

ποιάν μ' ἔκαμε; ἀποκαλύψας με τὴν κακουργίαν τοῦ Γροσσετέιν θελήσαντος νὰ μὲ ἀποπληρώσῃ ὡς βλάκα, θὰ σ' ἐστέρει τὴν ζωὴν σου· ἀλλὰ σὲ ἔχω πάλιν φίλε μου, καὶ θὰ σὲ ἔχω διὰ νὰ μὴ χωριθῶμεν ποτέ.

Καὶ οὕτως ἐγένετο· διότι ὁ Φρεδερίκος κατώκησεν εἰς τὸ παλάτιον. Μετά τινος δὲ ἡμέρας ἦλθε νὰ συγκατοικήσῃ μετ' αὐτοῦ καὶ ἡ Κ. Κωνσταντία Ἰοζενάϊμ ὡς βαρονέσσα Νέυβεργ.

— Μ' ἔδωκες καὶ ἄλλο περιάπτον· εἶπε μίαν τῶν ἡμερῶν ὁ Φρεδερίκος πρὸς τὸν ἄγνωστον, ὅστις ἐγένετο βεῖος καὶ βετὸς πατὴρ σου, τὸ περιάπτον τῆς εὐδαιμονίας.

— Τὸ εἶγες ἐπάνω σου, τέκνον μου, ἀπεκρίθη οὗτος, ὡς τὸ εἶπες μόνος εἰς τὸ καφεπωλεῖον. Ἡ δύνομις τῶν περιάπτων τὰ ὅποια σ' ἔδωκα, ἐπήγαγεν ἀπὸ αὐτὴν τὴν παρελθούσαν διαγωγὴν τῶν ἐχθρῶν μας. Ἐθριάμβευσεν ἡ δικαιοσύνη.

ΕΚ ΤΟΥ ΓΑΛΛΙΚΟΥ.

ΔΙΑΦΘΟΡΑ.

— 0 —

ΑΓΑΘΟΕΡΓΙΑΙ. Πλὴν τῆς ἀλλοθεσίας τοῦ Κ. Α. Κοντοσταύλου ἦν ἀνήγγειλεν ἡ Πανδώρα διὰ τοῦ φυλλαδίου 137, ἀνυγράφομεν εἰς τὰς στήλας αὐτῆς καὶ νέα εὐεργετήματα. Ἀνώνυμός τις δαπανᾷ διὰ τοῦ φιλογενοῦς δημάρχου Πειραιῶς Κ. Α. Ῥάλλη εἰκοσιπέντε χιλιάδας δραχμῶν εἰς ἀνέγερσιν σχολείου κορασίων ἐν τῇ πόλει ταύτῃ. Ἡ Ἑλλὰς ὀφείλει διὰ τοῦτο εὐγνωμοσύνην καὶ πρὸς τὸν μετριοφρόνα δωρητὴν, καὶ πρὸς τὸν μεταλαβήσαντα Κ. Α. Ῥάλλον, ὅστις καὶ ἄλλως ἀπέδειξε τὸν ὑπὲρ τοῦ κοινοῦ καλοῦ ἐγνωσμένον ζῆλον αὐτοῦ, δωρήτας τὴν δημαρχικὴν αὐτοῦ ἀντιμισθίαν εἰς τὰ ἀγαθοεργὰ τοῦ Πειραιῶς καταστήματα.

Τὸ *Ἀγαλλίσιο* Ὁργανοτροφεῖον εἰδοχίμει, χάρις εἰς τὴν προστασίαν τῆς Μεγαλειοτάτης Βασιλίσσης συγκαταβαίνουσας νὰ ἐπισκέπτεται αὐτὸ καὶ προσωπικῶς, εἰς τὴν συνετὴν διεύθυνσιν αὐτοῦ, καὶ εἰς τὴν πρόθυμον συνδρομὴν τῶν ὁμογενῶν. Ἡ Μεγαλειοτάτη Βασιλίσσα συντηρεῖ ἐξ ἰδίων καὶ ἄλλα εἰκοσιπέντε ἄρρενα ὄρφανὰ, φροντίζουσα εὐμενῶς περὶ τε τῆς ἡλικίης αὐτῶν ἀγωγῆς καὶ περὶ τῆς μετὰ ταῦτα ἀποκαταστάσεως.

Ἐκατὸν χιλιάδες δραχμῶν ἐδόθησαν ὑπὸ τοῦ Μεγαλειοτάτου Βασιλέως ἐκ τῶν συνεισφορῶν τῶν ὁμογενῶν, εἰς τελειοποίησιν τῆς Μητροπόλεως τῶν

Ἀθηνῶν. Ἡ ἀπόφασις τῶν βασιλοπρεπῆς, καὶ ἀξία τῆς βαθείας εὐγνωμοσύνης τῶν Ἀθηναίων.

Ἐν Σύρῳ τὰ ἰδιωτικὰ λύκεια τῶν Κ. Κ. Ἰ. Βαλέττα καὶ Π. Ἀντωνιάδου, περὶ ὧν ὠμιλήσαμεν καὶ ἄλλοτε προκόπτουσιν ὁσημέραι καὶ ἀποφέρουσι πλείστους καρπούς, καθ' ὃς ἔχομεν πληροφορίας. Φιλόμουσός τις περιηγητὴς ἐλθὼν ἐσχάτως ἐλείθεν ἔλεγε πρὸς ἡμᾶς ὅτι τὸ τοῦ Κ. Ἀντωνιάδου, εἰ καὶ ἀριστύστατον, ἐπειδὴ τὸ τοῦ Κ. Βαλέττα πρὸ ἐτῶν ὑπάρχει, εἶναι ἐν ἀρίστη καταστάσει, ἐτακτοποιήθη ἀξιολόγως, διδασκόντων ἐν αὐτῷ ὀκτὼ καθηγητῶν καὶ ἱταρίθμιον διδασκάλων, καὶ ἐφορευομένων τῶν μαθητῶν, κατὰ τὸ ἡλικίον μάλιστα, ὑπό τε τοῦ διευθυντοῦ καὶ ἐνὸς παιδονόμου. Ἐπειδὴ δὲ καὶ τὸ κατὰστημα αὐτὸ εἶναι εὐρύχωρον, καὶ κεντρικόν, καὶ εὐαερόν, καὶ ἡ διδομένη τροφὴ ὑγιὲς καὶ ἀφθονος, πολλοὶ μαθηταὶ συρρέουσιν, οἰκτρόφοι τε καὶ ὑπότροφοι καὶ ἐξωτερικοί.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΡΩΣΙΑΣ. Τῆς ὑπὸ Καραμτίνου ἱστορίας τῆς Ῥωσικῆς αὐτοκρατορίας γίνονται δύο ἑλληνικαὶ μεταφράσεις, ὡς εἶπομεν ἐν τῷ 132 φυλλαδίῳ τῆς Πανδώρας· τῆς δὲ μιᾶς ἐξ αὐτῶν, τῆς ὑπὸ τοῦ Κ. Δημητρίου Βερναρδάκη μεταφραζομένης, καὶ δαπάνη τοῦ Κ. Παντελῆ Κ. Παντελῆ ἐλ-διδομένης, ἐξεδόθη κατ' αὐτὰς ὁ πρῶτος τόμος. Πρὸς τὴν μετάφρασιν τούτου, γενομένην μετ' ἐπιμελείας οὗ τῆς τυχοῦρης, προσθέτει καὶ ἰδίᾳς κριτικᾶς ἐπιστάσις ὁ νέος μεταφραστὴς, μαρτυρούσας τὰς πολλὰς καὶ πολυειδεῖς γνώσεις αὐτοῦ. Ἀξιόπαινος δὲ καὶ ὁ ἐκδότης ὅστις ἀνέλαβεν ἔργον μακρὸν καὶ πολυδάπανον, ἐξ ἐκείνων ἅτινα σπανίως εὐδοκίμοῦσι πρὸ ἡμῶν διὰ τὴν ἐνδειαν τῶν πολλῶν καὶ τὴν φειδωλίαν τῶν πλουσίων.

ΑΝΑΚΑΛΥΨΙΣ. Ὁ καθηγητὴς Αὐγουστος Πατέρμανος, λέγει τὸ γαλλικὸν Ἀθηναῖον, ἔλαβε παρὰ τοῦ ἐν Μονδασῇ τῆς Ἀφρικῆς ἐξαποστόλου Γεπμάνου τρεῖς ἐπιστολάς ἀναγγελλούσας ἀνακάλυψιν θαλάσσης ἐσωτερικῆς ἐν Ἀφρικῇ, καὶ συνοδεούσας χάρτην γεωγραφικὴν. Ὁ χάρτης δὲ οὗτος παριστᾷ τὴν θάλασσαν ὡς κατέχουσιν τὸ μεταξὺ τοῦ Ἰσημερινοῦ καὶ τῆς 10ης μοίρας, καὶ μεταξὺ τῆς 23ης καὶ 80ης μοίρας μήκους ἀνατολικῶς ἀπέραντον διάστημα, ὥστε ἡ λίμνη Νυάσσα ἀποτελεῖ τὴν μεσημβριονατολικὴν ἄκρην αὐτῆς. Τὸ ἄπειρον τοῦτο ὕδωρ οὐτινος ἡ ἐπιφάνεια εἶναι διπλάσια τοῦ Εὐξείνου Πόντου ἠνωμένου μετὰ τῆς Μαιώτιδος, ὀνομάζεται ὑπὸ τοῦ Κ. Ρεπμάνου, ἰσωτερικὴ θάλασσα τοῦ *Οὐκενέζη*. Στηρίζεται δὲ ἡ ἀνακάλυψις ἐπὶ μαρτυριῶν.