



**Πολυτιμότερον κειμήλιον εκ τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς φιλολο-  
γίας** ἐκτίσαστο ἐσχάτως τὸ Μουσεῖον τοῦ Λούβρου ἐν Παρισίοις. Ὁ γνω-  
στός Γάλλος ἀρχαιολόγος Ῥεβιλλούτος (Reveillout) ἀνεκάλυψεν ἐπὶ τινος  
αἰγυπτιακοῦ παπύρου, νεωστὶ ἀγορασθέντος πρὸς πλουτισμὸν τοῦ Μουσείου  
τοῦ Λούβρου, τὸ κείμενον τοῦ κατ' Ἀθηνογένους λόγου τοῦ Ἰπερείδου. Ὁ  
μέγας οὗτος ῥήτωρ, εἷς τῶν κορυφαίων τῆς ἀντιμακεδονικῆς μερίδος καὶ  
αὐτόχρημα ἀστὴρ ἐν τῇ πλειάδι τῶν ἀττικῶν ῥητόρων, συνέγραψε καὶ  
ἀπήγγειλε περὶ τοὺς ὀγδοήκοντα λόγους, ὧν ὀλίγα μόνον ἐσώζοντο λείψανα.  
Πρὸ τεσσαράκοντα ἐνιαυτῶν, δύο ἀγγλοὶ λόγιοι περιηγηταί, ὁ Ἄρδεν καὶ  
ὁ Χάρις, εὔρον ἐν παπύροις τῶν Αἰγυπτίων Θηβῶν τέσσαρας τοῦ Ἰπερείδου  
λόγους, τὸν κατὰ Δημοσθένους ὑπὲρ τῶν Ἀρπαλείων, τὴν ὑπὲρ Λυκόφρονος  
ἀπολογίαν, τὴν ὑπὲρ τῆς ἀπολογίας πρὸς Πολύεικτον καὶ τὸν Ἐπιτάφιον·  
ἐκ τῶν τεσσάρων τούτων λόγων ὁ Ἐπιτάφιος εἶνε ὀπωσοῦν ἄριστος, διότι  
σχετικῶς πρὸς τοὺς ἄλλους ἔχει ὀλιγώτερα κενά. Τὸ ἀπροσδόκητον εὑ-  
ρημα τοῦ Revillout θὰ ἐμπούνη εὐφροσύνην πρὸς τοὺς ἑραστὰς τῶν  
ἑλληνικῶν γραμμάτων· διότι ὁ Ἰπερείδης ἦτο μετὰ τὸν Δημοσθένην ὁ  
δεινότερος καὶ εὐφραδέστατος τῶν ἐν Ἀθήναις δημηγόρων. Ὁ Λογγίνος  
μάλιστα ἦ ὅστις ἂν ἦνε ὁ γράψας τὸ περὶ „Γίψους“ θαυμαστὸν πονημά-  
τιον, λέγει· ὅτι ὁ Ἰπερείδης ἦτο καὶ τοῦ Δημοσθένους αὐτοῦ πολυφωνότερος  
„καὶ σχεδὸν ὑπακρος ἐν πᾶσιν, ὡς ὁ πένταβλος“, συνήγου ἐν ἑαυτῷ πάσας  
τὰς ἀρετὰς καὶ τὰς χάριτας τοῦ Ἀυαίου, ἦτο δὲ κατ' ἐξοχὴν ἀνυπέβλητος  
ἐν τοῖς ἐμμοῦσι ἀστεισμοῖς καὶ ταῖς εὐστόχοις παιδιαῖς. Ὁ Revillout  
ἀνέγνω ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ τῶν Ἐπιγραφῶν ἐν Παρισίοις ἰδίαν περὶ τοῦ  
πολυτιμοῦ εὐρήματος διατριβήν, ἐν ἣ συν τοῖς ἄλλοις ἀπεφάνητο ὅτι ὁ  
ἀνακαλυφθεὶς λόγος τοῦ Ἰπερείδου κατ' οὐδὲν ὑπολείπεται τῶν ἀρίστων  
τοῦ Δημοσθένους. Τὸ κείμενον δημοσιευθήσεται προσεχῶς.

**Στεφάνωσις ποιητοῦ.** Οἱ πρεσβύτεροι τῶν καθηγητῶν τοῦ πανε-  
πιστημίου τῆς Γρανάδας ἐν Ἰσπανίᾳ ἀπεφάσισαν ὁμοφώνως ἐν ἐπισήμῳ  
συνεδριάσει νὰ στεφανώσῃσι διὰ χρυσοῦ στεφάνου τὸν Ἰωσήφ Ζορίλλαν,  
τὸν πρεσβυτάτον τῶν νῦν ζώντων Ἰσπανῶν ποιητῶν, ὅστις εἶνε καὶ μέλος  
τῆς Ἀκαδημίας. Ὁ Ἰωσήφ Ζορίλλας, ὁ πατριάρχης τῶν ποιητῶν, ὡς  
ἀποκαλοῦσιν αὐτὸν οἱ Ἰσπανοί, ἐπλοῦτισε τὴν φιλολογίαν τῆς πατρίδος του  
δι' ἀπειραρίθμων ἀληθῶς ἐθνικῶν ποιημάτων. Σύμπας ὁ ἰσπανικὸς τύπος  
ὑποστηρίζει ὁμοφώνως καὶ ἐνθουσιωδῶς τὸ σχέδιον τῆς τοῦ ποιητοῦ στε-  
φανώσεως, ἥτις θὰ γείνη τὸ προσεχὲς ἔαρ ἐν τῷ ἀρχαίῳ μεγάρῳ τῶν  
Καλιφῶν, Alhambra, ἐνάπιον πολυπληθοῦς ὁμηγύρεως (10,000 προσκεκλη-  
μένων).

Σπουδαιοτάτη ὑπὸ ἐπιστημονικὴν καὶ πρακτικὴν σημασίαν εἶνε ἡ  
ἀνακάλυψις, ἡ γενομένη ἐσχάτως ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ τῆς χημείας Δρ. Κ.  
Kriess ἐν Μονάχῳ. Ὁ χημικὸς οὗτος ἀνεκάλυψε διὰ πειραμάτων ὅτι τὰ  
μέταλλα κοβάλτιον καὶ νικέλιον, ἅπερ ἔθεωροῦντο μέχρι τοῦδε ὡς ἀπλᾶ  
σώματα, δὲν εἶναι ἀπλᾶ ἀλλὰ σύγκεινται καὶ ἐκ τρίτης τινὸς οὐσίας, ἥτις

μετ' οὐδενὸς τῶν μέχρι τοῦδε γνωστῶν σωμάτων δύναται νὰ ταυτισθῇ  
τὴν οὐσίαν ταύτην ἐξήτασεν ἐπισταμένως, προσεχῶς δὲ θὰ δημοσιεύσῃ  
τὰ ἀποτελέσματα τῶν σχετικῶν ἐρευνῶν του.

**Φλεγόμενη λίμνη.** Μεγαλοπρεπέστατον καὶ παραδοξότατον φυσικὸν  
φαινόμενον παρουσιάσθη ἐσχάτως ἐν τινι μεγάλῃ λίμνῃ παρὰ τῇ  
Decker ἐν τῇ Πολιτείᾳ Ἰνδιάνῳ. Ὀλόκληρος ἡ ἐπιφάνεια τῆς λίμνης,  
ἐχούσης 600 ὑάρδων μῆκος καὶ ἴσον πλάτος, καίεται ἀπὸ τινος χρόνου  
ἀναπέμποσα ὑπερμεγέθεις καὶ λαμπροτάτας φλόγας. Αἱ αἰτίαι του φαινο-  
μένου τούτου εἶναι ὅπως σκοτεινὰ καὶ αἰνιγματώδεις. Μικρὰν τινα πιθανό-  
τητα ἔχει ἡ γνώμη, ὅτι δι' ὑποχθονίου τινὸς σεισμοῦ εἰσέδυσαν εἰς τὸ ὕδωρ  
μεταλλικαὶ οὐσίαι καὶ ἔλαια τὰ ὅποια ἐν τῇ ἐπιφανείᾳ τοῦ ὕδατος ἐλθόντα  
εἰς συνάφειαν μετὰ τοῦ ἀέρος ἀνεφλέχθησαν. Πιθανότερα ὅμως φαίνεται  
ἡ γνώμη, ὅτι πλησίον τῆς λίμνης ὑπάρχουσιν ἴσως ἔλαιοφόροι φλέβες, αἱ-  
τινες συνεκινώθησαν τῇ λίμνῃ καὶ ἐκάλυψαν τὴν ἐπιφάνειαν αὐτῆς δι'  
ἐλαιώδους στρώματος, ὅπερ βραδύτερον τυχαίως πῶς ἀνήφθη. Ἀπὸ τῆς  
φλεγόμενης ἐπιφανείας τοῦ ὕδατος ἀνέρχεται ἰσχυροτάτη ὁσμὴ θεοῦ καὶ  
πυκνότητος καπνῆς, ὑπάρχει δὲ φόβος μήπως τὸ πῦρ μεταδοθῇ εἰς τὰ  
πέραξ δάση καὶ προκύψῃ μεγάλη πυρκαϊά.

**Λεῦκωμα αὐτογράφων.** Ἐν Πετρούπολει ἐξεδόθη πρό τινος  
χάριν εὐεργετικῶν σκοποῦ λίαν ἐνδιαφέρον λεῦκωμα, περιέχον αὐτόγραφα  
850 διαφόρων προσώπων (συγχρόνων) καὶ ἀνήκον εἰς τὸν μυστικὸν σύμ-  
βουλον Σεμέβσκυ, τὸν ἐκδότην τοῦ ἱστορικοῦ περιοδικοῦ „Ρούσκινα Στα-  
ρίνα“ (Ρώσικη Ἀρχαίτης). Ἐν τῷ λευκώματι τούτῳ εὐρίσκονται ἰδιο-  
χέρως γεγραμμένα ῥήσεις καὶ ὑπογραφαὶ πολλῶν ὑπουργῶν (τοῦ κόμητος  
Τολστόϊ, τοῦ κόμητος Μιλουτίν, τοῦ κόμητος Λορις-Μελικῶφ, Βαλουγγέφ-  
Βουγγε κ. α.), πολλῶν Ῥώσων συγγραφέων, δημοσιογράφων, ἐφημεριδο-  
γράφων, ἐπιστημόνων, καλλιτεχνῶν κτλ., ὡσαύτως δὲ καὶ πολλῶν ξένων.  
Ὁ μέγας ἱστορικὸς καὶ καθηγητὴς ἐν Αἰδελβέργῃ Γεώργιος Οὐήβερς  
(Georg Weber) ἔχει γράψῃ ἐν τῷ λευκώματι τὰ ἑξῆς: „Τὸ νὰ ἦναι τις  
δικαίως πρὸς πᾶσαν εὐλικρινῆ τᾶσιν, εἶνε γνήσιος καὶ ἀληθῆς ἀνθρωπισμὸς.“  
Ὁ περιβόητος ἥρωας Τσερνγαῆφ γράφει μετ' ἀξιεπαίνου εὐλικρινείας „οὐδα-  
μοῦ μὲ ἀγαπᾶται.“ Ὁ Ῥώσος συγγραφεὺς Χαϊδεβουρῶφ γράφει τὴν  
ἑξῆς αὐτοβιογραφικὴν σημείωσιν: „Ἠρχισα τὰς σπουδὰς μου ἐν τῷ ἐν  
Πετρούπολει πανεπιστημίῳ καὶ ἐπεράτωσα αὐτὰς τὸ 1862 ἐν τοῖς στρα-  
τώσι τῆς Κρόνστατ“, τοῦδ' ὅπερ ἀναφέρεται εἰς τὰς ἐν ἔτει 1862 συμ-  
βάσας ταραχὰς τῶν σπουδαστῶν, καθ' ἃς οὗτοι συνελήφθησαν ὑπὸ χωρα-  
φυλάκων καὶ ἐνεκλεισθησαν εἰς τοὺς στρατώνιας τῆς πόλεως Κρόνστατ. Ὁ  
Ἰπουργὸς κόμητος Τολστόϊ ἀπαριθμεῖ ἀπλοῦστα τὰς διαφορὰς βαθμίδας  
τοῦ γραφειοκρατικοῦ σταδίου του. Τὴν ὠραιοτάτην ὅμως ῥῆσιν ἔγραψεν  
ἡ Βασίλισσα τῶν Ἑλλήνων: „Ἐκ τοῦ χόματος τῆς γενεθλίου γῆς καὶ ἐν  
μόνον δρᾶγμα εἶνε πολύτιμον.“

## BIBLIΟΘΗΚΗ.

ΑΣΠΑΣΙΑ. Μυθιστορία Ροβέρτου Χαμερλιγγίου ἐκ τοῦ γερμανικοῦ  
ὑπὸ Λυσάνδρου Γ. Χ. Κώνστα. Τόμος Β'. Ἐκδότης Κάρολος Βίλμπεργ  
ἐν Ἀθήναις.

ΛΥΡΙΚΑΙ ΠΟΙΗΣΕΙΣ ΠΑΛΜΟΙ ΚΑΙ ΚΥΜΑΤΑ, ὑπὸ Μαρίνου Κου-  
τουβάλη ἱατροῦ. Ἐν Θεσσαλονίῃ 1889.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΕΛΛ. ΛΑΟΥ, ὑπὸ Ξενοφ. Δ. Ζύγουρα καθ. ἐν  
Ἀθήναις. Τόμος Φεβρουαρίου 1889: „Οἱ Ζάππει καὶ τὸ Ζάππειον“ μετὰ  
εἰκόνων.

ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΠΝΕΥΜΑ, ὑπὸ Ν. Η. Παπαδοπούλου Ἰδραίου ἐν Ἀθή-  
ναις. Τιμ. λεπ. 50.

ΠΙΣΤΙΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΣ, ὑπὸ Βλ. Γ. Σκορδέλη ἐν Ἀθήναις. Τιμ.  
Δραχμῆς.

ΛΕΞΙΚΟΝ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ, φυλλάδιον 2, 3 καὶ 4. Ἐκδεται  
Μπάρτ καὶ Χριστ ἐν Ἀθήναις.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ, ἄρ. 18. Κοραϊστικὰ ἢ διόρθωσις  
τῆς ῥωμαϊκῆς γλώσσης. Κωμωδία.

ΚΟΙΡΚΑΣ ΑΡΠΑΓΗ, ποίημα Ἡρωϊκοκωμικόν, ὑπὸ Κ. Ἰακώβου  
Ρίζου. Ἐκδότης Μπάρτ καὶ Χριστ ἐν Ἀθήναις.

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΙ ΕΚ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ  
μετὰ εἰκόνων, ὑπὸ Βλ. Γ. Σκορδέλη καὶ Ἄρ. Η. Κουρτίδου. Ἐκδότης  
Ν. Η. Παπαδόπουλος Ἰδραῖος ἐν Ἀθήναις. Τιμ. λεπ. 80.

TAUSEND UND EINE NACHT, arabische Erzählungen. Zum  
ersten Male aus dem Urtext vollständig und treu übersetzt von  
Dr. Gustav Weil. Τὸ γνωστὸν τοῦτο καὶ παρ' ἡμῶν ἔργον ἐκδοθήσεται  
εἰς 30—33 τεύχη μετὰ 700 περίπου εἰκόνων, τιμ. δὲ ἕκαστον τεύχος  
φραγκ. 0,50. Τὸ ἐν λόγῳ ἔργον πρὸς τοὺς γνωρίζοντας τὴν γερμανικὴν  
συνιστῶμεν θερμῶς. Ἐκδότης Rieger'sche Verlagshandlung in Stutt-  
gart.