

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΥΜΒΑΝΤΑ.

ΚΑΤΑ τὸ τρίμηνον διάστημα, ὅπερ ἐμεσολάβησε μεταξύ τῆς ληξάσης τὸ παρελθὸν ἔτος πρώτης καὶ τῆς ἤδη ἀρχομένης δευτέρας περιόδου τῆς ἡμετέρας Κλειῶς, πολλά γεγονότα συνετελέσθησαν, ἀλλὰ τὰ σπουδαιότεράν ἐμπούσαντα ἐντύπωσιν, τὰ διὰ μακρῶν ἀπασχολήσαντα τὸν παγκόσμιον τύπον, εἰσὶν ὁ θάνατος τῆς Αὐτοκρατορίας Αὐγούστης, ὁ θάνατος τοῦ δούκῃ τῆς Ἀόστης Ἀμαδαίου, ἀδελφοῦ τοῦ βασιλέως τῆς Ἰταλίας, καὶ ὁ τοῦ περιφανοῦς πολιτικοῦ ἀνδρὸς τῆς Αὐστρίας Ἰουλίου Ἀνδράση. Δημοσιεύοντες τὰς εἰκόνας αὐτῶν ἐπισυνάπτομεν καὶ βραχεία περὶ ἐκάστου τῶν ἐπιφανῶν τεθνεώτων.

* * *

Ἡ μέλλουσα βασίλισσα τῆς Πρωσίας καὶ Αὐτοκράτειρα τῆς Γερμανίας ἐγεννήθη ἐν Βεῖμάρῃ τὸν Σεπτέμβριον τοῦ 1811. Ἡ Βεῖμάρῃ ἦτο τότε κέντρον τῆς φιλολογικῆς δράσεως τῆς Γερμανίας, παρὰ δὲ τὸ λίκνον τῆς μικρᾶς πριγκιπίσσης παρέστη ὁ Βίλανδ καὶ ὁ Γκαίτε. Ὁ μέγας Γκαίτε ἐπέδρασε μεγάλως εἰς τὴν μόρφωσιν τοῦ πνεύματός της, μεθ' ὑπερηφανείας δ' ἀνεμυρνήσκετο αὕτη κατ' ἅπαντα τὸν βίον της ὅτι ὑπῆρξε μαθήτρια τοῦ μεγαλοφυεστάτου ἐκείνου ἀνδρὸς. Ἀπελθούσα βραδύτερον τῆς γενεθλίου πόλεως συμπαρέλαβε μεθ' αὐτῆς τὴν φιλολογικὴν καὶ καλλιτεχνικὴν ἀτμόσφαιραν τῆς Βεῖμάρῃς· ἐθεράπευε πάσας σχεδὸν τὰς καλὰς τέχνας, ἐξωγράφει, ἐμελοποιεῖ, συνέγραφε διὰ στενὸν κύκλον οἰκείων ἢ δι' αὐτὴν ὅπως καλλύνῃ τὸ ὕψος της. Μέχρι βαθέος γήρατος παρέμεινε πιστὴ διασώτις

στέλλωνται εἰς τὰ πανεπιστήμια πρὸς ἐκπαίδευσιν οἱ αὐτοκρατορικοὶ πρίγκιπες.

Τὴν πριγκίπισσαν Αὐγούστην δεκαοκταετίδα μόλις συνεζεύχθη τῷ 1829, τριακοντούτης περίπτῃ, ὁ πρίγκιψ Γουλιέλμος, ὁ μέλλων πρῶτος τῶν Γερμανῶν Αὐτοκράτωρ. Ὁ σύνδεσμος ἀπογόνου τῆς πολεμικῆς καὶ ἀρηϊφίλου οἰκογενείας τῶν Χοχεντζόλλερν μετὰ θυγατρὸς τῆς μουσοτραφοῦς αὐλῆς τῆς Βεῖμάρῃς ἦτο οἷον αἰσθητὸν σύμβολον τοῦ διπλοῦ ιδεώδους τοῦ γερμανικοῦ ἔθνους.

Αἱ εἰκόνες τῶν νεανικῶν χρόνων τῆς πριγκιπίσσης Αὐγούστης παριστῶσιν αὐτὴν περικαλλῇ τὴν μορφήν, καλλιβλεφάρους καὶ ἐκφραστικατάτους ἔχουσιν ὀφθαλμοὺς καὶ στόμα ἡγεμονικὸν καὶ ὑπερήφανον. Τὸ σῶμα εἶχεν ἀγάλματος εὐμέλειαν, μολονότι δὲ μετὰ τὴν γέννησιν τῆς θυγατρὸς αὐτῆς, τῆς νῦν μεγάλῃς δουκίσσης τῆς Βάδης, κατελήφθη ὑπὸ δεινοῦ παθήματος ὀδυνηρῶς βασανίσαντος αὐτὴν μέχρι βαθέος γήρατος, ἐπὶ ἔτη πολλὰ διετήρησε τὴν χάριν τοῦ παραστήματος.

Ἡ ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ ΑΥΓΟΥΣΤΑ.

Τὸ ἰδιάζον χαρακτηριστικὸν τῆς Αὐγούστης ἦτο ἡ θερμὴ αὐτῆς φιλανθρωπία καὶ πρὸς τοὺς δυστυχεῖς συμπάθεια. Αἱ εὐεργεσίαι καὶ ἀγαθοεργίαι αὐτῆς δαψιλῶς διέβαιναν αἱ αὐτοκρατορικαὶ χεῖρές της περιάπτουσιν αἴγλην εἰς τὸ ὄνομά της. Γερμανικὴ τις ἐφημερὶς ἔγραφεν ὅτι ὁ κατὰ τῆς δυστυχίας θαρραλέος καὶ ἀκατάβλητος ἀγὼν αὐτῆς δ' ἀποτελέσῃ περιφανὲς κεφάλαιον τῆς κοινωνικῆς ἱστορίας τοῦ Δεκάτου ἐνάτου αἰῶνος. Κατὰ τοὺς πολέμους τοῦ 1864 καὶ 1870 διὰ τὴν ἀξιοθαύμαστον στοργὴν καὶ ἀφοσίωσιν, ἣν ἔδειξεν ὑπὲρ τῶν τραυματιῶν, ἐπεκλήθη «μήτηρ τοῦ ἔθνους» συγχρόνως δὲ τοιαύτην καὶ ὑπὲρ τῶν γάλλων τραυματιῶν ἔδειξεν ἐνεργὸν καὶ συμπαθεστάτην μέριμναν ὥστε γάλλος διπλωμάτης ἔγραφε περὶ αὐτῆς «οὐδεὶς Γάλλος δύναται νὰ συλλο-



Ο ΠΡΙΓΚΗΨ ΑΜΑΔΑΙΟΣ.

τῆς ἐπιστήμης καὶ τῆς καλλιτεχνίας, ἐπιζητοῦσα τὴν συναναστροφὴν ἐπιφανεστάτων ἀνδρῶν οἷος ὁ Οὐμβολδ. Εἰς αὐτὴν ἀνήκει ἡ τιμὴ ὅτι ὡς διδάσκαλος τοῦ υἱοῦ αὐτῆς, τοῦ πολυθρηνήτου Φρειδερίκου, ἐκλήθη ὁ διάσημος Ἑρνέστος Κούρτιος, καὶ ἰδέα αὐτῆς εἶνε τὸ ν' ἀπο-



Ο ΚΟΜΗΣ ΑΝΔΡΑΣΗ.

Τὸ ἰδιάζον χαρακτηριστικὸν τῆς Αὐγούστης ἦτο ἡ θερμὴ αὐτῆς φιλανθρωπία καὶ πρὸς τοὺς δυστυχεῖς συμπάθεια. Αἱ εὐεργεσίαι καὶ ἀγαθοεργίαι αὐτῆς δαψιλῶς διέβαιναν αἱ αὐτοκρατορικαὶ χεῖρές της περιάπτουσιν αἴγλην εἰς τὸ ὄνομά της. Γερμανικὴ τις ἐφημερὶς ἔγραφεν ὅτι ὁ κατὰ τῆς δυστυχίας θαρραλέος καὶ ἀκατάβλητος ἀγὼν αὐτῆς δ' ἀποτελέσῃ περιφανὲς κεφάλαιον τῆς κοινωνικῆς ἱστορίας τοῦ Δεκάτου ἐνάτου αἰῶνος. Κατὰ τοὺς πολέμους τοῦ 1864 καὶ 1870 διὰ τὴν ἀξιοθαύμαστον στοργὴν καὶ ἀφοσίωσιν, ἣν ἔδειξεν ὑπὲρ τῶν τραυματιῶν, ἐπεκλήθη «μήτηρ τοῦ ἔθνους» συγχρόνως δὲ τοιαύτην καὶ ὑπὲρ τῶν γάλλων τραυματιῶν ἔδειξεν ἐνεργὸν καὶ συμπαθεστάτην μέριμναν ὥστε γάλλος διπλωμάτης ἔγραφε περὶ αὐτῆς «οὐδεὶς Γάλλος δύναται νὰ συλλο-