



Μετακόμισις σιδηρᾶς ἐκκλησίας. Ἐκ Τογκίνου ἀγγέλλεται, ὅτι τὸ ἀτμόπλοιον «Κοσμοπολίτης» ἀφίκετο ἐκεῖσε κομίζον μίαν ὁλόκληρον ἐκ σιδήρου ἐκκλησίαν, κατασκευασθεῖσαν ἐν Γαλλίᾳ καὶ προωρισμένην δι' ἰσπανικὴν τινα καθολικὴν κοινότητα. Τὰ διάφορα μέρη τοῦ σιδηροῦ οἰκοδομήματος ἀπεστάλησαν ἐνεσκευασμένα ἐντὸς 834 δεμάτων εἶχον δὲ βάρος ἐν συνόλῳ 76,000 χιλιογράμμων. Τὸ οἰκοδόμημα θὰ ἔχῃ 55 μέτρων μήκος, 20 μέτρων πλάτος καὶ 15 μέτρων ὕψος, προσέτι δὲ θὰ φέρῃ δύο σιδηροὺς σταυροὺς 200 χιλιογράμμων βάρους.

Πόσον στοιχίζει μία πυροβόλησις μεγάλου τινὸς ναυτικοῦ τηλεβόλου; «Υπὲρ τὰς ὀκτὼ χιλιάδας φράγκων» ἀποκρίνεται ἡ «United Service Gazette» καὶ ἀποδεικνύει τὸν ἰσχυρισμὸν τῆς διὰ τῶν ἐξῆς ὑπολογισμῶν. Ἡ βολή (σφαῖρα), ἡ πυρίτις καὶ τὸ φυσίγγιον (φυσέκιον) τοῦ τηλεβόλου τῶν 110 τόννων στοιχίζουν 3060 μάρκα (3825 φράγκα), ἤτοι: 900 λίτρας πυρίτιδος 1400 μάρκα, ἡ 1800 λιτρῶν βάρους ἔχουσα σφαῖρα 1600 μάρκα, ἡ μέταξα διὰ τὸ φυσίγγιον 60 μάρκα. Ἐπειδὴ τὸ τηλεβόλον στοιχίζει 330,000 μάρκα, ἡ φθορὰ αὐτοῦ δι' ἐκάστην πυροβολήσιν ἀνέρχεται εἰς 3475 μάρκα, οὕτως ὥστε ἡ ὅλική διαπάνη μιᾶς πυροβολήσεως ἀνέρχεται εἰς 6535 μάρκα (ἤτοι 8169 φράγκα). — Διὰ τὸ τηλεβόλον τῶν 67 τόννων, τοῦ ὁποῦ ἡ κατασκευὴ στοιχίζει ἐν στρογγύλῳ ἀριθμῷ 200,000 μάρκων, καὶ τὸ ὁποῖον μετὰ 127 πυροβολήσεις γίνεται ἀχρηστον, ἐκάστη πυροβολήσις στοιχίζει 3680 μάρκα. Διὰ τὸ τηλεβόλον τῶν 45 τόννων, τὸ ὁποῖον στοιχίζει 126,000 μάρκων καὶ μετὰ 150 πυροβολήσεις καθίσταται ἀχρηστον, ἐκάστη πυροβολήσις στοιχίζει 1960 μάρκα.

Μελάνη ἐξαλειφομένη. Ἐν Ἀμερικῇ ἤρχισε πάλιν νὰ γίνεταί χρησις τῆς γραφικῆς ἐκείνης μελάνης, ἥτις πρὸ εἰκοσι περὶ τοῦ ἐτῶν ἐφευρεθεῖσα ἐν Παρισίοις καὶ κυκλοφορήσασα ἐπὶ τινα χρόνον ἐν τῷ ἐμπορίῳ, ἀπηγορεύθη εἰτα ἀστυνομικῶς ἐνεκα τῶν δι' αὐτῆς ἐν ταῖς ἐμπορικαῖς συναλλαγαῖς διαπραχθεῖσάν καταχρήσεων. Τὰ διὰ τῆς μελάνης ταύτης γραφόμενα ἔχουσι κατ' ἀρχὰς μέλαν χρῶμα κλίνον πρὸς τὸ κυανόν, ἀλλ' ἀπὸ ἡμέρας εἰς ἡμέραν γίνονται φαιχρότερα, μέχρις οὗ ἐπὶ τέλους, ἐντὸς μιᾶς ἐβδομάδος ἐξαλείφονται ἀφ' ἑαυτῶν ἐντελῶς καὶ γίνονται ἀφαντα.

Τολμηρὰ γυνή. Ἡ κυρία Schrott, ἡ χαρίεσσα ἡθοιοῦς τοῦ ἐν Βιέννῃ αὐλικοῦ θεάτρου ἐξέπληξεν ἐσχάτως τοὺς Βιενναίους διὰ τῆς θανμασίας τῇ ὄντι τόλμῃ αὐτῆς. Ἡ κυρία αὕτη ἐπεχείρησεν ὁμοῦ μετὰ δύο ἀξιοματικῶν ριψοκίνδυνον ἀεροπορίαν διὰ τοῦ ἀεροστάτου, καθ' ἣν ἀνῆλθεν εἰς ὕψος 1800 μέτρων ὑπεράνω τῆς πόλεως. Μετὰ μιᾶς καὶ ἡμισείας ὥρας ἀεροπορίαν κατήλθεν εἰς Aspern καὶ ἐξέφρασε τὴν λύπην τῆς ὅτι ὁ ἀεροναύτης δὲν ἠθέλησε νὰ ὑπακούσῃ εἰς τὸ κέλευσμά τῆς καὶ νὰ ἐξακολουθήσῃ τὴν ἀεροπορίαν ἀκόμη ὑψηλότερα.

Θεατρόφωνον (Theatrophon). Πρὸ τινων ἡμερῶν συνεδῆθησαν ἐν Παρισίοις πάντα τὰ θεάτρα, φδοῖα καὶ λοιπὰ μούσικα ἰδρύματα διὰ τηλεφωνικῶν συσκευῶν, αἵτινες δύνανται νὰ τεθῶσιν εἰς συγκοινωνίαν μετὰ τῶν ξενοδοχείων, καφενειῶν, καὶ ἄλλων δημοσίων καταστημάτων πρὸς κοινὴν χρῆσιν, ἐτι δὲ καὶ μετὰ ἰδιωτικῶν οἰκιῶν. Εἰς τὸ τηλεφωνικὸν τοῦτο δίκτυον ἐδόθη τὸ ὄνομα θεατρόφωνον (theatrophone). Τὰ πρῶτα ἰδρυθέντα θεατρόφωνα εἶναι ἐν τῷ προδρόμῳ τοῦ theatre des Nouveautés ἀτίνα παρεδόθησαν ἤδη

πρὸς δημοσίαν χρῆσιν. Ἀντὶ ἡμίσεως φράγκου δύνανται τις ἐπὶ 5 λεπτὰ τῆς ὥρας ν' ἀκούῃ διὰ τοῦ θεατρόφωνου μέρος τι τοῦ ἐν αἴθρῃ δῆποτε θεάτρῳ τῇν πόλεως διδομένου μελοδράματος ἢ ἄλλην τινὰ συναυλίαν κατ' ἀρέσκειαν· φθάνει μόνον νὰ εἴπῃ μετὰ τοῦ θεάτρου ἡ φδοῖα θέλει νὰ συνδεθῇ τηλεφωνικῶς.

Ἰδιορρυθμώτατον νυμφικὸν ἐνδυμα εἰσιμασθὴ πρὸ μικροῦ ἐν Ῥωσίᾳ διὰ τὴν περικαλλεστάτην Ῥωσίδα Νάϊαν, θυγατέρα τοῦ ζωγράφου Μοροσώφ. Ἡ νυμφικὴ αὕτη ἐσθῆς εἶναι κοινὸν δῶρον ὅλων τῶν φίλων καὶ συναδέλφων τοῦ πατρὸς τῆς νύμφης, δ' ἀποτελῇ δὲ κατὰ τὴν ἡμέραν τῶν γάμων εἶδος τι κινητῆς καλλιτεχνικῆς ἐκθέσεως. Πάντες οἱ διασημώτατοι ζωγράφοι τῆς Πετροῦ πόλεως ἐξωγράφησαν ἐπὶ τῆς ἐσθῆτος ἰδιαιτέραν ἑκάστοις ἀλληγορικὴν εἰκόνα, οὕτως ὥστε ὁλόκληρος ἡ ἐσθῆς καλύπτεται ὑπὸ ἀριστοτεχνημάτων τῶν ἀρίστων τῆς Ῥωσσίας καλλιτεχνῶν. Αἱ μετ' αὐκρας καλαισθησίας πλησίον ἀλλήλων εὐρισκόμεναι καὶ ἐπὶ τοῦ μεταξωτοῦ ὑφάσματος ἐξωγραφημέναι ἀλληγορικαὶ εἰκόνες ἔχουσι πᾶσαι μεγίστην καλλιτεχνικὴν ἀξίαν.

Παράδοξον ζωολογικὸν φαινόμενον. Ἐν τισι λίμναις τῆς Ῥωσσίας ζῇ εἶδος τι μικρῶν ἰχθύων, οἵτινες κατασκευάζουσι φωλεάς. Ὁ μικρὸς οὗτος ἰχθύς, καλούμενος Ῥωσιστὶ Κολύτοχκα (ἀγκασθόψαρο), ἔχει κατὰ μέσον ὄρον μόλις ἐξ ἑκατοστομέτρων μήκος, εἰς δὲ τὸ στόμα καὶ ἐπὶ τῆς ῥάχεως φέρει κέντρα καὶ εἶνε ἀκατάλληλος πρὸς βρῶσιν. Ὁ ἰχθύς οὗτος ἔχει τὴν παράδοξον ἰδιορρυθμίαν, ὅτι περὶ τὰς ἀρχὰς τοῦ θέρους συλλέγει χόρτα καὶ στελέχη ἐκ τῆς θαλάσσης δι' ὧν κατασκευάζῃ τὴν μικρὰν φωλεάν του πρὸς ἐπάσιν τῶν ὡν του. Εἶνε δὲ περίεργον ὅτι μόνον τὰ ἀρρενα ἐκτελοῦσι τὴν ἐργασίαν ταύτην. Τὰ θήλεα ἀφοῦ ρίψωσιν εἰς τὴν φωλεάν τὰ ὡά των, δὲν φροντίζουσι πλέον περὶ αὐτῶν, οὕτως ὥστε τὸ καθῆκόν τῆς ἐπαώσεως ἀναλαμβάνουσι τὰ ἀρρενα. Ἡ ἐπάσας διαρκεῖ περὶ πού ἓνα μῆνα. Ἀλλὰ καὶ μετὰ τὴν ἐπάσιν οἱ ἀρρενες ἰχθύς φροντίζουσι περὶ τῆς διατροφῆς καὶ προφυλάξεως τῶν μικρῶν των, ὁδηγοῦντες αὐτὰ εἰς μέρη ἐνθα ὑπάρχουσι πολλὰ ἐντομα καὶ προφυλάττοντες αὐτὰ ἀπὸ τῶν ἐχθρῶν. Οἱ δὲ φοβερῶτατοι ἐχθροὶ τῶν ἰχθυδίων τούτων εἶναι αὐτὰ τὰ θήλεα, ἀτίνα θὰ κατέτρωγον τὰ ἰδιά των ὡά, ἂν δὲν ἐμποδίζοντο ὑπὸ τῶν ἀρρένων.

Κακὴ συνήθεια. Ὁ ἐν Ζυρίχῃ καθηγητὴς τῆς ἀνατομίας Hermann v. Meyer ἔγραψεν ἐσχάτως περὶ τῶν βλαβερῶν ἀποτελεσμάτων, ἀτίνα συνεπάγεται ἡ κακὴ συνήθεια τοῦ νὰ καθήμεθα ἔχοντες τὸν ἓνα πόδα (τὸ ἐν σκέλος) τοποθετημένον ἐπὶ τοῦ ἑτέρου. Ἡ κακὴ αὕτη συνήθεια, ἣν πολλοὶ ἀσπάζονται ὡς ἀναπαυτικώτεραν ἐν τῇ καθηστικῇ θέσει, δύνανται προϊόντος τοῦ χρόνου νὰ προξενήσῃ κύρωσιν τοῦ παρὰ τῇ ὀσφύϊ μέρους τῆς ῥάχεως, καθότι αἰρομένου τοῦ ἐνὸς σκέλους καὶ μένοντος ἐπὶ πολὺν χρόνον ἐν ὑψηλότερῃ θέσει ἢ τὸ ἕτερον σκέλος, μένει συγχρόνως καὶ ἡ λεκάνη ὑψωμένη ἀπὸ τὸ ἐν μέρος καὶ προξενεῖ μικρὰν τινα πρὸς τὰ πλάγια κάμψιν τῆς παρὰ τῇ ὀσφύϊ σπονδυλικῆς στήλης. Ἡ συνήθεια λοιπὸν αὕτη, ἐξασκουμένη συχνάκις καὶ ἐπὶ μακρὸν χρόνον ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ πάντοτε μέρος τοῦ σώματος, δύνανται νὰ προξενήσῃ πλῆγαν τινὰ κύρωσιν τοῦ κάτω μέρους τῆς ῥάχεως. Διὰ τοῦτο πάντες καὶ ἰδία οἱ ὡς ἐκ τοῦ ἐπαγγέλματός των ἠναγκασμένοι νὰ ἀγῶσι καθεστικὸν βίον εἶνε καλὸν ν' ἀποφεύγωσι τὴν βλαβερὰν ταύτην συνήθειαν, ἥτις ἄλλως τε δὲν εἶνε καὶ εὐπρεπής.