιλιομέτρων περίπου. Ματαλλάσει δὲ καθὼς ὁ χαμαιλέον τὰ χρώματα· κατ' ἀρχὰς ἔχει ἀνοικτὸν πράσινον χρῶμα, γίνεται δὲ βαθμυδὸν ἐρυθρὸν, φαιὸν, ῥόδινον καὶ τέλος πρασινόλευκον.

— Τὸ κατὰ διασίαν χορηγούμενον μέγα βραβεῖον ἐξ 20,000 φράγκων ἐν Γαλλίᾳ περὶ οὗ ἐξακριβωτικῶς κρίνουσι καὶ οἱ πέντε Ἀκαδημῖαι, ὅπερ ἀπονέμεται κατὰ σειράν. ὑπὸ μιᾶς αὐτῶν (ὄρα σελ. 234), ἐφέτος ἀπενεμήθη εἰς τὴν διακεκριμένον γλύπτην Σαπὸ, ὅστις μετὰ τῶν ἄλλων ἔγλυψε καὶ τὸ ἄγχλιμα τῆς Νεότητος τὸ εὐρισκόμενον ἐπὶ τοῦ ἀετώματος τῆς Σχολῆς τῶν καλῶν τεχνῶν ἐν Παρίσις. Εἶνε ὁ ἔνδοξος βραβευόμενος ἀπ' ἀρχῆς τῆς συστάσεως τοῦ διαγωνισμοῦ, πρῶτος δὲ οὗ δὲν βραβεύεται σύγγραμμα, ἀλλ' ἔργον.

— Περίεργα πειράματα σωπτικῆς ἐν θαλάσῃ συσκευῆς ἐγένοντο κατ' αὐτὰς ἐν Καλαί. Ἡ συσκευή αὕτη ἦν φέρουσα οἱ ἐν θαλάσῃ συνίσταται εἰς εἶδος ζώνης, ἣτις ἐξογκοῦται ἄνω πέση εἰς τὴν θάλασσαν ὁ φερὼν αὐτὴν καὶ οὕτω τὸν κρατεῖ εἰς τὴν ἐπιφάνειαν καὶ τὸν προφυλάττει ἀπὸ πνιγμοῦ. Τρεῖς ἄνθρωποι, ὧν δύο ἀγνοοῦντες καλύμματα περιενδυθέντες τὴν ζώνην ταύτην ἐρρίφθησαν εἰς τὴν θάλασσαν καὶ διέμειναν ἀνενόχλητοι ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας. Ὁ ἐρευνῶν τὴν συσκευὴν ταύτην καλεῖται Ἀλέξανδρος Βερβενούτος.

— Ἀπεβίωσεν ἐν Βόννῃ ἐβδομηκοντούτης ὁ ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ τῆς Μόναχου διάσημος καθηγητὴς τῶν μαθηματικῶν καὶ τῆς ἀστρονομίας Χέις. Ἀπὸ τοῦ 1858 μέχρι ἐσχάτων ἐκδίδων τὴν ἐβδομαδιαίαν ἐφημερίδα τῆς Ἀστρονομίας, ἀφιέρωσε τὰς σπουδὰς του εἰς μελέτην τοῦ ζωδιακοῦ φωτός καὶ συνέταξε τοὺς πίνακας τῶν μεταβλητῶν ἀστέρων. Ἐδημοσίευσεν ὁμοίως Οὐράνιον ἄτλαντα ἐπὶ τῇ βίσει τῆς οὐρανομετρίας τοῦ Ἀγγελσόνδερ καὶ ἐξαίρετους εἰκόνας νεφελοειδῶν.

— Πλησίον τοῦ Μαδράς ἀνεκαλύφθησαν λείψονα πολλὰ προϊστορικῆς ἐποχῆς ἥτοι σκελετοὶ ἀνθρώπων, ὄοντες, μέγιστα κάλτοι προσωρισμένοι πρὸς καῦσιν τῶν νεκρῶν, ἄπειρα περίεργα εἶδη κεραμευτικῆς καὶ διαφόρων εἶδη ἐργαλείων καὶ οἰκικῶν σκευῶν.

* *

ΑΠΟΓΡΑΦΙΚΑ.—Μετὰ τὴν καὶ ἐν Ἑλλάδι εἰσαγωγὴν τῆς ἀναγκαστικῆς κυκλοφορίας τῶν τραπεζικῶν γράμματιων δὲν δύνανται νὰ θεωρηθῶσιν ἄνευ ἐνδιαφέροντος τὰ περὶ τῆς εἰσαγωγῆς καὶ ἐξαγωγῆς τοῦ μεταλλικοῦ νομίσματος ἐν Ἑλλάδι. Κατὰ τὰς πρὸ τοῦ στατιστικοῦ τμήματος τοῦ ὑπουργείου τῶν ἐσωτερικῶν ληφθείσας πληροφορίες κατὰ τὴ παρελθόν ἐτος 1876 ἐξήχθη τῆς Ἑλλάδος μεταλλικὸν νόμισμα ἐκ 31,700,145 φράγκων, εἰσήχθη δὲ 32,103,810 φράγκων, ἥτοι εἰστέχθησαν ἐπὶ πλεον 403,665 φράγκα.

Ἡ εἰσαγωγὴ καὶ ἐξαγωγὴ ἐγένετο ἐκ τῶν λιμένων εἰς οὓς προσεγγίζουσιν ἀτμόπλοα ξένων ἐταιριῶν, ὡς ἐξῆς κατὰ λιμένα :

	Εισαγωγή	Εξαγωγή
Πειραιῶς	12,825,590	12,459,957
Σόρου	4,229,108	5,203,318
Κερκύρας	13,628,116	11,617,147
Κεφαλληνίας	812,782	1,216,484
Ζακύνθου	346,103	1,035,052
Λευκάδος	232,814	123,405
Κυθήρων	29,297	43,482
Πατρῶν	—	1,300

Κατ' εἶδος δὲ εἰσῆχθησαν μὲν χρυσῷ νομίσματα 8,021,053 φράγκων, ἀργυρῷ 16,842,368, ἐξήχθησαν δὲ χρυσῷ 7,549,934 φράγκα, ἀργυρῷ 17,670,043 φρ.

Τὸ μέγιστον ποσὸν τῆς εἰσαγωγῆς καὶ ἐξαγωγῆς ἐγένετο διὰ τῶν ἀτμοπλοῶν τῶν τριῶν ἐταιριῶν ὡς ἐξῆς :

	Εἰσαγωγή	Εξαγωγή
Αὐστριακοῦ Λεύδ.	19,010,459	15,680,636
Γαλλ. Ἑθν. Δικπαρθμεύσεων.	8,820,233	9,012,502
Ἰταλικῶν Τρινακρίας	3,316,291	5,344,243

* *

ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ, ΠΕΡΙΗΓΗΣΕΙΣ. — Ὁ γνωστὸς Σουηδὸς ἐπιστήμων δόκτωρ Νορδενσκιöld, οὗ ἐμνημονεύσαμεν ἐν σελ. 156, ἔλαβε παρὰ τοῦ βασιλέως Ὀσκάρ 150,000 φράγκων διὰ τὸ ταξιδεῖόν του ἠγόρασε δὲ τὸ φιλικυνόσηρον πλοῖον Βέδα ἐφ' οὗ θὰ ἐπιβῶσιν ὡς ἐθελονταὶ ναῦται τοῦ πολεμικοῦ Σουηδικοῦ ναυτικοῦ πληρονόμενοι παρὰ τοῦ Κράτους. Τὸ δρομολόγιον του ἔσται τοιοῦτο. Θὰ ἀποπλεύσῃ ἐκ Γοτεβόργ εἰς τὰς πολικὰς θαλάσσας, διὰ τοῦ Βεργγείου πορθμοῦ καὶ θὰ ἐπανέλθῃ εἰς τὴν Εὐρώπην διὰ τῆς Ἑρυθρᾶς Θαλάσσης καὶ τοῦ Σουέζ.

— Ἐν Παρισίαις συνέστη ἑταιρία πρὸς ἐπιχείρησιν ταξιδιῶν περὶ τὴν Γῆν. Ὁλόκληρος ἡ περιοδεία θὰ διαρξῇ 320 ἡμέρας ἐξ ὧν 180 ἡμέραι θὰ δαπανῶνται ἐπὶ τῆς ἑστῆς πρὸς ἐπίσκεψιν τῶν διασημοτέρων μερῶν τῆς σφαίρας γῆς. — Ἦδη ἀπέπλευσεν ἐκ Μαρσαλίας τὸ πρῶτον ἀτμοπλοῖον ἐπίτηδες πρὸς τοῦτο ναυπηγηθέν καὶ φέρον 106 ἐπιβάτας. Θὰ ἐπισκερθῇ δὲ τὴν Νότιον καὶ Βόρειον Ἀμερικὴν, τὰς νήσους τῆς Ὠκεανίας καὶ τὴν Ἀσίαν.

— Ἐν Οὐγγαρίᾳ ἡ σπουδὴ τῆς γεωγραφίας εἰσέχου τελευταῖον πλήν τῶν Πανεπιστημίων τῆς Βουδαπέστης καὶ τῆς Κολοσβάρ ἐν αἷς διδάσκεται ἐν ἐκτάσει καὶ εἰς τὰς ἀπανταχοῦ τοῦ Κράτους νομικὰς σχολὰς. Συνεστάθησαν δὲ δύο εἰδικὰ γεωγραφικὰ σχολεῖα ἐν αἷς διδάσκεται λεπτομερῶς καὶ ἡ τοπογραφία, ἡ γεωδαισία καὶ τὰ συνεχόμενα αὐτῇ μαθήματα.

— Ἐν τῇ ἐτησίᾳ αὐτῇ δημοσίᾳ συνεδριάσει ἡ Γεωγραφικὴ ἑταιρία τῶν Παρισίων ἀπένευε τὰ βραβεῖα εἰς τοὺς ἐπιστήμονας καὶ τοὺς θαλασσοπόρους

οίτινες κατὰ τὸ ἔτος 1876 συνέτεσαν εἰς τὴν πρόδον τῶν γεωγραφικῶν ἐπιστημῶν. Τὸ μέγα χρυσοῦν μετάλλιον ἀπενεμήθη εἰς τὸν διάττημον πλοίαρχον Καμερόν τὸν γνωστὸν διερευνητὴν τῆς Ἀφρικῆς, διὰ τοῦς ἀπὸ Ζανζιβάρ μέχρι Ἀγίου Φιλίππου δὲ Βεγγουέλα πλάσας αὐτοῦ. Τῆς συνεδριάσεως προήδρευεν ὁ ἀκαδημαϊκὸς Λεοκασέρ.

— Εἰς τῶν συντρόφων τοῦ συνταγματάρχου Γόρδον, ὅστις ἀπὸ πέντε ἐτῶν διερευνᾷ τὸν ἕως Νεῖλον, ὁ κ. Γκέσσι, ἀνεκάλυψε βραχίονα τοῦ Νεῖλου ἄγνωστον μέχρι τοῦδε. Ὁ βραχίων οὗτος, κατὰ τὸ λέγειν τῶν ἰθαγενῶν πλάτος ἔχων περίπου 200 εἰσόδων, καὶ ἔχων ὀρμητικώτατον τὸν ῥοῦν, ἐνοῦται μετὰ τοῦ Νεῖλου κάτωθεν τῶν χειμάρρων Τόλα, μετὰ πορείαν ἐλευθέραν πικνὸς ἐμποδίου. Ἄν τοῦτο ἦγε ἀκριβὲς θὰ ἦγε δυνατόν νὰ γείνη συγκοινωνία δι' ὁδοῦ μετὰ τῆς λίμνης Νυάνζα καὶ τοῦ Χαρτούμ.

— Κατ' αὐτὰς ἀνεχώρησεν ἐκ Λισβόνου γεωγραφικὴ Ἰταλικὴ ἐκδρομὴ εἰς Αἴγυπτον. Αὕτη ὁρμημένη ἐκ Καίρου θὰ ἐρευνήσῃ τὸ ἐσωτερικὸν τῆς χώρας καὶ θὰ δημοσιεύσῃ λεπτομερὴ κατόπιν περιγραφὴν.

* *

ΘΕΑΤΡΟΝ, ΜΟΥΣΙΚΗ. — Ἐν τῷ β.κ. θεάτρῳ τοῦ Μονάχου πρό τινων ἡμερῶν δι' ἐκτάκτου λαμπρᾶς παραστάσεως ἐώρτασε τὴν 50ετηρίδα τῆς ἐπὶ τῆς σκηνῆς ἀναβάσεώς του, εἰς τῶν ὀνοματωτέρων ἡθοποιῶν τῆς Γερμανίας ὁ Φερδ. Λάντς. Ὁ Λάντς γεννηθεὶς τῷ 1810 ἔχει νῦν τὸ 67 ἔτος τῆς ἡλικίας του, πλήρης ζωῆς καὶ ἀκμαῖος. Τὸ πρῶτον παρῆλθεν ἐπὶ τὴν σκηνὴν τῷ 1827 διδάξας τὴν Μαρόλην τοῦ Βυλταίρου, ἐκτοτε δὲ μέχρι τῆς σήμερον, κατὰ τὴν δημοσιευθεῖσαν ἐν ἰδίῳ τεύχει βιογραφίαν του, ὑπὲρ τὰς 10,000 φορές ἐδίδασκεν ἀπὸ τῆς σκηνῆς. Ὁ Λάντς φέρει πολλὰ παράσημα διαφόρων ἡγεμόνων, τιμησάντων τὴν ἐκτακτὸν αὐτοῦ δραματικὴν τέχνην.

— Ἡ γνωστὴ ὑψίφωνος Ἀδελίνα Πάτη συνερῶνῃσε μετὰ τοῦ Ἀμερικανοῦ ἐργολάβου Στρακὸς ὅπως τρία κατὰ σειράν ἔτηψάλη ἐν Ἀμερικανικοῖς θεάτροις. Θὰ λάβῃ διὰ τὸ τριετές τοῦτο διάστημα 2 ἑκατομμύρια φράγκων, πρὸς ταῦτοις δὲ ὁ Ἀμερικανὸς ἐργολάβος θὰ πληρώσῃ εἰς τὸ Ἰταλικὸν θέατρον τῶν Περτινῶν ποικιλὴν ῥήτρων 100,000 φράγκων, διότι ἐνταῦθα ἦν ὑπάρχως νὰ ψάλῃ ἡ αἰδὸς τὸν προσεχῆ χειμῶνα.

— Ἐν Παρισίῳς ἀπεβίωσεν ὁ δημοτικώτατος τῶν Γάλλων ἡθοποιῶν Λαφεριέρ τὴν ἡλικίαν ἐβδομηκοντα δύο ἐτῶν. Δεκαεπταέτης ἀνεληθὼν ἐπὶ τῆς σκηνῆς δὲν τὴν κατέλιπε μέχρι τῶν τελευταίων του στιγμῶν, πλάσας αὐτὸς τὰ πρόσωπα τῶν κυριωτέρων γαλλικῶν δραμάτων. Ὀλίγαις ἡμέραις πρὸ τοῦ θανάτου τοῦ εἶχεν υπογράψῃ συμβόλαιον μετὰ τοῦ θεάτρου τοῦ Ἰλδείου ὅπως ἀναλάβῃ τὸν προσεχῆ χειμῶνα τὸ πρόσωπον τοῦ Ἰωσήφ Βαλσάμου ἐν τῷ ὁμωνύμῳ δράματι τῶν δύο Δουμᾶ, ὑπερθὰ διδάχθῃ μετ' ἐκτάκτου σκηνικῆς λαμπρότητος.

— Ὁ διάσημος Ἰταλὸς ἡθοποιὸς Θωμάς Σπλδίνης μετὰ τοῦ θιάσου του ἔδωκεν ὀλίγας παραστάσεις ἐν Βερολίνῳ κατ'αὐτὰς, ἐνθουσιάζοντας τοὺς κατοίκους τῆς Γερμανικῆς πρωτεύουσας. Τὰ δράματα αὐτοῦ ἐδίδαξαν εἰς αὐτὸν ὁ Ἀμλέτος, ὁ Οθέλλος καὶ ὁ Μάκβεθ τοῦ Σαίξπηρ καὶ ὁ πολιτικὸς θάνατος δράμα νεώτερον τοῦ Ἰταλοῦ Παύλου Ριχμοντέττη.

— Ἐν τῷ θεάτρῳ τῶν Παρισίων Folies Dramatiques ἐξεστράτευσεν κατ' αὐτὰς μονόπρακτος κωμῳδία ὁ τελευταῖος κλέφτης, ἀναφερομένη εἰς τὸ ἀηδῶς ἐκχέστοτε ἀνακινούμενον ζήτημα τῆς ληστείας ἐν Ἑλλάδι. Ἡ σκηνὴ ὑπόκειται ἐν Μακρυνιώνι, ὁ δὲ κλέφτης οὗτος Στανίτλαος(!) Βαλκυνδανόπουλος(!) τοῦνομα συλλαμβάνει τὸν Ἀμερικανὸν Σπέγγλερ ἔχοντα εἰδικὴν ἀποστολὴν ὅπως ἐξακριβώσῃ ἂν ἀνευρεθεῖσθαι τις ἀρχαία παντοφύλια ἦεν ἡ τῆς Ἑλένης τοῦ Μενελάου. Μετὰ τοῦ Σπέγγλερ τούτου συλλαμβάνει ὁ Βαλκυνδανόπουλος καὶ τὴν κυρίαν Σπέγγλερ, πρὸς ἣν ἐκμυστηρεύεται ἔρωτα. Οὕτω δ' ἐπὶ τῶν γελοίων τούτων βάσεων ἀναπτύσσεται ἡ κωμῳδία, ἣν κατακρίνουσιν τεχνικῶς αἱ σπουδαιότεραι τῶν ἐν Παρισίοις ἐφημερίδων.

— Ἀπεβίωσεν ἐν Παρισίοις ἐν ἡλικίᾳ 82 ἐτῶν ὁ Θωμάς Σωβάζ γνωστὸς δραματικὸς πυγγραφεὺς, γράψας ἰδίως πολλὰ κείμενα μελοδραμάτων, ἐν αἷς ὁ Καϊὸ καὶ ὁ Γερρεαδὸρ τὰ γνωστὰ μελοδράματα.

* *

ΠΟΙΚΙΛΑ. — Τὸ ἐξῆς φοικῶδες συμβάν ἐγένετο εἰς ἀπόστασιν μικρὰν ἀπὸ τῶν ἀκτῶν τῆς Ἀμερικῆς. Τὸ βρίκιον Μακδόναλδ ἀποπλεύσαν ἐκ Βοστώνης ἀπῆντησεν εἰς 38⁰23' πλάτους καὶ 32⁰30' μήκους σχεδίου μόλις ἐπιπλέουσιν τοῦ ὕδατος, ἐφ' ἧς ἦσαν δύο ἄνθρωποι, ὧν ὁ ἕτερος ἀπεβίωσεν μετὰ τινος ἑώρας. Ὁ ἐπιζήσας διηγῆθαι τὸ ἐξῆς. Ἡ σχεδία ἀπετελεῖτο ἐκ λειψάνων τοῦ ἀγγλικοῦ πλοίου *Maria* ὅπερ ἐκ Γεωργίας ἔπλεεν εἰς Βελφὼρ μὲ πλήρωμα δεκατεσσάρων ἀνδρῶν. Εἰς τὸ πλοῖον ἄγνωστον πῶς ἀνεφύθη ὁπῇ, δι' ἧς εἰσώρμησε τὸ ὕδωρ καταπλημμυρήσαν τὰ πάντα. Αἱ τροφαὶ ἀπώλοντο, ἀλλὰ τὸ πλοῖον δὲν ἐβυθίσθη, ἀλλ' ἐκλινε εἰς τὰ πλάγια κατ' ἀρχὰς καὶ ἀφοῦ οἱ ἰστοὶ ἐθραύθησαν ἔλαβε τὴν ὀριζοντίαν θέσιν. Οἱ δεκατέσσαρες τοῦ πληρώματος εὐρέθησαν ἐπὶ τοῦ καταστρώματος χωρὶς τροφῆς καὶ ὕδατος. Ἡ πείνα ἐθέρριζε πάντας καὶ βαθυμυδὸν ἀνὰ εἰς ὑπέκυπτον εἰς τρομερὸν θάνατον· τότε οἱ σύντροφοί του τῷ ἦναιγον τὸν λαϊκόν, ἔπινον τὸ αἷμά του καὶ διενέμοντο τὴν καρδίαν καὶ τὸν μυελόν του ἕτινα ἔτρωγον ὡμὰ, τὰ δὲ λοιπὰ μέρη τοῦ σώματος ἔρριπτον εἰς τὴν θάλασσαν. Πρὸ τριάκοντα δύο ἡμερῶν εἶχε συμβῆ τὸ δυστύχημα καὶ ἐκ τῶν δεκαῖξ ναυτῶν ἀπέμειναν οἱ δύο περιωθέντες ὑπὲρ τοῦ Μακδόναλδ τραφέντες ἐπὶ τοσαύτας ἡμέρας διὰ τοῦ κρέατος τῶν διαδοχικῶς ἀποθανόντων συντρόφων των.

— Πρὸ τινος ἀπεβίωσεν ἐν Παρισίοις ἡ Σάρα Φελίξ, ἀδελφὴ τῆς διασημοῦ ἡθοποιοῦ Ραχάη. Ἡ Σάρα Φελίξ ἡθοποιὸς καὶ αὐτὴ ἐν ἀρχῇ κατέλειπε τὴν σκηνὴν πρὸ καιροῦ καὶ ἀπέκτησεν ὄνομα ἐν τῇ μυροποιᾷ διὰ τῆς ἐφευ-

ρέσεως καὶ κατασκευῆς διαφόρων μύρων χρησίμων πρὸς τὸν καλλωπισμὸν τῶν κυρίων. Περὶ τῆς γυναικὸς ταύτης αἱ Γαλλικαὶ ἐφημερίδες ἀναφέρουσι τὸ ἐξῆς ἀνέκδοτον. Ἡ Ῥαχήλ καὶ ἡ Σάρα ἀφαινοῦν καὶ ἐγκυτταλαιομέναι κόραι περιήρχοντο τὰς ὁδοὺς τῆς Λυὸν καὶ ἐξήτουν εἰς τὰ καφενεῖα τὴν ἔλκος τῶν διχθατῶν. Σύνθηδες καταφυγίαν τῶν ἦν τὸ καφενεῖον τῶν Κελεστίνων ἐνθα ἡ Σάρα ἐψάλλεν, ἡ δὲ Ῥαχήλ ἀπήγγειλλε τὸν γνωστὸν τοῦ Λαφονταίνου μῦθον «ὁ λύκος καὶ τὸ ἀρνίον», ἀλλὰ μετὰ τὸσον καθαρὰς ῥωνῆς καὶ μετὰ τοσούτης χάριτος, ὥστε σωρηδὸν ἐπιπτον ἐν τῷ ξυλίνῳ δίσκῳ ὃν περιέφερέν ἡ Σάρα τὰ νομίσματα. Παρῆλθον ἔτη καὶ ἡ μικρὰ κόρη τῶν ὁδῶν ἐγένετο ἡ μεγάλῃ Ῥαχήλ. Τῷ 1850 μετέβη εἰς Λυὸν ἐνθα ἔδωκε τινὰς παραστάσεις καὶ ἐπετάρθη τὸ καφενεῖον τῶν Κελεστίνων τὴν πρώτην τοῦ σταδίου τῆς ἀφειρησίαν. Μετ' ὀλίγας ἡμέρας ἡ Ῥαχήλ ἐν τῷ μεγάλῳ θεάτρῳ ἐδίδασκεν, ἀποχιρετίζουσα τὴν πόλιν τῶν πρώτων τῆς ἐπὶ τῶν, τὴν Φαίδραν ὑπὲρ τῶν πτωχῶν. Οἱ πρῶτοι τῶν εὐγενῶν τῆς πόλεως τὴν ἀνέμενον μετὰ τὸ πέρας τῆς παραστάσεως καὶ αὐτὸς ὁ δήμαρχος τῆς πόλεως κρητῶν ἀργυρᾷ κηροπήγια προγγεῖτο τῆς πομπῆς. Πόσον ἡ τέχνη ἐξευγενίζε καὶ οἷα ἀντίθεσις μεταξὺ τῶν ἀργυρῶν κηροπηγίων καὶ τοῦ ξυλίνου δίσκου ἐν ᾧ πρὸ ἐτῶν συνέγοντο εὐτελέστατα κέρδη.

— Ἡ ἐφημερίς Tagespresse τῆς Βιέννης διηγεῖται τὰ ἐξῆς. Ὅτε ὁ Ἐτὲρ πασσᾶς νῦν μέγας βεζύρης τῆς Τουρκίας διέτριβεν ἐν Βερολίνῳ, ἠγάπησε κόρην ὠρτίαν θυγατέρα τοῦ ἀρτοπώλου τῆς γειτονίας. Ὅτε ἀνεχώρησε τῆς Πρωσικῆς πρωτεύουσας ὑπεσχέθη εἰς τὴν ξανθὴν ἐρωμένην του ὅτι δὲν θὰ τὴν λησμονήσῃ. Καὶ ὅντως πρὸ τινῶν ἡμερῶν ἡ νεαρὰ ἀρτοπώλις ἔλαβεν ἱκανὸν ποσὸν χρημάτων καὶ τουρκικὸν διχθατήριον, δι' ὧν ἀναχωρήσασα μετέβη εἰς Κωνσταντινούπολιν εἰς τὸ Χαρέμιον τοῦ μεγάλου Βεζύρου.

ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ

1877 ΙΟΥΛΙΟΣ (Ε. Ν.)

Βαρόμετρον

Θερμόμετρον ἐκ.

Μέση θλιψίς 751,88 χμ.

Μέση θερμοκρασία 27,82

Μεγίστη » 756,71 (τὴν 4ην)

Μεγίστη » 40,0 (τὴν 18ην)

Ἐλαχίστη » 747,31 (τὴν 20ην)

Ἐλαχίστη » 17,9 (τὴν 2ην)

Ἡμέρη βροχῆς 5 (ποσὸν τοῦ καταπεσόντος ὕδατος 4,60 χμ.) ἀστραπῶν 6, βροντῶν 1.

Ἄνεμοι ἐπνευσαν κατὰ 15 ἡμέρας ΝΔ, 1 Δ, 15 ΒΑ.

Ἐν τισιν ἀντιτύποις παραλείφθη ὁ τελευταῖος στίχος τῆς σελ. 511 ὁ ἐξῆς:

ἀπειρόκαλος· ἕκαστον δωμάτιον ἔχει μικράν τινα χθαμαλήν κατὰλληλον μὲν