



Η θερμότης τοῦ φωτὸς τῆς σελήνης. 'Ο Άγγλος άστρονομος C. V. Boys, καθηγητὴς ἐν South Kensington, κατώρθωσε, διά τινος λεπτοτάπου καὶ ἑκτάκτως εὐασθήτους θερμομέτρου, νὰ προσδιορίσῃ τὴν ἔντασιν τῆς θερμότητος τοῦ σεληναῖου φωτός. Τὸ πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον ὑπὸ τοῦ ῥηθέντος καθηγητοῦ κατασκευασθὲν θερμόμετρον ἔχει τοσοῦτον ἑκτάκτον εὐασθησίαν πρὸς τὰς ἐλαχίστας διαφορὰς τῆς θερμοκρασίας, ὅστε δύναται νὰ διεκνύῃ τὴν θερμότητα μᾶς κηρίνης λαμπτάδος εὐρισκομένης εἰς ἀπόστασιν 13/4 ἀγγλικῶν μιλίων! Διὰ τοῦ ἑργαλείου τοῦτου κατώρθωσεν ὁ Boys νὰ προσδιορίσῃ τὴν ἔντασιν τῆς θερμότητος τοῦ σεληναῖου φωτὸς ὡς ιονη πρὸς τὴν θερμότητα μᾶς κηρίνης λαμπτάδος εἰς ἀπόστασιν 21 ποδῶν. Τὸ ἀποτέλεσμα τοῦτο τῆς ἑρεύνης τοῦ Boys συμφωνεῖ πληρέστατα πρὸς τὰς ὑπόθεσεις τοῦ ἀστρονόμου Piazzi Smyths.

'Η πολυτιμοτέρα εἰκὼν (ζωγραφία) τοῦ κόσμου. 'Η εἰκὼν αὕτη δὲν είναι ἀριστοτέχνημα τι τον 'Ραφαὴλ οὔτε ὅλλον τινὸς διασήμου ζωγράφου παρελθόντων χρόνων, ἀλλ' ἔζωγραφήθη ὑπὸ καλλιτέχνου ζώντος εἰσέτι, ὑπὸ τοῦ γάλλου ζωγράφου Meissonier, φέρει δὲ τὸν τίτλον «1814», ἔχει ὑψος 49 ἑκατοστομέτρων καὶ πλάτος 75 ἑκατοστομέτρων. 'Η ὑπόθεσις τῆς εἰκόνος ταῦτης είναι ἡ ἔξις:

'Ἐν τινι καθημαξενμένῃ, κατεστραμμένῃ, ὑπὸ τῶν τροχῶν τῶν ἄμαξῶν διηνδακωμένῃ καὶ ὑπὸ τῆς ἥδη τηκομένης χιόνους ὑγραινομένῃ ὅδῃ φαίνεται ὁ Ναπολέων ἐλαύνων βάδην τὸν λευκὸν τοῦ ἵππου καὶ ἀκολουθούμενος ὑπὸ τοῦ γενικοῦ ἐπιτελείου του. Οἱ στρατηγοὶ φαίνονται σκυθρωποὶ καὶ καταβεβλημένοι, οὔτε τολμῶσι νὰ διακόψωσι τὴν σιωπήν ἑκείνου, δοτὶς τοσάκις ἤγαγεν αὐτοὺς εἰς τὴν νίκην. 'Ο αὐτοκράτωρ, μὲ τὸν τρίαιχρον πῖλον ἐπὶ τῆς κεφαλῆς κλίνοντα πρὸς τὸ μέτωπον, παραδίδεται εἰς πικρὰς σκέψεις καὶ συλλογισμούς· ἡ δεξιὰ του χειρὶς κρύπτεται ὑπὸ τοῦ φαιόν του φόρεμα, τὸ ἐντελῶς κομβωμένον. Τὸ πρόσωπόν του είναι ωχρόν, δὲ φθαλαρδὸς κημαρωμένος, τὸ στόμα του διαστρέφεται ὑπὸ τοῦ πυρετοῦ.

'Ἀμέσως μετὰ τὸν Ναπολέοντα ἔρχεται ἔφιπτος ἐπὶ τὸν μελαχροινὸν τοῦ ἵππου ὁ στρατάρχης Ney, στριῶν τὴν πυγμὴν ἐπὶ τῆς δοφρόνος, φορῶν βαθυπράσινον ἱμάτιον, τὴν ταινίαν τοῦ στρατηγοῦ εἰς τὸ πλευρόν, μέγαν φαιόν μανδύναν ἐπὶ τῶν ἄμφων μὲ κυματίζοσας εἰς τὸν ἀέρα χειρίδας καὶ συγκρατούμενον διὰ πόρτης ἔμπροσθεν εἰς τὸν λαιμὸν. Φαίνεται δὲ παρατηρῶν τὸν αὐτοκράτορα μετὰ θάρρους, πεποιθήσεως καὶ ὑπερηφανίας.

Εἰς τοὺς ὑψοὺς, φασάντως ἐπὶ μελαχροινοῦ ἵππου ἐλαύνων, καὶ περιβεβλημένος μέλανα μανδύν, ἀκολουθεῖ ὁ στρατηγὸς Berthoud, ἔχων ἐν τῷ προσώπῳ τὴν ἔκφρασιν ἥρευον καὶ ἀτεράχου ἀλιψεως.

Σχεδὸν εἰς τὴν αὐτὴν γραμμήν, καθισμένος ἐπὶ λευκοῦ ἵππου ἐλαύνει ὁ στρατηγὸς Drouot, φορῶν μέλανα μανδύν, ἔχων τὴν δεξιὰν ἐν τῷ δυλακίῳ φαίνεται δὲ δτὶ, ὑποκύπτων εἰς τὸν κάματον καὶ τὴν καταπόνησιν, ὑπὸ τοῦ βαθίστρατος τοῦ ἵππου βανκαλωμένον, εἴρισκεται μεταξὺ ἔγρηγροσεως καὶ ὑπνου. 'Οπισθεν αὐτοῦ ἔφιπνον τοῖς καλλιτέχνησιν, οἱ στρατηγοὶ Gourgaud, Flahaut, ὅλον τὸ γενικὸν ἐπιτελεῖον μὲ εὐχώνος καὶ οδοσάρον ἀξιωματικόν. Εἰς τὸ τέλος τῆς αὐτοκρατορικῆς συνοδείας, πολὺ μακράν, φαίνονται οἱ θωρακοφόροι μὲ τὰ στιλβωτὰ δόλα των. Δεξιὰ τῆς εἰκόνος φαίνονται τυμπανισταὶ, κρατῶντες τὰ τύμπανα παρὰ τοῖς μηροῖς, ἔμπροσθεν δὲ προπορεύεται ἡλη ἔφιπτων ἀξιωματικῶν. 'Οπισθεν τούτων φαίνονται βαδίζονται μὲ στερεὸν βῆμα αἱ ὀντοιδιμητοὶ τάξεις τοῦ πεζικοῦ. 'Η διη σειρῶν, μὲ τὴν ὄμιχλωδὴν ἀπομοσφαίραν, μὲ τὰ πρόσωπα, μὲ τοὺς ἵππους καὶ τὴν πέριξ ἀλυχον φόσιν, ἔμποιετ ἐπὶ τοῦ θεατοῦ θαυμασίαν καὶ ἀπερίγραπτον ἐντύπωσιν.

Μετὰ τὴν περιγραφὴν τῆς εἰκόνος, είναι ἀξιον νὰ διηγηθῶμεν

τὴν ιστορίαν αὐτῆς: Πρὸ εἰκοσὶ καὶ δικτὸς ἐτῶν διεδήμων τῆς καλλιτεχνίας καὶ μέγας ἐρασιτέχνης Delahante ἐπεικέφθη τὸν ζωγράφον Meissonier εἰς τὸ ἑργαστήριον του. 'Ο Meissonier ἡχολεύετο ἀκριβῶς τὴν φράν εἰκενην μὲ τὴν ἐπεξεργασίαν μικρᾶς τινος εἰκόνος, διὰ διατεταμένης συνήθησιος οι εἰκόνες τοῦ ζωγράφου τούτου ἔχουσι μικρὸν μέγεθος.

— Καὶ τὶ παριστὰς αὐτῇ ἡ εἰκὼν; ἡρωτησεν ὁ Delahante.

— Στρατιωτικὴν ὑπόθεσιν, εἰς τὴν δοτούσαν σκοπεύω νῦ δῶσω τὸν τίτλον «1814» ἀπήντησεν ὁ ζωγράφος.

— 'Η ὑπόθεσις σας είναι μεγάλη, ἀλλ' αἱ διαστάσεις τῆς εἰκόνος εἶναι πολὺ μικραί, εἴπεν ὁ Delahante, αἰδιαὶ δὲν κάμνετε τὴν εἰκόνα μεγαλητέραν;

— Διὰ δύο λόγους νὰ δέλω νὰ τὴν κάρω μικράν: πρῶτον διότι ἔχω συνείδησιν νὰ ζωγραφίζω μικρὰς εἰκόνας, καὶ δεύτερον — πρέπει νὰ σᾶς τὸ δύολογήσω εἰλικρινῶς — ἔχω ἀνάγκην χρημάτων. 'Εργάζομαι πάντοτε βραδέως, καὶ μιαν μικράν εἰκόναν εἰμπορῶ νῦ τελειώσω γρηγορώτερα παρὰ μίαν μεγάλην.

— «Ἐχετε ἀνάγκην χρημάτων; Ζωγραφήσατε τὴν εἰκόνα μου, καὶ σᾶς πληρώνω τῷρα μέσωσ. Πόσον θέλετε;»

— «25,000 φράγκα,» ἀπήντησεν ὁ Meissonier.

— «Ίδού τὸ χρήματα», εἴπεν ὁ Delahante ἔξαγων ἐκ τοῦ χαρτοφυλακίου του ἐν δέμα πραπεζικῶν γραμματίων καὶ ἔγχειρίζων τὰ 25,000 φράγκα εἰς τὸν καλλιτέχνην τὸν Τάρκα δρας δέλω νὰ κρατήσω καὶ τὴν εἰκόναν «1814» διὰ τὸν ἔαντόν μου, δταν τὴν τελειώσετε, ἀλλὰ μὲ τὴν συμφωνίαν, νὰ τὴν κάμετε εἰς μεγαλητέρον μέγεθος.»

Μετά τινα χρόνον ἡ προσωπογραφία τοῦ Delahante ἤτοι ἐτοιμά. 'Ο Meissonier ἔδειξεν αὐτῷ συγχρόνως καὶ τὸ θυμασίο τῆς εἰκόνος «1814» καὶ τὸν ἡρωτησεν «Σάς ἀρκεῖ αὐτὸν τὸ μέγεθος;»

— «Πληρέστατα» ἀπήντησεν ὁ Delahante «καὶ πόσον θὰ στοιχίσῃ;»

— «70,000 φράγκα» — «Είμαι σύμφωνος. 'Ιδού, σᾶς προπληρώνω τὸ ἡμίσυο.»

'Η εἰκὼν ἐπερατώθη καὶ ἐπληρώθη καὶ ἔξετέθη ἐν τῇ καλλιτεχνικῇ Ἐκδήσει τοῦ 1864, ὅπου ἐτυχεὶ λαμπτάς καὶ δικαίας ἑκτιμήσεως. Μετὰ τὸν πόλεμον ἡ εἰκὼν ἐπρόκειτο νὰ πωληθῇ εἰς Ἀγγλίαν ἀντὶ 300,000 φράγκων, ἀλλ' ἡ συμφωνία δὲν ἐπέτυχε. Πρὸ τινος χρόνου ὁ πλουσιώτατος Ἀμερικανὸς Vanderbilt προσέβρετε διὰ τὴν εἰκόναν ταῦτην 400,000 φράγκων. 'Ο Delahante συνεβυθεύθη περὶ τούτου τὸν Meissonier, ἀλλ' ὁ καλλιτέχνης ἀπήντησε: «'Η εἰκὼν ἔχει μεγαλητέραν ἀξίαν παρὰ 400,000 φράγκα· μὴ τὴν δώσετε εἰς αὐτὴν τὴν τιμήν.» 'Ο Delahante ἤκουσε τὴν συμβούλην τοῦ ζωγράφου καὶ τῷ ὑπεσχέθη 50,000 φράγκων, ἐν περιπτώσει καθ' ἥν ἤθελε πωλήση τὴν εἰκόναν εἰς μεγαλητέρους τιμήν.

'Ο Delahante ἀπὸ τοῦ 1864 ἐπλήρωνε κατ' ἓτος 500 φράγκα ἀσφαλίστρα διὰ τὴν εἰκόνα, ὅτε δὲ τὸ παρελθόν ἔτος ἐξέδηκεν αὐτῇ τὴν πολεμικὴν τῶν φράσιων τεχνῶν, ὑπεχρεώθη νὰ πληρώσῃ καὶ ἀλλας 4000 φράγκα.

Οὗτως είχον τὰ πράγματα ὅτε ἡμέραν τινὰ ὁ κύριος Baguē, εἰδήμων τῆς καλλιτεχνίας, ἤλθε πρὸς τὸν Delahante καὶ τῷ προσέφερεν ἀμέσως 500,000 διὰ τὴν εἰκόναν πετρητά. 'Ο Delahante ἐδέχθη τὴν προσφοράν. 'Άλλα τὴν πετρώμενον ἔγένετο γνωστὸν δτὶ ἡ εἰκὼν ἡγοράσθη διὰ τὸν κύριον Chauchard, τὸν πρώην διευθυντὴν τῶν μεγάλων ἐν Λούβρῳ καταστημάτων, καὶ μάλιστα διὰ τὴν τιμὴν τῶν 850,000 φράγκων. 'Ο κύριος Baguē λοιπὸν ἐκέρδησεν ἐξ αὐτῆς τῆς ὑποθέσεως ἐντὸς 24 φράγκων 350,000 φράγκων!

Αὐτῇ είναι ἡ πρώτη φορά, καθ' ἥν ζωγράφος ζῶν ἔτι εἰδε τοιούτον ὑδρίαμβον τῆς τέχνης του. 'Ο «Χριστὸς ἐνώπιον τοῦ Πιλάτου» τοῦ ζωγράφου Munkaczy ἐπωλήθη ἀντὶ 500,000 φράγκων, ὁ «Ἄγγελος» τοῦ Millet σχεδὸν 600,000 φράγκων. 'Ο «Ἀνάληψις» τοῦ Murillo 650,000 φράγκων.

