

ἦτο προφανεστάτη. Ἡ μήτηρ τοῦ ἀσθενοῦς ὅτε μὲν ἀνελογίζετο καθ' ἑαυτὴν μετὰ φρίκης τὴν φοβερὰν καταστροφὴν, ὅτε δὲ πάλιν παραδίδετο μετ' αὐτοῦ εἰς τὴν ἀπατηλὴν ἐλπίδα, ὅτι ἡ υἷα τοῦ υἱοῦ τῆς ἔμελλε νὰ βελτιωθῇ. Ὅτε μὲν ἐπίστευον ὅτι ἡ φωνὴ τοῦ ἐγίνετο ἰσχυροτέρα, ὅτε δὲ ὅτι τὸ πρόσωπόν του ἐφαίνετο ζωηρότερον καὶ ἡ ὄρεξις του μεγαλητέρα. Ἡ Ἑλένη παρετήρει, συνεφώνει πρὸς τὰς παρατηρήσεις τῶν ἄλλων, ἀλλ' εἶνε ἀμφίβολον ἂν συνεμερίζετο τὰς ἐλπίδας ταύτας. Διὰ τὸν Ἀδριανὸν εἶχε πάντοτε ἐν μειδιάμα, καὶ ἐφαίνετο τοῦλάχιστον ἐξωτερικῶς εὐθυμος, ὅπως διεγείρη ἐν αὐτῷ τὴν εὐθυμίαν. Ἡ μετὰ τῆς Ἀγγλίδος συναφθεῖσα γνωριμία ἐγίνετο καθ' ἑκάστην ἡμέραν οἰκειότερα καὶ ἐγκαρδιωτέρα, ἂν καὶ τὰ δύο ταῦτα θήλεα ὄντα οὔτε εἰς τοὺς χαρακτήρας οὔτε εἰς τὴν ἀνατροφὴν ἐδείκνυνον καμμίαν ὁμοιότητα. Αἱ δύο αὗται ἄσπιλοι καὶ

ὠραῖαι ψυχαὶ ἐφαίνοντο οἷονεὶ συμπληροῦσαι ἀλλήλας. Ὅσακις ὁ ποιητὴς ἀνεπαύετο ἢ ἔμενε μόνος μετὰ τοῦ καθηγητοῦ, ἐξήρχετο ἡ Ἑλένη κρυφίως καὶ μετέβαινε πρὸς τὴν νέαν τῆς φίλην, εἰς τὴν ὁποίαν ὀλίγον κατ' ὀλίγον εἶχε συνειθίσῃ νὰ ἀνακοινῶν ἅσας τὰς θλίψεις καὶ τὰ μυστικά τῆς καρδίας τῆς. Ἡ Ἀγγλὶς ἠκροῶτο ὡχρά, ἄδακρυς, καὶ παρηγόρει αὐτὴν μετὰ μητρικῆς σχεδὸν τρυφερότητος. Ἐπειτα δὲ συνώδεε συνήθως τὴν Ἑλένην μέχρι τῆς ἔξω θύρας τῆς ἐπαύλεως, παρετήρει τὰ παράθυρα τοῦ Ἀδριανοῦ μετὰ πόθου καὶ ἐπέστρεφεν εἰς τὴν οἰκίαν τῆς μόνη. Ἡμέραν τινὰ ὅμως ἔτυχε νὰ εὗρεθῇ ἀκριβῶς παρὰ τῇ θύρᾳ ἡ κυρία Κλάρα καὶ ἤρχισε νὰ παρακαλῇ ἐπιμόνως τὴν Ἀγγλίδαν, νὰ εἰσέλθῃ. Ἡ Μις Ρόζα ἔμεινεν ἐπὶ τινὰς στιγμὰς δισταζούσα, ἐπὶ τέλους ὅμως εἰσῆλθεν.

(ἔπεται συνέχεια.)

Η ΕΞΟΧΟΣ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΙΣΤΡΑ ΜΑΡΘΑ ΡΕΜΜΕΡΤ.

Παρά τοῖς Ἀθηναίοις, ὅσοι ἔσχον τὸ εὐτύχημα ν' ἀκούσωσι τὴν μουσικὴν ἐπιδειξὶν τῆς ἐξόχου καλλιτέχνιδος Μάρθας Ρέμμερτ κατὰ τὴν ἐν ἔτει 1886 ἐν τῷ Ὁρδεῖ τῶν Ἀθηνῶν δοθεῖσαν συναυλίαν, ἀνεξάλειπτος μένει βεβαίως ἡ θαυμασία ἐντύπωσις καὶ ὁ ἄκρος ἐνθουσιασμός ὃν παρήγαγεν ἡ διαπρεπὴς αὐτὴ καὶ παγκοσμίου φήμης ἀπολαύουσα κλειδοκυμβάλιστρα. Οὐ μόνον δὲ ἐν Ἀθήναις, ἀλλ' ἐν πάσαις ταῖς εὐρωπαϊκαῖς πρωτευούσαις καὶ μεγαλοπόλεσιν, ἐν αἷς ἐπεδείξατο τὴν ἀπαράμιλλον αὐτῆς τέχνην καὶ ἔξοχον μεγαλοφυΐαν, ὁ ἐνθουσιασμός τῶν φιλομούσων καὶ τῶν ἐπαϊόντων ὑπῆρξεν ἀπερίγραπτος. Ἰδίᾳ παρὰ ταῖς Αὐλαῖς τῆς τε Γερμανίας καὶ τῆς λοιπῆς Εὐρώπης ἀπολαύει μεγίστων συμπαιθεῶν καὶ δικαιοτάτης ἐκτιμήσεως καὶ θαυμασμοῦ ἢ μεγαλοφυΐας αὐτῇ μαθήτρια τοῦ ἀθανάτου Λίστ. Οὕτως ὥστε καὶ ἐν σχέσει πρὸς τὰς ἐν Ἀθήναις προσεχῶς τελεσθησόμενας μεγαλοπρεπεῖς ἑορτὰς τῶν γάμων τοῦ ἡμετέρου Διαδόχου λίαν εὐκαιρὸν ἐκρίναμεν τὴν δημοσίευσιν τῆς προσωπογραφίας τῆς ἐξόχου καλλιτέχνιδος.



Ἡ Μάρθα Ρέμμερτ, θυγάτηρ εὐπόρου τινὸς κτηματίου, ἐγεννήθη ἐν Γρόσβεϊν τῆς Σιλεσίας τὸ 1858. Ἡ λίαν ἐνωρίς ἐκδηλωθεῖσα αὐτῆς μουσικὴ μεγαλοφυΐα ἔμελλεν ἐπὶ μα-

κρὸν νὰ ὑποστῇ πλείστας ἀποθαρρύνσεις καὶ ἀπογοητεύσεις ὑπὸ τὴν πίεσιν τῶν κατὰ τοῦ μουσικοῦ σταδίου προκαταλήψεων, αἵτινες καὶ σήμερον ἔτι εἰς πολλὰ μέρη τῆς κοινωνίας ἐπικρατοῦσιν. Ἀλλ' ὅτε ἀγαθὴ τις τύχη ὠδήγησεν αὐτὴν εἰς τὸν οἶκον τοῦ φιλομούσου πάππου τῆς ἐν Βερολίνῳ, γενομένη μαθήτρια τοῦ Th. Kullak ἐξέπληξε τὸν διδάσκαλον αὐτῆς διὰ τῶν γιγαντιαίων τῆς προόδων ἐπὶ τοσοῦτον, ὥστε ὁ περὶφημος οὗτος μουσικὸς παιδαγωγὸς προέτρεψεν αὐτὴν θερμότατα νὰ ἐπιδοθῇ ἀποκλειστικῶς εἰς τὸ μουσικὸν στάδιον, προφητεύων αὐτῇ λαμπρότατον μέλλον. Δυστυχῶς ὅμως ἀποθανόντος αἰφνῆς τοῦ πάππου, ἀπώλεσεν ἡ νεαρὰ κόρη

τὸ μόνον αὐτῆς στήριγμα καὶ τὴν μόνην προστασίαν, διότι οἱ λοιποὶ αὐτῆς συγγενεῖς, ἐμμένοντες εἰς τὰς αὐτὰς προλήψεις, τοσοῦτω μᾶλλον ἀπρόθυμοι ἐφαίνοντο πρὸς ὑποστήριξιν τῆς νεαρᾶς καλλιτέχνιδος, ὥσθ' σπουδαιότερον καὶ