



Ἡ φαντασία τῶν μυθιστοριογράφων. Τὸ σοφὸν ἐκεῖνο λόγιον „Nihil novi sub coelo“ διαφεύδεται μόνον ὑπὸ τῆς φαντασίας τῶν μυθιστοριογράφων. Ἄγγλος τις διηγηματογράφος ὀνόματι Rider Haggard ἐδημοσίευσεν ἀρτίως ἐν τῷ περιοδικῷ „Illustrated London News“ μυθιστόρημα ὑπὸ τὸν τίτλον „Ἡ διαθήκη τοῦ κ. Meesou“. Ἡ ἥρωϊς τοῦ μυθιστορηματός τούτου ναυαγεῖ καὶ σώζεται ἐπὶ τινος βράχου συγχρόνως μετὰ τινος Κροίσου, ἔχοντος περιουσίαν δύο ἑκατομμυρίων λιρῶν στερελινῶν, ὅστις ὁμῶς πρὸ τοῦ ταξιδίου του εἶχεν ἀποκληρώσει τὸν ἀνεψιόν του, τὸν νόμιμον αὐτοῦ κληρονόμον. Ὁ βαθυπλότος οὗτος ναυαγὸς μεταγοεῖ διὰ τὴν σκληρότητά του καὶ ἀποφασίζει νὰ κάμῃ νέαν διαθήκην. Ἀλλὰ ποῦ καὶ πῶς νὰ τὴν γράψῃ; Μελάνην κατάρθωσε νὰ εὕρῃ ἐκ τινος σηπίας, ἀλλὰ χάρις δὲν εὕρισκετο ἐπὶ τοῦ ἐρήμου βράχου. Παρεκάλεσε τὴν συναυαγήσαν φῆλην του νὰ θυσιάσῃ ἐν τεμάχιον τοῦ λινοῦ ὑπενδύματός της ὥπως γράψῃ ἐπ' αὐτοῦ τὴν διαθήκην, ἀλλ' ἡ κυρία ναυαγὸς τῷ ἀπήντησε ὅτι ἐν τῇ σπουδῇ τῆς φυγῆς της ἀπὸ τοῦ βυθιζομένου πλοίου δὲν ἐπρόφθασε νὰ λάβῃ μεθ' ἑαυτῆς τὸν ὑπενδύτην της. Ἐπὶ τέλους ἡ κυρία τῷ ἐπέτρεψε νὰ γράψῃ ἢ μᾶλλον νὰ στίξῃ τὴν διαθήκην του ἐπὶ τῶν ὤμων της. Ὁ γηραιὸς Κροῖσος ἀπέθανεν ἐπὶ τοῦ βράχου, ἀλλ' ἡ κυρία ἐσώθη καὶ ὁ ἀποκληρωθεὶς ἀνεψιὸς ἀπέκτησε τὰ ἑκατομμύρια, ἀφοῦ ἡ ἐστιγμένη τοῦς ὤμους ἥρωϊς παρουσιάσθη εἰς τὸ δικαστήριον καὶ ἐπὶ τῆς ἐπιθερίδας τῶν ὤμων της ἀνέγνωσαν οἱ πρόεδροι τὴν διαθήκην. Ἄν ἡ ἔγγραφος αὕτη κυρία προσετέθη ὡς ἐπίσημον ἔγγραφον εἰς τὰ πρακτικὰ ἀγνοοῦμεν· ὁ συγγραφεὺς τοῦλάχιστον σιωπᾷ περὶ τούτου ἐξ ἀβροφροσύνης.

Ζῶντα φυτὰ ἐπὶ τῶν νομισμάτων. Οἱ μικροσκοπικοί, τοῦτ' ἔστιν οἱ σμικρότατοι, μόνον διὰ τοῦ μικροσκοπίου ὄρατοι ὄργανισμοὶ εὕρισκονται, ὡς γνωστόν, πανταχοῦ ἐν τῇ φύσει ἐν ἀφθονίᾳ ἐκπλακτικῇ. Οὐδεὶς ὁμῶς μέχρι τοῦδε ὑπόπτευσεν τὴν ἱσχυρὴν αὐτῶν καὶ ἐπὶ τῶν νομισμάτων, ἣν ἐσχάτως ἀπέδειξαν διὰ πολλῶν πειραμάτων οἱ Γερμανοὶ φυσιοδίφαι Ρέινσχο καὶ Σχάαρμυλ. Εἰς τὰ πρῶτα αὐτῶν πειράματα μετεχειρίσθησαν αὐτοσφυγγικὰ τραπεζικὰ γραμμάτια. Διὰ τινος λεπτῆς προηγουμένης πυρακτωθείσης βελόνης ἀπέξεσαν μικρὸν τι μόνιον ἐκ τοῦ ἐπικαλύπτοντος τὰ γραμμάτια ταῦτα ρυπαροῦ ἐπιστρώματος καὶ τὴν ὕλην ταύτην ἔθηκαν ἀκολούθως εἰς διυλισμένον ὕδωρ, τὸ ὁποῖον προηγουμένως εἶχον βράσῃ. Ἡ ὕλη αὕτη παρατηρηθεῖσα κατόπιν διὰ τοῦ μικροσκοπίου ἐφάνη συγκειμένη ἐξ ἀπειραρίθμων βακτηριδίων. Ἀκολούθως ἐφήρμοσαν τὰ αὐτὰ πειράματα καὶ ἐπὶ ἄλλων νεωτέρων καὶ καθαρωτέρων γραμματίων, ἀλλὰ καὶ ἐπὶ τούτων ἀνεκαλύφθησαν οἱ αὐτοὶ μικροσκοπικοὶ μύκητες ἐν καταπληκτικῇ ἀφθονίᾳ. Ἐπὶ τῶν ἀργυρῶν καὶ χαλκῶν νομισμάτων ἀνεκαλύφθησαν οἱ μύκητες τῆς σήψεως (*Bacterium termo*), οἵτινες, ὡς γνωστόν, εἶναι ἡ αἰτία πολλῶν καὶ ἐπικινδύνων νόσων. Διὰ τοῦτο εἶναι πολλὰκις λίαν ἐπικινδυνὸς ἡ κακὴ ἐκείνη συνήθεια πολλῶν παιδιῶν τοῦ νὰ θέτωσι νομίσματα εἰς τὸ στόμα των.

Ἀνέκδοτα συγγράμματα Φρειδερίκου τοῦ μεγάλου. Περί τινων ἔργων, ἅπερ συνέγραψε Φρειδερίκος ὁ Μέγας κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη τοῦ βίου του ὡμίλησεν ὁ ἀρχιεπίσκοπος Δρ. Μάξ Λέμαν ἐν τινι τῶν τελευταίων συνεδριάσεων τῆς ἐν Βερολίνῳ Ἀκαδημίας τῶν Ἐπιστημῶν. Ὁ Δρ. Λέμαν ἐξήτασεν ἐσχάτως τρία ἐξ αὐτῶν, τὰ ὁποῖα ἀνάγονται εἰς τὸ ἀπὸ Μαΐου 1782 μέχρι Νοεμβρίου 1784 χρονικὸν διάστημα. Τα συγγράμματα ταῦτα ἐπιγράφονται „*Considérations sur l'état politique de l'Europe*“ (9. Μαΐου 1782), „*Réflexions sur l'administration des finances pour le*

Gouvernement prussien“ καὶ „*De la politique*“. Τὸ τελευταῖον τοῦτο περὶ πολιτικῆς σύγγραμμα φαίνεται νὰ ᾔνε ἀπόσπασμα μεγαλτέρου τινὸς ἱστορικοῦ ἔργου.

Ἡ αἰτία τῆς αἰγνῆδίας παραλίσεως τῶν μυϊκῶν δυνάμεων, ὅφ' ἧς πολλοὶ ἐκ τῶν κολυμβῶντων καὶ μάλιστα ἱκανώτατοι κολυμβηταὶ καταλαμβανόμενοι ἐν τῇ θαλάσσῃ εὐρίσκουσιν ἀμέσως τὸν θάνατον, ἐνομίζεται μέχρι τοῦδε κοινῶς ὅτι ἦτο εἶδος τι νευρικοῦ σπασμοῦ, παραλύοντος πᾶσαν ἐνέργειαν τῶν μυῶν. Ὁ Ἀμερικανὸς ἱατρὸς Δρ. Roche ἔκαμεν ἐσχάτως διαφόρους ἐρεῦνας καὶ παρατηρήσεις ἐπὶ τῶν πτωμάτων πολλῶν αἰγνῆδως βυθισθέντων καὶ πνιγνέων κολυμβητῶν, ἀλλ' οὐδὲν ἴχνος ἐν αὐτοῖς παρετήρησε τοιοῦτου τινὸς σπασμοῦ. Κατὰ τὸν ἱατρὸν τοῦτον ἡ ταχεῖα χαλάρωσις καὶ παραλυσία τῶν μυῶν προέρχεται ἐκ τοῦ ὅτι διὰ τῆς εἰσπνοῆς τοῦ ἀέρος εἰσέρχεται ἀφρὸς τῆς θαλάσσης εἰς τὴν τραχεῖαν ἀρτηρίαν καὶ ἐμποδίζει ἀμέσως τὴν ἐνέργειαν τῶν τῆς ἀναπνοῆς ὀργάνων. Ἄν τὸ ὕδωρ εἰσέλθῃ εἰς τὴν τραχεῖαν ἀρτηρίαν ἀμέσως κατὰ τὴν ἐρχὴν τῆς εἰσπνοῆς, ὅταν ἀκόμη οἱ πνεύμονες εἶναι ἐντελῶς κενοὶ ἀέρος, τὸ σῶμα βυθίζεται ἀμέσως· ἂν ὁμῶς τοῦτο συμβῇ ἀρξαμένης ἤδη τῆς εἰσπνοῆς, ὁ ἀὼν κατὰ τοῦ θανάτου παρατείνεται ὀλίγον. Διὰ τοῦτο ὅταν παρατηρῶμεν τινα ἐκ τῶν κολυμβῶντων ποιοῦντα ἀσυνήθεις διὰ τῶν βραχιόνων κινήσεις, πρέπει ἀμέσως νὰ σπεύσωμεν πρὸς βοήθειάν του, διότι αἱ κινήσεις ἐκεῖναι εἶναι ἡ ἀγωνία ἀνθρώπου μὴ δυναμένου νὰ φωνάξῃ πρὸς βοήθειαν.

Ἡ αἰτία τῆς κεφαλῆς τοῦ ἀνθρώπου. Κατὰ τὰς ἐρεῦνας τοῦ Ἄγγλου ἀνθρωπολόγου Φραγκίσκου Galton ἡ κεφαλὴ τοῦ ἀνθρώπου ἀπὸ τοῦ δεκάτου ἐνάτου ἔτους τῆς ἡλικίας του παύει ὀλίγον κατ' ὀλίγον νὰ αὐξάνῃ. Εἰς ἀνθρώπους ὁμῶς, οἵτινες ἀσχολοῦνται μὲ πνευματικὰς ἐργασίας, ἡ αἰτία τῆς κεφαλῆς διαρκεῖ ἐπὶ περισσότερον χρόνον, τοῦτ' ὅπερ παρετήρησεν ὁ Galton ἰδίᾳ εἰς τοὺς σπουδαστὰς τοῦ πανεπιστημίου τῆς Κανταβρυγίας. Οἱ κατέχοντες ὑψηλότερας θέσεις, ἀπαιτούσας μείζονα πνευματικὴν ἐπασχόλησιν, ἔχουσι μεγαλτέρας κεφαλὰς καὶ ἐν γένει οἱ πεπαιδευμένοι ὑπερτεροῦσι τοὺς ἀπαιδευτοὺς κατὰ τὴν ἔκτασιν τοῦ κρανίου.

Ὁ κομήτης τοῦ Faye. Τῇ 10. Αὐγούστου ἀνεκαλύφθη πάλιν ἀπὸ τοῦ ἀστεροσκοπείου τῆς Νικαίας ὁ κατὰ τὸ 1843 ὑπὸ τοῦ ἀστρονόμου Faye τὸ πρῶτον ἀνακαλυφθεὶς κομήτης, ὅστις ἔκτοτε καθ' ἕκαστον ἔβδομον ἔτος κανονικῶς ἀναφαίνεται καὶ ἀπὸ τῆς τελευταίας αὐτοῦ ἐμφανίσεως ἐν ἔτει 1880—81 συνεπλήρωσε τὴν περὶ τὸν ἥλιον περιόδον του. Εἶναι ἐρατὸς κατὰ τὴν πρῶταν, ἐν ἀμυδρᾷ λάμψει, εἰς τὸν ἀστερισμὸν τοῦ ταύρου. Ὁ χρόνος καὶ ὁ τόπος ἐκάστης ἐπανόδου τοῦ κομήτου τούτου ἔχουσιν ἤδη ὀρισθῇ ἀκριβέστατα ἐκ τῶν προτέρων.

Κατὰ τῶν ἔργων τοῦ Ζωλᾶ προβαίνουν καὶ ἄλλα μέρη ἐκτὸς τῆς Ἀγγλίας μετὰ μεγάλης αὐστηρότητος. Ἡ ἐφημερίς „The critic“ ἐν Νέα Ὑόρκῃ ἀγγέλλει ὅτι ἐν Tennessee ἀπηγορεύθη εἰς τοὺς πωλητὰς μεταφράσεων ἢ περαιτέρω πώλησις καὶ διὰδοσις μυθιστορημάτων τοῦ Ζωλᾶ, ὡς ἀνηθίκων συγγραμμάτων.

Νέον μουσικὸν ὄργανον κατεσκευάσεν ἐσχάτως ὁ Jakob Erbe ἐν Eisenach. Τὸ ὄργανον τοῦτο εἶναι συνδυασμὸς κλειδοκυμβάλου (Pianino) καὶ ἁρμονικῆς (Harmonium), εἶνε δὲ οὗτω πως κατεσκευασμένον, ὥστε δύναται τις νὰ παίζει ἕκαστον χωριστὰ ἢ καὶ τὰ δύο συγχρόνως.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ.

Ἐκθεσις καὶ ἱστολογισμὸς τῆς οἰκονομικῆς διαχειρίσεως τοῦ ἐν Χίῳ Σκυλιτζεῖου νοσοκομείου. Ἐν Χίῳ 1888.

— Κατάλογος τῶν ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τοῦ Ἁγίου Ὁρους Ἑλληνικῶν κωδικῶν ὑπὸ Σπυρίδωνος Π. Λάμπρου. Ἐν Ἀθήναις 1888. Τιμᾶται δραχμῶν ἑπτὰ.

— Ἑλληνικὴ Βιβλιοθήκη. Σαῖξσπέρου Ἀμέτας. Τραγωδία μεταφρασθεῖσα ἐμμέτρως ἐκ τοῦ ἀγγλικοῦ ὑπὸ Δημ. Βικέλα. Ἐκδοσις νέα ἐπιδιωρθωμένη. Ἐν Ἀθήναις, Ἐκδότης Κάρολος Βύμπεργ. Τιμ. 60 λεπτ.

— Ἑλληνικὴ κοσμίτης ἢ ὑποθήκαι περὶ τοῦ εὐπρεπῶς φέρεσθαι ὑπὸ Ἀριστάρχου Γ. Χριστοπούλου Σαμίου. Ἀθήνησι. Τιμ. δραχμ. 2,50.