

βόες ἐν γένει)· ἐκ τινος δὲ ἰδιαίτερας φυλῆς τῶν Zebu, διατηρουμένης εἰσέτι μόνον ἐν Ἀβησσινίᾳ καὶ καλουμένης *σάγγα*, ἐξελέγετο μάλιστα καὶ ὁ ἱερός ταῦρος Ἄπις. Ἰδίᾳ παράδοξοι εἶναι οἱ Zebus ἕνεκα τῆς ἐκτάκτου αὐτῶν ποικιλίας ἐν τῷ σχηματισμῷ καὶ τῷ μεγέθει τῶν κεράτων, ἐν τῷ χρωματισμῷ, πρὸ πάντων δὲ ἐν τῷ ὕψει τοῦ σώματος των. Ὁ Zebu τῆς ἡμετέρας εἰκόνας ἔχει ὕψος 0,78 τοῦ μέτρου, κατὰγεται δὲ ἐκ τῆς νήσου Ceylon. Ἐν τῇ νήσῳ ταύτῃ οἱ Zebus, ἕνεκα τῆς ἐκτάκτου αὐτῶν ταχύτητος καὶ καρτερίας ἐν τῷ τρέχειν, χρησιμεύουσιν εἰς τὸ νὰ σύρῃσι δίτροχα ἀμάξια, ὡς παρ' ἡμῖν οἱ ἵπποι.

Διὰ τῆς συντόμου ταύτης ἐξηγήσεως τῆς ἡμετέρας εἰκόνας ἠθελήσαμεν νὰ ὑποδείξωμεν τὴν ἐκτάκτως μεγάλην δύναμιν καὶ ἐπιρροήν, ἣν ἡ ἀνθρωπίνη βούλησις, τῇ βοηθείᾳ τοῦ κλίματος, ἐξασκεῖ ἐπὶ τῆς ἀναπτύξεως τῶν ζώων. Αἱ δὲ περὶ τοὺς ὄρους τῆς ἐπιδράσεως ταύτης ἔρευναι, ἐκτὸς τῆς ἐπιστημονικῆς αὐτῶν σημασίας, ἔχουσι καὶ τὴν πρακτικὴν σπουδαιότητα ὅτι παρέχουσι τοῖς κτηνοτρόφοις ὁσημέραι πλείονα μέσα πρὸς ἐπιδιώξιν καὶ ἐπιτυχίαν ὠρισμένων σκοπῶν δι' ἀσφαλούς καὶ λελογισμένης μεθόδου. Ὅτι δὲ τὸ ζήτημα τῆς προαγωγῆς τῆς κτηνοτροφίας εἶνε ζωτικώτατον, οὐδεὶς τὴν σήμερον ἀρνεῖται.



1. Η ΑΡΧΙΔΟΥΚΙΣΣΑ ΜΑΡΙΑ ΒΑΛΕΡΙΑ ΚΑΙ Ο ΜΝΗΣΤΗΡ ΑΥΤΗΣ, Ο ΑΡΧΙΔΟΥΞ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ ΣΑΛΒΑΤΩΡ. Ἡ Ἀρχιδούκισσα Μαρία Βαλερία, ἡ νεωτάτη θυγάτηρ τοῦ αὐτοκράτορος τῆς Αὐστρίας, γεννηθεῖσα τῇ 11 ἀπριλίου 1868 ἐν τῷ ἐν Ofen αὐλικῷ μεγάρῳ, ἀγεί ἤδη τὸ εικοστὸν πρῶτον ἔτος τῆς ἡλικίας αὐτῆς, Παιδαγωγὸς καὶ διδάσκαλος τῆς νεαρᾶς ἡγεμονόπαιδος ὑπῆρξεν ὁ ἐπίσκοπος Ronay ἐκ τῆς Οὐγγαρίας, ἐν ᾗ ἡ ἀρχιδούκισσα ἐγεννήθη. Ὑπὸ τὴν σοφὴν καὶ πεφωτισμένην ἐπίβλεψιν καὶ καθοδηγίαν τοῦ ἀγαθωτάτου καὶ πνευματώδους τούτου ἐπισκόπου ἀνέπτυξεν ἡ νεαρὰ ἡγεμονίς ἐν πληρεστάτῃ ἀρμονίᾳ τὰς πνευματικὰς αὐτῆς δυνάμεις καὶ ἠθικὰς ἀρετάς, καὶ διὰ τοῦτο πάντοτε μετὰ συγκινητικῆς εὐγνωμοσύνης καὶ ἀφοσιώσεως ἀναφέρει ἡ νῦν ἀρχιδούκισσα τὸ ὄνομα τοῦ πρώην αὐτῆς διδασκάλου· πάντοτε δέ, ὡς αἰεὶ ταξιδεύουσα διέρχεται ἔστω καὶ ἐπὶ ὀλίγας στιγμὰς διὰ τοῦ Πρεσβούργου, ἔνθα διατρίβει ὁ γηραιὸς καὶ σεβαστὸς αὐτῆς διδάσκαλος, φροντίζει πρωτίστως νὰ προσκαλέσῃ αὐτὸν εἰς τὸν σιδηροδρομικὸν σταθμὸν, ὥπως τὸν ἴδῃ καὶ συνδιαλεχθῇ μετ' αὐτοῦ. Ἡ Ἀρχιδούκισσα ἐδημοσίευσεν καὶ τινὰ ποιήματα, ἐξ ὧν δὲν δύναται τις βεβαίως νὰ ἐξαγάγῃ συμπεράσματα καὶ κρίσεις περὶ ὅλης τῆς δυνάμεως καὶ τῆς εὐρύτητος τοῦ ποιητικοῦ αὐτῆς πνεύματος, ἅτινα ὅμως μαρτυροῦσι λεπτὴν εὐαισθησίαν πρὸς τὸ ἐκλεκτὸν τῆς φράσεως καὶ τὴν μετρικὴν ἀρμονίαν. Ἐν τῷ πρώτῳ αὐτῆς ποιητικῷ δοκιμίῳ ἐξυμνεῖ δι' ἐνθουσιωδествάτων στrophῶν τὸν κατ' ἐξοχὴν ἀγαπητὸν αὐτῇ ποιητὴν Scheffel. Ἐν ἑτέρῳ τινὶ ποιήματι ἀπευθύνει πρὸς τὸν ὕψιστον θερμοτῆτος καὶ ἐγκαρδιωτάτας εὐχὰς ὑπὲρ τῆς μητρὸς αὐτῆς, ἐπιχειρησάσης ριψοκίνδυνόν τινα ἐπὶ τῶν ὁρέων ἐκδρομὴν. Διὰ τρίτου τινὸς ποιήματος προσκαλεῖ τὸν πατέρα αὐτῆς, τὸν αὐτοκράτορα, ὥπως ἐν ψυχικῇ ἡρεμίᾳ ἀπολαύσῃ τῆς μεγαλοπρεποῦς γαλήνης τῆς φύσεως ἐν τῷ ἐξοχικῷ μεγάρῳ Offensee καὶ ἀποθέσῃ ἐπὶ ὀλίγας στιγμὰς τὸ βαρὺ φορτίον τοῦ αὐτοκρατορικοῦ στέμματος. Ἐκτὸς τῶν ποιημάτων τούτων ἡ νεαρὰ ποιήτρια συνέγραψε καὶ μικρὰν τινα κωμῶδιαν, ἣν ὅμως δὲν ἐδημοσίευσεν εἰσέτι. Περὶ τῆς ἀγαθότητος καὶ φιλάνθρωπίας τῆς ἀρχιδούκισσης ἀναφέρομεν τὸ ἐξῆς μόνον παράδειγμα: Μετὰ τὴν φοβεράν καταστροφὴν τοῦ Ringtheater ἐζήτησε τὴν ἄδειαν νὰ ἀναλάβῃ θέσιν μητρὸς παρὰ τιμὴ ὀρφανῶν παιδίων. Ἡ ἄδεια τῇ ἐδόθη, καὶ σήμερον εἰσέτι ἡ

ὕψηλὴ προστατὶς ἐποπτεύει καὶ παρακολουθεῖ μετὰ μητρικῆς ὄντως στοργῆς τὰς σπουδὰς καὶ τὰς προόδους τοῦ ὑπ' αὐτῆς προστατευομένου ὀρφανοῦ. Πρὸ ὀλίγων μηνῶν ἐγνώρισε κατὰ τύχην μικρὸν τινα παῖδα κλειδοκυμβαλιστὴν, ὅστις, ὡς συνήθως συμβαίνει, ἦτο τοσοῦτον εὐφυὴς ὅσον καὶ πτωχός. Ἡ ἀρχιδούκισσα παρέλαβε τὸν παῖδα ὑπὸ τὴν προστασίαν της, ἤρε τὰ οἰκονομικὰ ἐμπόδια ἀναλαβούσα ἐπὶ ἰδίοις ἀναλώμασι τὴν ἐν τῇ μουσικῇ μόρφωσιν καὶ τελειοποίησιν τοῦ εὐφυοῦς παιδός, ἀλλ' ἀπηγόρευεν αὐτῷ αὐστηρῶς νὰ παρουσιασθῇ ἐκ νέου εἰς τὸ δημόσιον, πρὶν ἢ γείνῃ τέλειος μουσικός. — Ὁ μνηστήρ αὐτῆς, ὁ ἀρχιδουξ Φραγκίσκος Σαλβάτωρ ἐγεννήθη τῇ 21 αὐγούστου 1866 ἐν Βιέννῃ, καταγόμενος ἐκ τοῦ τοσκανικοῦ κλάδου τῶν Ἀψβούργων Λοθαριγγίων. Ὡς γνωστὸν ἡ Τοσκάνα περιῆλθε τὸ 1737 εἰς τὸν Φραγκίσκον Στέφανον τῆς Λοθαριγγίας (βραδύτερον αὐτοκράτορα Φραγκίσκον Α'), σύζυγον τῆς Μαρίας Θηρεσίας· οἷτος ἐκληροδότησεν αὐτὴν τῷ δευτέρῳ υἱῷ του Λεοπόλδῳ, ὃν αὖθις διεδέχθη ὁ ἕτερος υἱός, ἀρχιδουξ Φερδινάνδος Γ', εἰς τὴν διοίκησιν τοῦ μεγάλου δουκάτου. Ἐτι καὶ νῦν οἱ ἀπόγονοι τούτου αἰσθάνονται ἐαυτοὺς ὑπὸ τινα ἐποψιν ὡς ἱταλούς, ἡ δὲ ὁμιλουμένη γλῶσσα ἐν ταῖς οἰκογενείαις ταύταις τοῦ αὐστριακοῦ αὐτοκρατορικοῦ οἴκου εἶνε ἡ ἱταλική. Οἱ γονεῖς τοῦ ὕψηλῳ μνηστήρος, ὁ ἀρχιδουξ Κάρολος Σαλβάτωρ καὶ ἡ ἀρχιδούκισσα Μαρία Ἰμμακουλάτα, ἀγούσιν ἤδη ἡρεμον καὶ ἀπράγμονα, ἰδιωτικὸν βίον. — Ὁ γαμβρὸς τοῦ αὐτοκράτορος τῆς Αὐστρίας ἔχει κομφὸν καὶ εὐμηκες τὸ παράστημα, τὸ δὲ πρόσωπόν του ἔχει τὴν χροιάν τῶν μεσημβρινῶν κλιμάτων, εἶναι σοβαρὸς καὶ σκεπτικὸς, παρατηρητικὸς καὶ ὀλιγόλογος. Εἶναι προσέτι ἐξοχος ἵππαστῆς καὶ ὁμιλεῖ μετὰ τῆς αὐτῆς εὐχερείας ἀμφοτέρως τὰς γλώσσας, τὴν τε ἱταλικὴν καὶ γερμανικὴν, φοιτᾷ δὲ εἰσέτι εἰς τὴν στρατιωτικὴν σχολήν, ἔνθα μετὰ θερμοτάτου ζήλου καὶ ἐκτάκτου εὐφυΐας καταγίνεται περὶ τὰς δυσχερεστάτας καὶ εὐρυτάτας σπουδὰς του.

2. ΝΥΜΦΗ ΕΛΛΗΝΙΣ. Εἰκὼν κατὰ τὴν ἐλαιογραφίαν τοῦ Ἰωσήφ Ženišek (ἐν σελ. 21).

3. ΠΙΓΑΝΤΕΣ ΚΑΙ ΝΑΝΝΟΙ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΖΩΩΝ. Εἰκὼν μετὰ σχετικοῦ ἄρθου κατὰ τὴν πρωτότυπον ἰχνογραφίαν τοῦ H. Leutemann (ἐν σελ. 25).

4. ΟΛΑ ΧΙΟΝΙΣΜΕΝΑ. Εἰκὼν ὑπὸ κατὰ τὴν ἐλαιογραφίαν τῆς κ. Μαρίας Laux (ἐν σελ. 28).