

ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ή τις ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Α'.

ΤΑ ΕΝ ΠΑΦΩ.

67) "Εμπ. Κεφαλή Πτολεμαίου Α' πρὸς τὰ δεξιά μετὰ διαδήματος καὶ αἰγίδος.

"Οπ. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΓ ΒΑΣΙΛΕΩΣ· ἀετὸς πρὸς τὰ ἄριστερὰ ἐπὶ κεραυνοῦ, ἔχων σκῆπτρον ἐπὶ τῆς δεξιᾶς πτέρυγος· ἐν δὲ τῷ πεδίῳ πρὸς τὰ δεξιά δύο ΠΑ, πρὸς τὰ ἄριστερὰ ΛΑ. Ἀργυροῦν.

68) "Ετερα δύοις, φέροντα ἔκαστον τὸ ἔτος ΛΔ, ΛΖ, ΛΗ, ΛΘ, ΛΜ, ΛΜΒ.

ΤΑ ΕΝ ΣΑΛΑΜΙΝΙ.

69) "Εμπ. Κεφαλή Πτολεμαίου Α' πρὸς τὰ δεξιά μετὰ διαδήματος καὶ αἰγίδος.

"Οπ. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΓ ΒΑΣΙΛΕΩΣ· ἀετὸς πρὸς τὰ ἄριστερὰ ἐπὶ κεραυνοῦ· ἐν τῷ πεδίῳ πρὸς τὰ δεξιά ΣΑ, πρὸς τὰ ἄριστερὰ ΛΕ. Ἀργυροῦν.

70) "Ετερα δύοις φέροντα τὸ ἔτος ΛΖ, ΛΗ. Ταῦτα δὲ τυγχανουσιν ἐν τῇ ἡμετέρᾳ συλλογῇ. Χαλκ.

ΤΑ ΕΝ ΚΙΤΙΩ.

71) "Ομοιον τῷ ἀνωτέρῳ ἐν Σαλαμῖνι, ἀλλ' ἐν τῷ πεδίῳ ἔχον πρὸς τὰ δεξιά ΚΙ, πρὸς τὰ ἄριστερὰ ΛΔ. Ἀργυροῦν.

72) "Ετερα δύοις, φέροντα ἔκαστον τὸ ἔτος ΛΕ, ΛΕ, ΛΖ, ΛΘ.

ΠΤΟΛΕΜΑΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ.

ΤΑ ΕΝ ΠΑΦΩ.

73) "Εμπ. Κεφαλή Πτολεμαίου Α' πρὸς τὰ δεξιά μετὰ διαδήματος καὶ αἰγίδος.

"Οπ. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΓ ΒΑΣΙΛΕΩΣ, ἀετὸς πρὸς τὰ ἄριστερὰ ἐπὶ κεραυνοῦ, ἐν τῷ πεδίῳ πρὸς τὰ δεξιά ΠΑ, πρὸς τὰ ἄριστερὰ ΛΑ.

74) "Ετερα δύοις ὑπάρχουσιν ἐν τῇ ἡμετέρᾳ συλλογῇ, φέροντα ἔκαστον τὸ ἔτος ΛΒ, ΛΓ, ΛΔ, ΛΕ, ΛΕ, ΛΖ, ΛΗ, ΛΘ, ΛΙ, ΛΙΑ, ΛΙΒ, ΛΙΓ, ΛΙΔ, ΛΙΕ, ΛΙΕ, ΛΙΖ, ΛΙΘ, ΛΚ, ΛΚΑ, ΛΚΒ, ΛΚΓ. Χαλκ.

Καὶ ταῦτα μὲν ἀποσπῶντες ἐκ τῆς ἡμετέρας ἀνεκδότου συγγραφῆς περὶ τῶν ἐν Κύπρῳ ὑπὸ τῶν διαχρόων Πτολεμαίων βασιλέων κοπέντων νομισμάτων δημοσιεύομεν ἐν τῇ τοῦ «Νεολόγου» Ἐθδομαδιαιφέ «Επιθεωρήσει» πρὸς γνῶσιν τῶν περὶ τὰ νομισματικὰ ἀσχολουμένων.

ΧΡ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

(Πρόεδρος τοῦ ἐν Πρεβέζῃ Αἴτοκο. Εμποροδικού).

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΝ Ω, ΖΩΜΕΝ

ΓΛΥΚΕΙΑ Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ

(Διάλογος).

Η Κυρία ΣΑΛΛΟΝΕ · Ο Κύριος ΔΟΥΡΡΑΝ

(«Η σκηνὴ ἐν προκυμαῖς ἐν πλησιφαῖ ἀπομετημέριᾳ»)

Κα Σαλλονέ (προτείνουσα τὴν γείρα). Εἶναι πράγματα ὁ οὐρράν; Όποσα παρῆλθον ἐτῇ ἀφότου συνητήθημεν;

Κος Δουρράν. Πιάς; δεσποινίς; Νίκολτον;

Κα Σαλλονέ (μειδιώσα). Ούχι, ἀλλὰ κυρία Σαλλονέ μνεντ

Κος Δουρράν. Αθείον συνεζεύχητε αὐτόν;

Κα Σαλλονέ. Βεβαίως. Εἴπον όμεν θειέμελλον νὰ συζευχθῶ

αὐτόν, πρὸ πενταετίας.

Κος Δουρράν. Ξε τοῦτον δὲν εἴχον λόγον· νὰ συζευχθῶσα· θειέμελλον τοῦτο. Καὶ εἰς ἵμετερα εἴπει ὅτι οὐκ συνεζεύχησθε με καὶ...

Κα Σαλλονέ. Νὰ καθίσωμεν;

Κος Δουρράν (ψηγρῶς). Ήδω· οπάργει· θεσίς, γενικός πορετός των

Κα Σαλλονέ. "Ω, ἀλλὰ καθίσθητε πλησίον μου. Θὰ εἴμεθα ὡς τὸ πάλαι.

Κος Δουρράν. Ούχι ἀκριθῶς.

Κα Σαλλονέ (παθητικῶς). Μήπως γέλλεις νὰ ἐμπνεύσῃς τρόμον; Καὶ ἔγω γέλλανθη τόσην καράν ιδοῦσά σε!

Κος Δουρράν (ήπειρον). Λοιπόν, κυρία Σαλλονέ, γινώσκετε ὅτι οὐδέποτε ἀντηλλαξάτε σκέψιν τινὰ μετ' ἐμοῦ ἀπὸ τῆς ἡμέρας ἔκεινης.

Κα Σαλλονέ. Πόσον ἀδίκωσι; "Η φοβερά ἔκεινη ἡμέρα! Πόσον ἔκρωγασα ὅταν ἔγκατελίπετε με! "Αλλ' εἰπέ μοι, μετεβλήθην πολὺ;

Κος Δουρράν. Μοι φαίνεσαι μᾶλλον ὅπως ἡσο πάντοτε.

Κα Σαλλονέ. Πάλιν φοβερός γέγινες. "Εννοώ τὴν ὄψιν.

Κος Δουρράν. "Ω, η ὄψις ἦτο πάντοτε τὸ κύριον σημεῖον πρὸς ὃ ἔστρεψετο.

Κα Σαλλονέ (χαμηλῇ τῇ φωνῇ). "Ἐπεθύμουν νὰ γέσθε φίλοι. Γινώσκετε ὑπέρβρα τόσον ἀτυχῆς ἐν τούτῳ. Καὶ θυμῶς ἦτο ἀναπόφευκτον. Οφείλετε ν' ἀποδεχθῆτε ὅτι ἡτο.

Κος Δουρράν. "Εγὼ ἐπιστολὴν παρθενὸν, λίαν κομψὴν τὰς φράσεις, ἀποδεικνύσαν δὲ ὅτι ἡτο.

Κα Σαλλονέ. "Εχετε ἀκόμη τὴν ἐπιστολὴν;

Κος Δουρράν. Δὲν ὑστερῶ τῶν ἀλλων ἐν τῇ ἀνοησίᾳ ταύτη.

Κα Σαλλονέ. "Ο, τιδη̄ποτε καὶ εἰπετε πάντοτε ἐπράξατε καλὰ πράγματα.

Κος Δουρράν. "Τηρήσαμεν λοιπὸν πλήρης ἀντίθεσις.

Κα Σαλλονέ. Πολὺ μὲ ἀδικεῖς. Δὲν θ' ἀφήσης τὰ παρελθόντα νὰ γίνανται παρελθόντα;

Κος Δουρράν. "Εξ ὅλης καρδίας.

Κα Σαλλονέ. Θὰ ἐνθυμώμεθα μόνον ὅτι ὑπήρξαμεν φίλοι καὶ οὐδὲν ἄλλο. Θὰ μείνητε ἔδω ἐπὶ πολὺ;

Κος Δουρράν. "Ἐπει τινας ἡμέρας.

Κα Σαλλονέ. Τότε λοιπὸν πολλάκις θὰ εἰδούμεν ἀλλήλους, κύριοι Δουρράν!

Κος Δουρράν. Μάλιστα, κυρία Σαλλονέ.

Κα Σαλλονέ. Νομίζω ὅτι κατεστρέψατε πάντα ἔκτος τῆς ἐπιστολῆς ἔκεινης; Τὰς φωτογραφικὰς εἰκόνας ἔννοω καὶ— καὶ τὸν βόστριχον.

Κος Δουρράν. "Ω, ούχι· καὶ ταῦτα εἰρίσκονται μετὰ τῶν ἀλλων:

Κα Σαλλονέ. Τὸν ἀλλων;

Κος Δουρράν. Γινώσκετε ὅτι η καρδία μου διεσπάσθη πλέον τῇ ἁπάξ!

Κα Σαλλονέ. "Ω, ἀλλ' εἰπετε παρακαλῶ ὅτι η ἡμήρα πέστη τὴν χειροτέραν διάσπασιν.

Κος Δουρράν. Πιστεύω πράγματι ὅτι πέστη ταύτην.

Κα Σαλλονέ. Καὶ δὲν ἔθεραπεύθη ἐντελῶς;

Κος Δουρράν. "Εθεραπεύθη, ἀλλ' ὑπάρχει ἔγνος.

Κα Σαλλονέ. Θελκτικὸν τοῦτο δεῖ θυμέσι. "Άλλα ἀναγκάζετε με νὰ αισθάνωμαι μεταμέλειαν. "Οπόσον ἀνήστοι θυμέθα!

Κος Δουρράν. Δὲν είναι εὐγενείας ἴδιοιν τὰ ἀντιλέγειν, ἐν τῇ περιπτώσει ὅμως ταύτη δὲν είναι ἴδιοιν εὐγενείας τὸ συμφωνεῖν. Οὔτω θὰ σιγήσω.

Κα Σαλλονέ (παρατηροῦσα πρὸς τὴν θάλασσαν). Καὶ δύος πέτρας ταύτης γέμεισαν!

Κος Δουρράν. Τούτης τοῦτον εἴπεις θυμέσια! Ή, έχων ἐπανήρχοντο αἱ καλαὶ ἔκειναις θυμέρα!

Κος Δουρράν. Θὰ συμπειρεφέρεσο πρὸς με κατὰ τὸν αὐτὸν ἀκριβῶς τρόπον.

Κα Σαλλονέ (ἐν σοθαρότητι). Ούχι, ἀληθῶς, ούχι. "Ισως διμιλῶ ἐλαφρῶς, πραγματικῶς ὅμως καθηρῶς ἥδη ὅτι οὐδὲν γρησμένει—οὐδὲν— ἔκτος (χαμηλῇ τῇ φωνῇ) τοῦ ἔρωτος.

Κος Δουρράν. "Η γνῶσις ἐπέρχεται πάντοτε λίαν βραδέως, δὲν ἔχει σύτω;

Κα Σαλλονέ (στενάζουσα). Ή, λίαν βραδέως. Καὶ δύοις...

Κος Δουρράν (μειδιῶν). Τελειώσατε τὴν φράσιν, κυρία Σαλλονέ.

Κα Σαλλονέ (έρυθρισσα). Ούχι, ἀδυνατῶ (έπερχεται παύσις).

Κος Δουρράν. "Ο σύζυγός μου! "Άλλ' ούχι. "Εκεῖνος...

Κος Δουρράν. Μέλλει νὰ συναντήσῃ θυμᾶς.

Κα Σαλλονέ (καταστέλλουσα μειδίαμα). "Ο σύζυγός μου μετά λύπης ἀναγκάζουμαι νὰ εἰπω ὅτι ἀπέθανε πρὸ τριῶν ἑτῶν.

Κος Δουρράν (μειδίων). "Ω, συγγνώμην. Όφελώ νὰ ἔχετε σώματα τὰ συλλυπητήριά μου.

Κα Σαλλονέ. Εύχαριστώ. Ήτο μέγα τὸ τραχύμα, ἀλλ' ὅμως . . .

Κος Δουρράν (φαίδρων). Ο χρόνος θαυμάσια ἀπεργάζεται, δὲν ἔχει αὐτωντας τὴν σπάνιαν κατάστασην νὰ γίνεται επικαλλήτερος.

Κα Σαλλονέ. Δὲν θὰ ἐπεθύμει ποτὲ νὰ πενθήσω ἐπὶ μακρόν.

Κος Δουρράν. Χούμ! Οὐδέποτε θὰ μοὶ ἔμελλε πόσον ἐπινθησενή σύζυγός μου.

Κα Σαλλονέ. Εἰμὴ βεβαία ὅτι δὲν θὰ ἡσθε τόσον φίλαυτος, πράγματι.

Κος Δουρράν. *Αν λάθητε ὥπ' ὅφει τὸ «πρόγραμμα», δὲν ἔποθέτω ὅτι θὰ ἔγινωσκόν τι περὶ τούτου. Δὲν δύναμαι νὰ πιστεύσω ὅτι ή Πρόνοια εἶναι τόσον σκληρός. Φαντάζθητε τί θὰ ἡσθίνετο ὁ κ. Σαλλονέ, ἀν δύεις . . .

Κα Σαλλονέ. Κύριε Δουρράν! Ἀλλά βλέπετε, ίγρω μόνον τὸ 23ον ἑτοῖς τῆς ἡλικίας ὅτε ἔχετε ρευσα.

Κος Δουρράν. "Ω, ἔχετε πλῆρες δίκαιον. "Ἄφετε τὰ παρελθόντα νὰ ἴναι παρελθόντα, ὡς ἀρτί εἴπετε.

Κα Σαλλονέ. "Ηδη δύνασθε νὰ ἔνοργηστε πόσον μεμονωμένην αἰσθάνομαι ἐμαυτήν καὶ ποτην ἐντύπωσιν μοὶ ἐμποιεῖ, ή ὅμις ἀρχαίας μορφής.

Κος Δουρράν. *Ἐπὶ τῷ λόγῳ τῆς τιμῆς μου, μὲ καταβάλλετε, κύριε Σαλλονέ. Θελκτική διπήρευση η συνάντησις αὕτη.

Κα Σαλλονέ. "Η πρώτη πολλῶν, ἐπίζω. Αἰσθάνομαι ὡσεὶ πάντα τὰ ἑν τῷ μεταξὺ παρεμπεσόντα ἵσαν μόνον κακὸν ὄνειρον.

Κος Δουρράν. "Ω, ἀλλά νομίζω ὅτι τοῦτο ἴναι κάπως τραχὺ διά . . .

Κα Σαλλονέ (μειδίωσα). Αἰσχος! Γνωρίζετε, ἐνόσω τὰ ἴαέτα τὰ ἴμετέρα—δύο διά ἀλλία παρενόρησις. Αἰσθάνομαι ὡσεὶ πάντα ταῦτα ἵσαν κακὸν ὄνειρον, δύμεις δὲ καὶ ἐγὼ ἔμεθα ἀκριθῶς ὡς συνήθως ἔμεθα. "Ω, οὐχί, δὲν ἔνοσουν ἀλλο! Δὲν πρέπει νὰ γελάστε.

Κος Δουρράν. Ήτο μετίσημα διόθετική ἔστατες.

Κα Σαλλονέ (έρυθριωσα). Δὲν ἔνοω ἀκριθῶς τέ θίλετε νὰ εἰπητε;

Κος Δουρράν. "Εκστασιν, ητις ἥδυνατο νὰ ὑπέργῃ, ἀλλά . . .

Κα Σαλλονέ (παρατηροῦσα πρὸς τὴν θάλασσαν). Λοιπόν;

Κος Δουρράν. Ἀλλά δὲν . . .

Κα Σαλλονέ (ώσει διειρπούσα). "Εχουσιν ἥρξ γε δίκαιον οἱ καλοκάγαθοι ἔκεινοι, οἵτινες λέγουσιν ιμεῖν ὅτι τὸ παρελθόν εἶναι ἀνέκλητον;

Κος Δουρράν. Τοῦτο νομίζω ἔξερτίται ἔκ πολλῶν περιστάσεων.

Κα Σαλλονέ (στρεφούμενη πρὸς αὐτόν). Κύριε Δουρράν, ἀπὸ ἑτῶν ἐπεθύμουν νὰ . . . νὰ ζητήσω συγγνώμην παρ' ὑμῶν, νὰ εἰπω δύμην πῶς περιερρόνων ἐμαυτήν καὶ νὰ ἐρωτήσω δύμᾶς ἀν διπήρης ἔξιλεσις, ητις . . . ἀτὰ δὲν πρέπει νὰ γελάστε, ἀλλως ἀδυνατῶ νὰ προχωρήσω.

Κος Δουρράν. Ήτο τὸ πικρὸν μειδίαμα τῆς ἀπελπισίας.

Κα Σαλλονέ (ἀπαλῶς). Ἀπελπισίας; Διατί ν' ἀπελπισήτε;

"Ηδη ἥδυνάμην ν' ἀποδίλλω πᾶσαν ἐπίδαι τοῦ νὰ τύχω συγγνώμης.

Κος Δουρράν. Αγαπητή κύριε Σαλλονέ, συγχωρώ δύμες ἔξι

ὅλης καρδίας.

Κα Σαλλονέ (ἀνυπομόνως). "Α, πότον ἀγαθής είσθε! Οὐδέποτε

ὑπῆρξε τοσούτον εὐτυχίας.

Κος Δουρράν, Εἶναι ή ἀμοιβή μεταμελείας.

Κα Σαλλονέ (δειλημόνως). "Τιμῆν ἀπόκειται ή ἀμοιβή. "Αλλ' ἵσως χαίρετε ἀκριθῶς ἐπὶ τὴν ἴμετέρας διαφωνίας;

Κος Δουρράν. Χαίρω ἀνακτώμενος φίλην.

Κα Σαλλονέ. "Ω, εύχαριστώ, Θὰ μοὶ ἐπιτρέψητε νὰ ἴμαι φίλη σας; Επιθύμω, ἐπιθύμω τὴν διμετέραν φιλίαν.

Κος Δουρράν. Πάντοτε θὰ ἴμαι πρόθυμος νὰ ὑπηρετήσω δύμην.

Κα Σαλλονέ (παρατηροῦσα αὐτὸν καὶ μειδίωσα). Εἶχον δίκαιοι . . . δὲν ἔχει οὕτως; . . . δέταν ἐλεγον δύμην ἀλλοτε ὅτι ἡσθε διεγένεστατος τῶν ζώντων ἀνθρώπων ευσῶν εὐσῶν.

Κος Δουρράν (γελῶν). "Ω, βεβαίως, μελογότι νομίζω ὅτι ταῦτὸν ἔσκεπτετε καὶ περὶ τοῦ κυρίου . . .

Κα Σαλλονέ (τιθεῖσα τὴν χειρά αὐτῆς ἐπὶ τῆς χειρόδοσος αὐτοῦ). Σιωπή! ἐπιθύμω περὶ δύμῶν μόνον νὰ ὅμιλω. "Ω, εἶναι τοῦτο ἄγαν πονηρόν; "Αδυνατῶ νὰ πράξω ἀλλως. Μάλιστα, δύμες εἰσθε ἔκεινος, δην πάντοτε . . . Ή, συγγνώμην (ἀποσύρει τὴν χειρά αὐτῆς).

Κος Δουρράν. Δὲν προσεβλήθη (Η κύρια Σαλλονέ παρετήρησεν αὐτὸν καὶ εἶτα ἡτένιζε πρὸς τὴν θάλασσαν).

Κα Σαλλονέ (χαμηλή τῇ φωνῇ) Πρὸς στιγμήν . . . ἐλημονήσα.

Κος Δουρράν. Λοιπόν, ἀφοῦ ἡτο πρὸς στιγμήν! (ἐγείρετε καὶ τείνει τὴν χειρά)

Κα Σαλλονέ. Βιάζεσθε ν' ἀναχωρήσητε τόσον ταχέως;

Κος Δουρράν. Ατυχῶς, μάλιστα ἔχω συνέντευξιν

Κα Σαλλονέ. Οὐδέποτε συνέθετε νὰ ἔχητε συνέντευξεις.

Κος Δουρράν. Autres temps, autres... (σιγήσας πρὸς στιγμήν προσέθηκεν εἴτα οποιώφων) semmes.

Κα Σαλλονέ. Καταλώ ἐν τῷ Μπάθ. Θὰ ἔλθητε νὰ μὲ δηλητε;

Κος Δουρράν. Εύχαριστας.

Κα Σαλλονέ. Συγχάκις;

Κος Δουρράν. "Ω, ἀφετά συγχά-

Κα Σαλλονέ (ἀπαλῶς). Διατί οὐχι πολὺ συγχά-

Κος Δουρράν (μειδίων). Καὶ δὲν μαντεύετε;

Κα Σαλλονέ (έρυθριωσα). Τί/Εννοεῖτε;

Κος Δουρράν. Χαίρετε! Αναγκάζουμαι ν' ἀναχωρήσω (κύρια τις ἐπιφαίνεται ἐπὶ τῆς προσυμμάχας).

Κα Σαλλονέ. Θὰ μελλεν δύμην, κύριε Δουρράν;

Κος Δουρράν. Οὐδὲ π' ἔλαχιστον, ἀλλά . . . χαίρετε. (Έκβαλλες τὸν πήλον καὶ ἀπογωρεῖ),

Κα Σαλλονέ. Άλλα τί σημαίνει τοῦτο;

Κος Δουρράν (ζήνων ἐστραμμένην τὴν κεφαλήν πρὸς τὸ δώμαν αὐτοῦ). Τῇ συζύγῳ μου πιθανῶς θὰ μελλει (προσπελάζει εἰς τὴν ἐπὶ τῆς προσυμμαχίας ἐμφανισθεῖσαν κυρίαν καὶ ἀπέρχεται συμβαδίζων μετ' αὐτῆς).

Κα Σαλλονέ (μόνη). "Άλλα πῶς! πῶς!

Ο ΚΟΖΜΟΣ Η ΔΕΥΤΕΡΑ ΜΗΤΗΡ.

ΣΙΧΑΙΔΗΣ Η ΑΙΓΑΙΑ

ΔΗΜΗΤΡΑ.

(προσώπου) (Συνέχεια: έδε προηγούμενον ἀριθμόν).

XXI.

Διασχερεστάτη ήν νῦν ἡ θέσις τῆς 'Οδίλης. "Ενεκα τῶν δοκιμασιῶν, οὓς ὑπέστη διετή τὴν ἐκπαίδευσιν τοῦ 'Εδμονδου, ὁ Ριχάρδος εἶχε διατηρήσει νευρικήν ὑπερασθητίαν σπουδαίαν ἀπέγαντι τῶν τέκνων του. "Απὸ τοῦ τρομεροῦ ἔκεινου ἐπεισοδίου, σπερ παρ' ὀλίγον ἐγίνετο αἰτία τοῦ θανάτου τοῦ νιοῦ αὐτοῦ, δὲν ἐξέφραζε πλέον σκληροὺς λόγους ή ἐπιτιμήσεις πικρές, ή σύζυγός του δύμες ἔγινεσκε πόσον τὸ ἀντικείμενον τοῦτο ἐλύπει αὐτὸν καὶ οἵας θλιβεράς σκέψεις ἐγένενται ἐν αὐτῷ ώς πρός τε τὸ παρελθόν καὶ ώς πρὸς τὸ παρόν καὶ ώς πρὸς τὸ μέλλον ή ἐλαχίστη πλάνη τοῦ 'Εδμονδου ή τῆς Υθελίνης. Ο Ριχάρδος ἐθεώρει πάντοτε ἐκυρών ως πατέρα ἐστερημένον τῆς φυσικῆς ἐζουστίας ἐπὶ τῶν τέκνων του.