

ὀπισθεν δ' ἤρχοντο τὰ προικιά, κόσκινα πλήρη μεγάλων ὀπῶν, καὶ σκάφαι μὲ βάθος καταφαγωμένον καὶ τρυπημένον, καὶ παντοῖα ἀποτρόπαια συντρίμματα οἰκιαῶν σκευῶν.

Οὐχ ἦττον εἰδεχθῆς ἦτο ἡ καιήλα· πλώριος τριχωτὸς τράγος ὑψῶτο ἀπολήγων εἰς τερατώδη κεφαλὴν, ἧς αἰ σιαγόνες συνεκρούοντο φοβερῶς, ὑπὸ τὸ ποδῆρες δὲ περιβλημα διαφαίνοντο οἱ τέσσαρες ἀπλοτοὶ πόδες τῶν δύο ἀποτελούντων τὸ τετράποδον ἐκεῖνο ἀνθρώπων.

Ὅτι ἀκαλαίσθητον, ὅτι βρωμερὸν ὅτι κινῶν τὸν ἔμπετον περιεῖχεν ἡ ἡ φαντασία ἡ τὰ ἐρμάρια τοῦ ὄχλου ἐξεχέετο εἰς τὰς ὁδοὺς τὰς δύο κυριακὰς τῶν Ἀπόκρων, ὡς ν' ἀφυπνίζετο ἐν αὐτῷ ῥυπαρὸν τι ὀρμέμφυτον γύφτων.

Εὐτυχῶς πρὸ ἐνὸς περιπού ἔτους φιλόκαλοι ἄνδρες συνελθόντες ἀπήρτισαν σωματεῖον πρὸς διοργάνωσιν ὠραίων καὶ εὐφωῶν μεταμφιεσμῶν κατὰ τὰς Ἀπόκρων.

Ὁ ὄμιλος οὗτος πλὴν τοῦ λίαν τραγικοῦ ὀνόματος Κομιναίον τῶν Ἀπόκρων ὑπερ ἔλαβε ἐδειξε πολλὴν καλαισθησίαν. Διὰ προκηρύξεως διέταξε τὰ κατὰ τὴν παρέλασιν τῶν μετημφιεσμένων ὀρίσασα καὶ τὰ βραβεῖα ἄτινα ἔμελλε νὰ παράσχη εἰς τοὺς ἐπιδεικνύοντας μείζονα εὐστοχίαν ἢ εὐ-

φυίαν. Συγχρόνως δὲ ἡ ἀστυνομία ἀπηγόρευσε τὴν ἐκθεσιν εἰδεχθῶν θεαμάτων.

Καὶ δὲν ἦσαν μὲν καθόλου ἄσπιλοι αἱ παρελθούσαι Ἀπόκρων, ἀλλ' ἂς ἀναλογισθῶμεν ὅτι δυσχερέστερον εἶνε νὰ μετατραπῆ ὁ ῥοῦς ποταμοῦ ἐκ τῆς κοίτης του ἢ διὰ μιᾶς ὁ χαρακτήρ καὶ τὸ πνεῦμα πᾶνδῆμου ἐορτῆς.

Πέρυσιν ἐγένοντο ἀπλῶς ἀποπειραὶ μεταμφιέσεων, ἀλλ' ἐπέτυχον ὑπὲρ πᾶσαν προσδοκίαν.

Γραφικαὶ παραστάσεις σκηνῶν ἐκ τοῦ ἀρχαίου βίου ἡ τῶν νεωτέρων χρόνων, πλαστικὰ συμπλέγματα, ὑπαιγιμοὶ εὐφωεῖς συγχρόνων πολιτικῶν γεγονότων, παρῳδία τοῦ ἀποκλεισμοῦ τῶν ἑλληνικῶν λιμένων, μικραὶ ἐφ' ἀμάξης παραστάσεις, θεάματα καταθέλοντα τὰ ὄμματα, κινῶντα τὸ μειδιάμα ἢ πλατὺν γέλωτα ἐξεγείροντα, ἀντικατέστησαν τὰ φρίκην κινῶντα ἐκεῖνα.

Ἐφέτος, ἡ ἐορτὴ θὰ γείνη ὠραιότερα. οὐδαμῶς δ' ἀμφιβολία ὅτι ἡμέραν τινα αἱ Ἀπόκρων τῶν Ἀθηνῶν θὰ καταστώσιν ἂν μὴ ἐφάμιλλοι τῶν τῆς Νικαίας καὶ Ἰταλικῶν τινῶν πόλεων, ἀλλὰ καλλιτεχνικὸν ἐντρόφημα, ἐλεύον χιλιάδας ἀνθρώπων εἰς τὰς Ἀθήνας.

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Π. ΚΟΥΡΤΙΔΗΣ.

## ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΥΜΒΑΝΤΑ ΕΝ ΓΑΛΛΙΑ.

(μετὰ εἰκόνων. — τέλος.)

Πάντες ὁμολογοῦσιν, ὅτι ὁ Φερρῶν εἶνε εἷς τῶν καλλιτέρων διοργανωτῶν τοῦ γαλλικοῦ στρατοῦ, ἐκτὸς δὲ τῶν πολλῶν καὶ ἐμβριθῶν αὐτοῦ στρατιωτικῶν γνώσεων ὀνομαστὴ εἶνε καὶ ἡ ἀληθῶς στρατηγικὴ αὐτοῦ γαλήνη καὶ ἡρεμία συνδυαζομένη μετὰ τῆς αὐστηρᾶς ἀπογῆς ἀπὸ πάσης πολιτικῆς ἀναμίξεως. Ἀναμφίβολον δὲ εἶνε, ὅτι θὰ παρέμενεν ὑπουργὸς εἰς-ἔτι, ἐὰν δὲν ἐφέρετο αὐστηρῶς πρὸς τὸν προκάτοχόν του, στρατηγὸν Βουλανζέ, ἐν τῇ σιανδαλώδει ὑποθέσει τοῦ Καφαρέλ καὶ ἐὰν δὲν ἐκίνει οὕτω καθ' ἑαυτοῦ τὴν μῆνιν τῶν ῥιζοσπαστῶν, χάριν τῶν ὀποίων ὁ Τιρὰρ ἠναγκάσθη βεβαίως νὰ τὸν ἀποκλείσῃ ἀπὸ τοῦ ἐνεστώτος γαλλικοῦ ὑπουργείου. Ὁ Φερρῶν ἐξέδωκε πρὸς τοῦτοις καὶ δύο στρατιωτικὰς πραγματείας: „Τὸ ἀμυντικὸν τῆς Γαλλίας σύστημα“ καὶ „τὰ ἀμυντικὰ ὀχυρώματα τῶν Παρισίων“. Κατὰ τὸν γαλλογερμανικὸν πόλεμον διετέλει στρατιωτικὸς διοικητὴς τῆς Καληδονίας.

Οὐχ ἦττον δυσμενῶς διάκεινται οἱ ῥιζοσπάται καὶ πρὸς τὸν ἕτερον διακεκρμένον στρατηγὸν τῆς Γαλλίας, τὸν Σωσσιέ. Καὶ ὡς ἀφορμὴ μὲν τῆς δυσμενεῖας ταύτης ἀναφέρεται ἡ φιλικὴ στάσις τοῦ Σωσσιέ πρὸς τοὺς συντηρητικοὺς, ἀλλ'

ὡς κυρίαν αἰτίαν πρέπει ἡμεῖς νὰ παραδεχθῶμεν τὴν αὐστηρότητα, ἣν ὁ στρατηγὸς ἐδειξε κατὰ τῶν ὀχλαγωγῶν, λαβῶν πάντα τὰ μέτρα ὅπως ἐν ῥιπῇ ὀφθαλμοῦ καταπνίξῃ εἰς τὰ σπάργανα πᾶσαν ἀποπειραν στάσεως. Ὁ Σωσσιέ εἶνε ὁμολογουμένως γενναῖος στρατιώτης, πολλάκις προκινδυνεύσας ὑπὲρ πατρίδος καὶ ἐν κρυπτῷ ἐργασθεὶς ὑπὲρ αὐτῆς ὅσον οὐδεὶς ἄλλος τῶν νῦν στρατηγῶν τῆς δημοκρατίας. Γεννηθεὶς τῷ 1828, ἐν Troyes, ἐγένετο τῷ 1850 ἀξιωματικὸς καὶ ἐπολέμησε γενναίως ἐν Κορμαίκα, Ἰταλίᾳ καὶ Μεξικῷ. Κατὰ τὸν γαλλογερμανικὸν πόλεμον διόκει τὸ 41<sup>ον</sup> σύνταγμα τοῦ πεζικοῦ, συνελήφθη κατὰ τὴν πολιορκίαν τοῦ Μέτς, διέφυγε τὴν αἰχμαλωσίαν κατόπιν καὶ κατετάχθη πάλιν εἰς τὸν στρατὸν τοῦ Λείγρος. Μετὰ τὸν πόλεμον μετέβη εἰς Ἀλγέριον ὡς στρατηγός, ἐκλεγείς ὁμῶς βουλευτὴς ἐπέστρεφεν ἐκεῖθεν καὶ μέχρι τοῦ 1876 παρέμεινεν ἐν τῇ

Βουλῇ. Τῷ 1881 ἐστάλη αὐθις εἰς Ἀλγέριον ὡς ἀνώτατος διοικητὴς τῶν ἐκεῖ στρατευμάτων. Σήμερον εἶνε στρατιωτικὸς διοικητὴς τῶν Παρισίων καὶ ὡς τοιοῦτος αὐτὸς εἶνε ὁ καταλληλότετος πάντων, ὅπως μετὰ πάσης δυνάμεως κωλύσῃ οἰονδήποτε ὀχλαγωγικὸν κίνημα ἐν Παρισίαις.



ΚΑΣΣΑΝΙΑΚ.



ΦΕΡΡΩΝ.



ΛΕ ΜΑΚΩ.



ΣΩΣΣΙΕ.