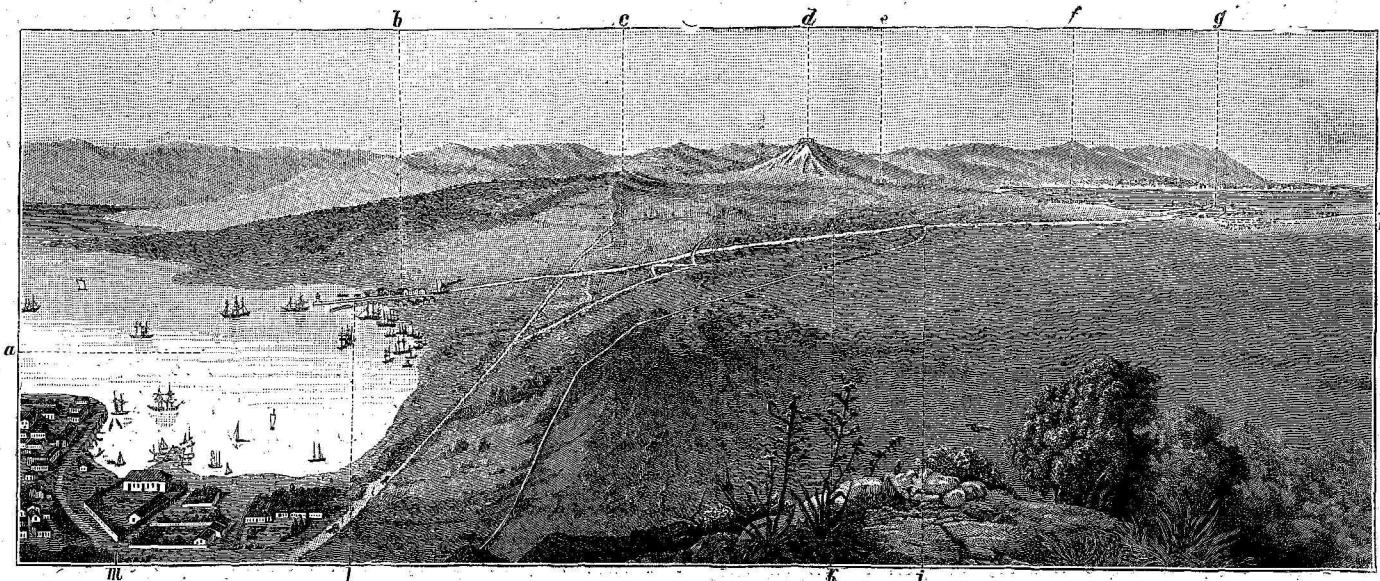


θοὶ τοῦ νοσοκομείου, ἐπιστάται κ.τ.τ., ἐνῷ οἱ κυρίως ἔργάται τῆς διώρυγος εἶναι ζένοι. Ἐκ τούτων οἱ πρῶτοι καὶ σπουδαιότατοι, οἱ διατρυπῶντες τὸ ἔδαφος καὶ ἀνατινάσσοντες δι’ ἔκρηκτικῶν ύλῶν τὰ πετρώματα, εἶναι οἱ Μαυροβούνιοι, ὑψηλοὶ τὸ ἀνάστημα, ῥάδινοὶ τὸ σῶμα καὶ συγχρόνως ἴσχυρότατοι τοὺς μυῶνας ἄνδρες μὲν εὐρυτάτους ὡμούς, δύο τρίτων σχεδὸν τοῦ μέτρου πλάτους, καὶ ἀστραγάλους ἴσχυρούς ὡς τὰ σφυρὰ ἵππων. Κατὰ τὰς ἐπανειλημμένας διὰ τοῦ Ἰσθμοῦ διδοιπορίας μου, κατελαμβανόμην ὑπὸ φρίκης βλέπων αὐτοὺς εἰς τὰς ὑψηλὰς καὶ ἀποκρήμνους τῆς διώρυγος πλευρὰς ἴσταμένους ἐπὶ μικροτάτων προεξεχουσῶν πετρῶν καὶ χειρίζομένους τὴν ἀκιδωτὴν σκαλιδανὴν θρυαλλίδα πρὸς ἀνάφλεξιν τῶν ἔκρηκτικῶν ύλῶν. Οἱ ἀνθρώποι οὗτοι ἀνατινάσσουσιν αὐτόχρημα τὸ ἔδαφος ὑπὸ τοὺς πόδας αὐτῶν, καὶ μόνον ἐν ἁσχάτῃ ἀνάγκῃ κρατοῦνται ἀπό τινος σχοινίου,

Ἰσθμοῦ εἶναι θαυμάσιον. Οἱ ιατρὸς τῆς ἑταιρίας μὲ διεβεβαίωσεν διτε εἰς οὐδὲν ἀλλο μέρος τῆς Ἑλλάδος, ἐξ ὅσων ἐγνώρισε, παρουσιάζονται τόσον δλίγαι νόσοι, ἵδια κολλητικαῖ, ὃσον ἐκεῖ ἀκριβῶς παρὰ τὸ „πιτύον ἀλσος τοῦ Ποσειδῶνος“. Τὸ ἐπὶ πολλὰ ἔτη διαρκῶς παρατηρηθὲν φαινόμενον, διτε οὐδέποτε σχεδὸν οὐδεμίᾳ νόσος τῶν πνευμόνων καὶ ἐν γένει οὐδεμίᾳ ἀπολύτως χρονίᾳ νόσος παρουσιάσθη ἐπὶ τοῦ Ἰσθμοῦ, παρεκίνησε τὸν στρατηγὸν Τύρρον νὰ ἔξετάσῃ μετὰ σπουδαιότητος τὸ σχέδιον τῆς ἰδρύσεως „ἀεροθεραπευτικοῦ καταστήματος“ ἐπὶ τοῦ ὑψίστου σημείου τοῦ Ἰσθμοῦ.

Ἀπὸ τεσσάρων ἥδη ἐτῶν διέρχεται διὰ τοῦ Ἰσθμοῦ ὁ σιδηρόδρομος ἀπὸ Πειραιῶς — δι’ Ἀθηνῶν, Ἐλευσίνος, Μεγάρων — εἰς Κόρινθον καὶ ἐντεῦθεν προσωτέρω πρὸς δυσμάκας μὲν εἰς Πάτρας πρὸς νότον δὲ εἰς Ναύπλιον. Ή ἑταιρία τῆς διώρυγος πιστεύει διτε θὰ δυνηθῇ νὰ ὑποστῇ νικηφόρως τὸν



Η ΔΙΩΡΥΞ ΤΟΥ ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΟΥ ΙΣΘΜΟΥ.

α. Κόλπος τῆς Αιγαίνης. b. Νέα πόλις Ἰσθμια. c. Ἐρείπια τῆς ἀρχαίας πόλεως Ἰσθμια. d. Ἀκροκόρινθος. e. Νέα Κόρινθος. f. Στόμιον τῆς διώρυγος εἰς τὸν κόλπον τῆς Κορίνθου. h. Νέα πόλις Ποσειδωνία. i. Γέφυρα τοῦ σιδηροδρόμου Πειραιῶς-Πατρῶν. k. Πύργος διὰ τὸν ἡλεκτρικὸν φωτισμόν. l. Στόμιον τῆς διώρυγος εἰς τὸν κόλπον τῆς Αιγαίνης. m. Καλαμάκι.

τὸ δόποιον προηγούμενως ἐξαρτῶσι στερεῶς ἀπὸ τῶν ὑπερκειμένων βράχων διὰ σιδηρᾶς τινος ἀρπάγης.

Καὶ οἱ Ἰταλοὶ ἔργάται δύνανται νὰ ὀρύξωσιν ὑπονόμους πρὸς διάρρηξιν τῶν πετρωμάτων, ἀλλ’ ἢ κυρία αὐτῶν ἔργασία συνίσταται ἐν τῇ τοιχοποιίᾳ καὶ ἐν τῇ στρώσει ὁδῶν, ἐφ’ ὧν εἴτε προσαρμόζονται αἱ σιδηραῖς τροχιαὶ τῶν πολυάριθμων σιδηροδρομικῶν γραμμῶν, αἴτινες ἀπαιτοῦνται πρὸς μετακόμισιν τῶν διάρρηγγυμένων πετρῶν καὶ ἀνασκαπτομένων χωμάτων.

Οἱ πράγματα ἐν τῇ γῇ ἔργαζόμενοι, οἱ ἀνασκαπτοντες τὸ ἔδαφος καὶ μετακομίζοντες δι’ ἀμαξῶν τὰ χώματα, εἶναι Ἀρμένιοι. Ἡ μεγίστη τῶν ἀνθρώπων τούτων ἀπόλαυσις εἶναι νὰ ἀνασκαλίζωσι τοὺς βαλυτάτους μυχοὺς τῆς γῆς, ἔνθα καὶ μετὰ τὸ πέρας τῆς ἔργασίας των προτιμῶσι νὰ παραμένωσιν ἀντὶ νὰ ἐξέρχωνται εἰς τὸ φῶς τοῦ ἡλίου. Ἐνῷ οἱ Ἰταλοὶ ἰδρύουσιν εὐάερα ἐκ ξύλων παραπήγματα, οἱ δὲ Μαυροβούνιοι οἰκοῦσιν εἰς εἰδός τι ἐκ λίθων καὶ ξύλων ἀπότελουμένων καλυβῶν, οἱ Ἀρμένιοι δρύσουσι βαθείας ἀπάξ ἐντὸς τοῦ ἔδαφους, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον παρά τινα κλιτύν, καὶ διάγουσιν ἐκεῖ ὡς ἀσπάλακες. Ὑπὸ ὑγιεινὴν ἔποφιν τὸ κλῖμα τοῦ

συναγωνισμὸν καὶ πρὸς αὐτὴν τὴν σιδηροδρομικὴν γραμμὴν Πατρῶν-Κορίνθου-Ἀθηνῶν. Τὸ χρονικὸν διάστημα, ὅπερ δύναται νὰ οἰκονομήσῃ τὸ διὰ τοῦ σιδηροδρόμου ταξίδιον ἀπὸ Πατρῶν εἰς Ἀθήνας ἐν σχέσει πρὸς τὸν διὰ τῆς διώρυγος διάπλουν, εἶναι 3 ἡ τὸ πολὺ 4 ὥραν, χάριν δὲ τῆς συχετικῶς μικρᾶς ταύτης οἰκονομίας τοῦ χρόνου οὐδέποτε βεβαίως θὰ προτιμηθῇ ἢ δαπανηρὰ μεταφόρτωσις τῶν ἐμπορευμάτων ἀπὸ τοῦ πλοίου εἰς τὸν σιδηροδρόμον. Ἄλλα καὶ οἱ ἐπιβύται εἰς τὰς πλείστας περιπτώσεις θὰ προτιμῶσι νὰ παραμένωσιν ἐν ἡσυχίᾳ καὶ ἀνέσει ἐν τῷ πλοίῳ δι’ οὗ ἀφίκοντο μέχρι Πατρῶν, ἐντεῦθεν δὲ νὰ ἐξακολουθῶσι τὸν πλοῦν αὐτῶν διὰ τοῦ θαυμαστοῦ κορινθιακοῦ κόλπου, θεώρενοι τὸν Παρνασσόν, τὸν Κιμαϊρῶνα καὶ τὴν Κυλίνην, μέχρι Κορίνθου ἢ καὶ περιατέρω διὰ τῆς διώρυγος εἰς τὸν Σαρωνικὸν κόλπον μέχρι Πειραιῶς, παραπλέοντες τὴν Σαλαμῖνα καὶ τὴν Αιγαίναν. Οἱ κορινθιακὸς κόλπος ὡς πρὸς τὸ ψύχος τῶν παρὰ ταῖς ὀχθαῖς ἐκτυλισομένων τῆς φύσεως καλλονῶν εἶναι ἐνάμιλλος πρὸς τὰς πλείστας λίμνας τῆς Ἐλβετίας, πλὴν δὲ τούτου καὶ τὸ ὄνομα αὐτὸς τοῦ Παρνασσοῦ ἀλλως ἡχεῖ εἰς τὰς ἀκοὰς τῶν κλασσικῆς παιδεύσεως τυχόντων ἢ τὸ Οὔρι-Ρόθστοκ.