

β') λάβῃ δωρεάν τὸ γήπεδον ἐφ' οὗ ἀνεγείρεται,

γ') προσδιορισθῇ διὰ μόνας τὰς ἐθνικὰς παρκατάσεις, μὴ ἀναμειγνύμενον εἰς τὰς δοσοληψίας τῶν ξένων παρκατάσεων,

δυνάμεθα ν' ἀπακτήσωμεν θέατρον ἐθνικόν, ἱκανὸν καὶ ὄφελος καὶ δόξαν νὰ περιέλθῃ εἰς τὴν Ἑλλάδα. Καὶ ἂν μὲν ἦν τις τῶν πλουσίων ἀπογενῶν, ὅστις ὑπὸ διακροῦς ἔρωτος πρὸς τὴν πατρίδα οὐλομένην ν' ἀναλάβῃ αὐτὸς τὴν οἰκοδομὴν καὶ ἔδρυσιν τοῦ Ἑλληνικοῦ θεάτρου, οὐχὶ πρὸς ἰδίαν κέρπωσιν, ἀλλὰ μικρὸν τόκον καὶ χρεώλυτρον μόνον ἐπιφυλαττόμενος, ἢ καὶ τούτων μέρος ἢ τὸ ὅλον θυσιάζων, ὁ τοιοῦτος θὰ ὑπερηλόντιζε κατὰ τὴν φάμην τὸν Ἡρώδην τὸν Ἀττικόν, διότι ἐκεῖνος μόνον οἰκοδομητικὸν θεάτρον ἤγειρεν ἐν Ἀθήναις, ἐν ᾧ εἰς τοῦτον θέλει δοῦναι ἡ Ἑλλάς τὴν ἐν αὐτῇ ἀναγέννησιν τῆς δραματικῆς, καὶ τὴν ἐπ' αὐτῆς εὐκλειαν. Ἀλλὰ καὶ τούτου μὴ ὄντος, τὴν συνομολόγησιν δανείου, φέροντος χαρκατῆρα δημοσίας καὶ οὐχὶ ἰδιωτικῆς ὠφελείας, εὖρον ἄλλοτε, καὶ ἐλπίζω καὶ τώρα ἀκόμη οὐχὶ δυσκατόρθωτον. Διὰ τοῦτο προσκαρτῶν ἐνταῦθα σχέδιον τῶν κεφαλαιωδεπτέρων μερῶν τοῦ ὁργανισμοῦ τοῦ θεάτρου, ὡς τὸν ἐνναῶ, μετὰ τοῦ προϋπολογισμοῦ αὐτοῦ, εὐτυχῆς ἤθελον λογισθῇ ἂν ἔβλεπον τὰς περὶ τῆς σπουδαιότητος τοῦ ἀντικειμένου καὶ περὶ τῶν τρόπων τῆς ἐπιτυχίας αὐτοῦ πεποιθήσεις μου μεταδιδρμένους εἰς τοὺς μετὰ πατριωτικοῦ ζήλου ν' ἀναλάβωσιν αὐτῶν τὴν πραγματοποίησιν, καὶ ν' ἀγωνισθῶσι ὑπὲρ αὐτῆς.

Ὡς ἐπίμετρον τέλος τῶν ἀνωτέρω προστίθημι, ὅτι, εὐπορήσαντες τοῦ ἐθνικοῦ θεάτρου, ἐν τῶν ἔργων αὐτοῦ πίμπει νὰ εἶναι νὰ διασκευάσῃ κατὰλλήλως τὸ θέατρον τοῦ Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ, καὶ εἰς αὐτὸ, ἅπαξ κατὰ μῆνα νὰ διδασκῇ εἰς τὸ φῶς τῆς ἡμέρας ἀντ' ἐν τῶν δραμάτων τῶν ἀρχαίων ἡμῶν φωστήρων τῆς τραγωδίας καὶ κωμωδίας εἴτε εἰς κατὰλλήλους μεταφράσεις, εἴτε ἐνίστε καὶ εἰς τὸ πρωτότυπον. Πρὸς Ἑλληνας ἀποτεινόμενος, ἤθελον τοὺς ὑερίσει ἂν εἶχον τὴν ἀξίωσιν νὰ τοῖς ἐξηγήσω τὰ ἐκ τούτου προκύφοντα μεγάλᾳ ἠθικᾷ, οὐχ ἥττον δὲ καὶ ὕλικᾷ ὠφελήματα.

Ἐν Βερολίῳ, 1876.

A. P. ΡΑΓΚΑΒΗΣ.

ΣΧΕΔΙΟΝ ΙΔΡΥΣΕΩΣ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

A. Τὸ ἐν Ἀθήναις ἐθνικὸν θέατρον θέλει οἰκοδομηθῇ διὰ δανείου χρεώλυτου.

B. Τὸ δι' αὐτὸ γήπεδον εἰς κεντρικὴν θέσιν τῆς πόλεως καίμενον, θέλει δωρηθῇ ὑπὸ τοῦ δήμου ἢ τοῦ δημοσίου εἰς τὸ θέατρον.

Γ. Τὸ δάνειον ἔσται ἐνὸς ἑκατομμυρίου δραχμῶν. Δι' αὐτοῦ δέ, εἰ δυνατόν, θέλει ἀγορασθῇ διὰ συμβιβασμοῦ παρὰ τῶν μετόχων τὸ μέχρι τούδε

οικοδομηθὲν μέρος θεάτρου ἀπέναντι τῆς τρυπῆς, καὶ ἀποπερατωθῇ ἐπὶ τὸ ἀπλούστερον.

Δ. Ἐὰν ἡ ἀγορὰ αὕτη δὲν ἐπιτύχῃ, θέλει οἰκοδομηθῇ τὸ ἐθνικὸν θέατρον ἀλλεχοῦ, κατὰ σχέδιον εὐρύχωρον, ἀλλ' ἄνευ δαπανηρᾶς κοσμήσεως κατ' ἀρχάς. Δὲν θέλουσι δὲ δαπανηθῇ εἰς τὴν οἰκοδομὴν περισσότερα τῶν 800, 000 δραχμῶν.

Ε. Τὸ ἐθνικὸν θέατρον δὲν ἀφορᾷ εἰμὴ μόνον τὰς Ἑλληνικὰς παραστάσεις. Δύνανται δὲ καὶ ξέναι νὰ γίνωνται ἐν αὐτῷ, ἀλλ' εἰς ἴδιον αὐτῶν λογαριασμὸν, τοῦ ἐθνικοῦ θεάτρου ἐνοικιάζοντας ἢ καὶ δωρεάν, ἐν ἐγγρίνῃ, πρὸς ἄλλους τοὺς κατὰστῆμα κατ' ἑξ. ἐστέρας ἀργεῖ.

Σ. Αἱ ἐπίλοιποι 200,000 δρ. τοῦ δανείου θέλουσι χρησιμεύει α'. εἰς τὸν πρῶτον καταρτισμὸν τῆς σκηνῆς καὶ τῶν λοιπῶν μερῶν τοῦ θεάτρου.

Β'. Εἰς ἀποστολὴν, ἅμα ἀρχίστῃ ἢ οἰκοδομῇ, τριῶν νέων καὶ τριῶν νεανίδων, εἰς Εὐρώπην, πρὸς τακτικὴν ἐκμάθησιν τῆς τέχνης τῶν ἡθοποιῶν.

Ζ. Τῶν εἰσοδημάτων τοῦ ἐθνικοῦ θεάτρου θέλει γίνεσθαι χρῆσις κατὰ τὴν ἐπομένην τάξιν.

α'. Εἰς μισθοδοσίαν τοῦ ἐλληνικοῦ θιάσου καὶ τῶν τοῦ θεάτρου ὑπηρετῶν.

β'. Εἰς σκεπτικὸν τοῦ καταστήματος.

γ'. Εἰς Μουσικὴν (ὅτε εἶναι ἀναγκασία).

δ'. Εἰς τόκον 5 $\frac{0}{100}$ καὶ χρεώλυτον 1 $\frac{0}{100}$ τοῦ δανείου.

ε'. Εἰς μισθοδοσίαν τοῦ προσωπικοῦ τῆς διευθύνσεως καὶ ἀμοιβὴν τῶν μελῶν τῆς ἐπιτροπῆς.

ς'. Εἰς σκηνογραφίαν καὶ ἀποσκευὴν.

ζ'. Εἰς ἀμοιβὴν συγγραφέων καὶ μεταφραστῶν τῶν διδασκόμενων δραμάτων.

η'. Εἰς διδασκαλίαν ἀπκγγελίας καὶ ἡθοποιίας.

θ'. » φωνητικῆς μουσικῆς.

ι'. » ὀργανικῆς μουσικῆς.

ια'. Εἰς σύστασιν δραματικῆς καὶ μουσικῆς βιβλιοθήκης.

ιβ'. Εἰς ἀποστολὴν θιάσων εἰς ἄλλα κέντρα ἑλληνικά. (Αὕτη ὁμῶς θέλει γίνεσθαι μόναν διὰ προκαταβολῶν τοῦ ἐθν. θεάτρου, αἵτινες θέλουσι τῷ ἀποδίδεσθαι).

ιγ'. Ἐὰν ὑπάρχωσι περισσεύματα, ἐξ αὐτῶν θέλει καταρτίζεσθαι ἀποθεματικὸν κεφάλαιον, οὗ μόνον οἱ τόκοι θέλουσι χρησιμεύει εἰς πρόσθετον θεράπειαν τῶν ἀνιωτέρω ἀνγκῶν, καὶ ἄλλων ἐκτάκτων.

Η. Οἱ εἰς Εὐρώπην σταλῆσόμενοι θέλουσιν ἐκλεχθῇ ἐκ τῶν κακτεγμένων φυσικῶν ὑποκρίσεως προτέρημα, ὃ πρέπει ν' ἀποδείξωσι δι' ἐπανειλημμένων δοκιμῶν, μετὰ προέσκλησιν ἐν τῷ Ὁδεῖῳ, καὶ γνωσκόντων ξένων γλωσσῶν τοῦ τόπου (Γαλλίας, Ἰταλίας, Γερμανίας) εἰς ἐν ἧθελον πεμφθῇ. Ἐκεῖ δὲ, ὑπὸ τὴν ἐπιτήρησιν τῶν Ἑλληνικῶν πρεσβειῶν, θέλουσι διδασθῇ ἐπὶ δύο ἢ

πρὶν ἔτη θεωρητικῶς ἐν ταῖς δραματικαῖς σχολαῖς καὶ πρακτικῶς ἐν τοῖς θεάτροις. Θέλουσι δὲ, πρὸ τῆς ἀποστολῆς αὐτῶν, διὰ συμβολαίου καὶ ἐγγυήσεως ἀναλάβει τὴν ὑπαχρέωσιν, ἐπανελθόντες νὰ παραστήσωσι τοῦλάχιστον ἐπὶ τρία ἔτη εἰς τὸ ἔθνικόν θέατρον ὑπὸ τὰς διαταγὰς τῆς διευθύνσεως αὐτοῦ, ἐπὶ τῷ ὀρισμένῳ μισθῷ, ἀσχοῦντες καὶ τοὺς λοιποὺς ἠθοποιούς. Ὁ δὲ τοὺς ὅρους τούτους ἀρετῶν θέλει ὑποχρεοῦσθαι εἰς ἀπόδοσιν τῶν ὑπὲρ αὐτοῦ καταβληθέντων.

Θ. Τὴν ἀνωτάτην ἐπαπτεῖαν τοῦ θεάτρου ἔχει τριμελὴς ἐπιτροπὴ, ἣν ἐκλέγουσι, συνελθόντες ἐπὶ τὸ αὐτὸ οἱ ἐπόμενοι. Ὁ πρόεδρος τοῦ Ἀρείου Πάγου, ὁ τοῦ Ἐλεγκτικοῦ συνεδρίου, ὁ Κοσμήτωρ τῆς φιλοσοφικῆς σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου, καὶ δύο μέλη τοῦ φιλολογικοῦ τμήματος τῆς Ἀκαδημίας, πρὸς τοῦτο ὑπὸ τοῦ τμήματος διοριζόμενα, μέχρι δὲ τῆς καθιέρωσεως τῆς Ἀκαδημίας, δύο μέλη τῆς φιλολογικῆς σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου, πρὸς τοῦτο ἐκλεγόμενα ὑπὸ τῆς σχολῆς. Ἐκαστον τῶν τριῶν τούτων μελῶν τῆς ἐπιτροπῆς θέλει λαμβάνει παρὰ τοῦ ταμείου τοῦ θεάτρου μηνσίαν ἀμοιβὴν 100 δρ. Ὅσας δ' ἐλλείψῃ μέλος τι τῆς ἐπιτροπῆς, ἡ ἀντικατάστασις αὐτοῦ γίνεται κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον.

Ι. Ἡ ἐπιτροπὴ ἐκλέγει ἕνα διευθυντήν, ἔχοντα μισθὸν 500 δρ. κατὰ μῆνα, καὶ προσέτι $\frac{2}{100}$ ἐκ τῆς προσόδου τῶν εἰσιτηρίων. Προσέτι ἕνα γραμματέα καὶ ἕνα ταμία, ἐκλεγόμενον κατὰ τὰς περὶ δημοσίων ταμιῶν ἀπαιτούμενας ἐγγυήσεις. Ὁ μισθὸς ἐκάστου εἶναι 250 δρ. κατὰ μῆνα καὶ προσέτι καὶ $\frac{1}{100}$ ἐκ τῆς εἰσπράξεως τῶν ἐσπερινῶν εἰσιτηρίων.

1. Ὁ διευθυντὴς μεριμνᾷ περὶ πάντων τῶν συμφερόντων τοῦ θεάτρου, ὑπεύθυνος ὢν πρὸς τὴν ἐπιτροπὴν περὶ τῆς καλῆς αὐτοῦ τέξεως καὶ παραγωγῆς. Ὅψεποτε δὲ προτίθεται νεωτερισμὸν σπουδαῖον, οφείλει νὰ ζητῇ αὐτῆς τὴν ἔγκρισιν. Οὗτος διορίζει ἢ ἀποπέμπει τοὺς ἠθοποιούς, διακνέμει τὰ πρόσωπα, διευθύνει τοὺς θιάσους κατὰ κανονισμὸν συνταχθησόμενον μετὰ τῆς ἐπιτροπῆς, καὶ ἐκλέγει τὸ ὑπηρετικὸν προσωπικόν. Προσέτι ἐκλέγει τὰ διδασκωθησόμενα δράματα, συνωδᾷ πρὸς τοὺς νόμους τοῦ κράτους, καὶ ἀφορῶν πρὸς τὴν κοσμιότητα τῶν ἡθῶν, τὴν φιλολογικὴν ἀξίαν καὶ τὴν καλλιτέλειαν.

Ἐκ τῶν ἀποφάσεων αὐτοῦ δύναται νὰ γίνηται ἑκκλησις εἰς τὴν ἐπιτροπὴν, καὶ ἐν διαφωνίᾳ, εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἑσωτερικῶν.

Πάντα τὰ ἔγγραφα τοῦ Διευθυντοῦ προσυπογράφουσι ὁ Γραμματεὺς ἢ ὁ ταμίας κατὰ τὴν φύσιν αὐτῶν ἢ καὶ ἀμφοτέρω.

ΙΑ. Ὁ Γραμματεὺς

α'. Ἔχει πᾶσαν τὴν ἀλληλογραφίαν, τῶν ἀποφάσεων ὑπογραφομένων ὑπὸ τοῦ Διευθυντοῦ μετὰ τῆς συνηπογραφῆς αὐτοῦ.

β'. Καταρτίζει καὶ διατηρεῖ δραματικὴν βιβλιοθήκην, ἰδίως τῶν ἐλληνικῶν δραμάτων, τυχόντες ὅμως, ὅν οἱ πόροι ἐπιτρέπωσι, καὶ ἀλλογλώσσων

βοηθηδόν δὲ καὶ ἄλλων μουσικῶν συνθέσεων, κυρίως μὲν ἐλληνικῶν, ἐν παρρητήματι δὲ καὶ ξένων.

γ'. Συντάττει γενικὸν δραματολόγιον πάντων τῶν ἐλληνιστὶ γεγραμμένων ἢ μεταπεφρασμένων δραμάτων, μετὰ στήλης σημειούσης τὰ δεόμενα διορθώσεως ἢ διδαχθῶσιν ἀπὸ σκηνῆς.

ΙΓ'. Ὁ ταμίης.

α'. Αὐτὸς ἢ δι' ἄλλου τινὸς ὑπὸ τὴν εὐθύνην του, ἐνεργεῖ τὰς καθ' ἐσπέραν εἰσπράξεις, ὡς καὶ τὰς λοιπὰς πράξεις ἐκ τῆς ἐνοικιάσεως τῶν θεωρείων, τῶν ἐργαστηρίων κλπ.

β'. Διατηρεῖ τὸ ταμεῖον κατὰ πάντας τοὺς εἰς τὰ δημόσια ταμεῖα ὁρισμένους τύπους.

γ'. Ἐνεργεῖ τὰς πληρωμὰς κατ' ἐντάλματα ὑπογεγραμμένα ὑπὸ τοῦ Διευθυντοῦ.

δ'. Δίδει ἐτησίως ἀπολογισμὸν, ὅστις, ἐπικυρούμενος ὑπὸ τοῦ Διευθυντοῦ, ἐξελέγχεται ὑπὸ τοῦ Ἐλεγκτικοῦ συνεδρίου καὶ δημοσιεύεται.

ΙΔ'. Εἰς τοὺς συγγραφεῖς τῶν διδασκομένων δραμάτων δίδεται ἀμοιβή

α'. Ἄν τὸ δράμα εἴναι πρωτότυπον καὶ ἑμμέτρον, τὰ $\frac{7}{100}$ τῆς ὅλης εἰσπράξεως τῆς ἐσπερίας καθ' ἣν διδάσκεται τὸ δράμα αὐτῶν, ἐπομένως οὐχὶ καὶ τῶν χρονίων ἐνοικιάσεων τῶν θεωρείων. Τοῦτο δὲ ἐφ' ὅρου ζωῆς των, καὶ ἐπὶ 100 παραστάσεσιν τοῦ δράματος μετὰ τὸν θάνατον τοῦ ποιητοῦ, διὰ τοὺς κληρονόμους αὐτοῦ.

β'. Ἄν τὸ δράμα εἴναι πρωτότυπον καὶ πεζόν, τὰ $\frac{4}{100}$ κατὰ τοὺς αὐτοὺς ὅρους.

γ'. Εἰς μεταφραστάς, ἂν ἡ μετάφρασις εἴναι ἑμμέτρος, ὁμοίως τὰ $\frac{4}{100}$, ἂν δὲ πεζή, τὰ $\frac{3}{100}$ τῆς ἐσπερίας εἰσπράξεως, ἐπὶ μόναις 50 παραστάσεσιν.

δ'. Εἰς ἀπλοῦς ἐπιδιορθωτάς ἢ μετασκευαστάς ὑπαρχόντων δραμάτων χορηγοῦνται $\frac{2}{100}$ τῆς ἐσπερίας εἰσπράξεως ἐπὶ μόναις 30 παραστάσεσιν.

ε'. Διδασκομένων δὲ πολλῶν δραμάτων τὴν αὐτὴν ἐσπέραν, ἡ ἀμοιβὴ διανέμεται κατὰ λόγον τῶν μερῶν ἢ πράξεων τῶν δραμάτων, καὶ κατὰ τοὺς ἀνωτάτους ὅρους, τῆς ὅλης παραστάσεως θεωρουμένης ὡς ἓν δράμα. Παρασταθέντων ὅρ' εἶπεῖν, τὴν αὐτὴν ἐσπέραν δύο δραμάτων, τοῦ μὲν ἑμμέτρου πρωτοτύπου εἰς 3 πράξεις, τοῦ δὲ πεζοῦ μεταφράσεως εἰς 2 πράξεις, τὸ πρῶτον θὰ λάβῃ τὰ $\frac{3}{5}$ τῶν $\frac{7}{100}$, τὸ ἄλλο τὰ $\frac{2}{9}$ τῶν $\frac{3}{100}$.

ΙΕ'. Ἡ ἐπιτροπὴ, ἀναλόγως τῶν πόρων, θέλει ἀποφασίζειν ἂν δύνηται καὶ πρέπη, πλὴν τῶν ἐξ πρώτων, νὰ πέμψῃ μετὰ ταῦτα καὶ ἄλλους ἡθοπαιοὺς εἰς Εὐρώπην πρὸς γύμνασιν.

ΙΣ'. Τὸ διὰ τοῦ θεάτρου διατηρούμενον Διδασκαλεῖον τῆς μουσικῆς σκοπὸν μὲν πρώτιστον θέλει ἔχει τὴν μόρφωσιν χορῶν καὶ μουσικῶν διὰ τὰ μελοδράματα καὶ ὀρχήστρας διὰ τὸ θέατρον. Οὐχ ἥττον ὁμοίως, πρὸς ἐλάττωσιν τῶν δαπανῶν, καὶ διάδοσιν τῆς μουσικῆς ἀγωγῆς, θέλει δέχεσθαι καὶ πάντα ἄλλον μαθητὴν ἐπ' ἐλκροῖς διδάκτραις.

Ἡ διδασκαλία εἰς τὰ δύο φύλα θέλει γίνεσθαι ἰδιαίτερος. Συνεπὶ αὐτῇ καὶ φωνητικαὶ ἀσκήσεις δύνανται, κατὰ τὴν κρίσιν τῶν διδασκάλων, νὰ γίνωνται καὶ ἀπὸ κοινοῦ.

ΙΖ. Τὸ θέατρον δύναται νὰ δέχηται δωρεὰς συντεινοῦσας εἰς προαγωγὴν αὐτοῦ.

ΥΠΟΘΕΤΙΚΟΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ.

Τὸ θέατρον ὑποτίθεται ἔχον χωρητικότητα 2000 θεατῶν.

Αἱ παραστάσεις 4κι τῆς ἐβδομάδος, ἀλλ' ἕνεκα διαλείψεων, ὑπολογίζε-
ται τὸ ἔτος εἰς 10 μῆνας.

Δαπάνη οἰκοδομῆς 800,000 δρ. Πρώτη καταβολὴ διασκευῆς καὶ μορφώ-
σεως ἡθοποιῶν 200,000 διὰ δανείου 1,000,000 δρ.

Εἰσπράξεις πλήρεις ἐτήσιαι.

1700 θεαταὶ, ἑξ ὧν	ἐτησίως δρ.
Πλατείας καὶ τῶν ἄνω θεωρείων 600, πρὸς 3 δρ. καθ' ἑσπ.	} $3600 \times 160 \text{ παρ.} = 576,000$
700 " 2 " "	
400 " 1 " "	
90 θεωρεῖα ἐνοικιασμένα	} $1350 \times 160 \text{ " } = 216,000$
30 " 20 " "	
30 " 15 " "	
30 " 10 " "	
11 ἐργαστήρια πρὸς 3000 ἐτησίως ἑκάστην	33,000
	<u>825,000</u>

Δαπάναι πλήρεις ἐτήσιαι.

A. Μισθὸς ἡθοποιῶν	
10 πρώτης τάξεως. Μηνιαίως ἑκάστης δραχ. 300 ($\times 10 \times 12$)	= 36,000
10 δευτέρας	" 200 24,000
10 τρίτης	" 100 12,000
" Ἄλλο προσωπικόν	" 60 3,000
B. Ὑπηρεσίαι, φύλακες	14,000
Γ. Μουσικὴ (οὐχὶ μελοδράματος), καθ' ἑσπέραν 100 δρ.	16,000
Δ. Φωτισμὸς	" " 16,000
E. Μισθὸς Διευθυντοῦ, μηνιαίως 500 δρ.	6,000
" Γραμματέως καὶ ταμίου	" " 6,000
Γραφικὰ, μηνιαίως 100 δρ.	1,200
Σ. Μερίσματα Διευθυντοῦ, γραμματέως, ταμίου, ὑποτιθεμένου πλήρους πάντοτε τοῦ θεάτρου	23,040
Z. Εἰς σκηρικὴν ἀποσκευὴν ἐτησίως	10,000
H. Εἰς διατήρησιν τῆς οἰκοδομῆς, ἀσφάλιστρα κλ.	10,000
Θ. Εἰς μερίσματα συγγραφέων, (ὑποτιθεμένου πάντοτε πλήρους τοῦ θεάτρου) ὡς μέσου ὅρου λαμβανομένου 5)100	28,800
I. Τόκος 5 0]0, χρεώλυτον 1 0]0	60,000
ΙΑ. Εἰς αὐξήσιν καὶ διατήρησιν τῆς Βελτιότητος	4,000
	<u>275,040</u>