

ΣΥΡΜΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ.

Οι ποιηταί καὶ οἱ καλλιτέχναι καὶ ὅλοι οἱ τὴν φύσιν λατρεύοντες καὶ τὰ κάλλη αὐτῆς ἀγαπῶντες ἄνδρωποι αἰσθάνονται ἑαυτοὺς κυριευομένους ἐπὸ ἐνθουσιασμοῦ, διανήσις ή μαγεία τοῦ ἔαρος ἀρχίζῃ να ἔξαπλοῦται ἐφ' οἷν τὴν ἀναγεννωμένην φύσιν. Ἡ σπαργάδα εἰκόνη ζωὴ εἰς τὰ ἀναβάλλοντα φυτά, εἰς τοὺς ὑπὸ χλόης καλυπτομένους λειμάνας καὶ εἰς τοὺς ἔξ εὐθυμῶν ἀνθέων εὐθυμίαζοντας ἀγρόν τοις καὶ κατέδεται καὶ εἰς τὸν κέσμον, εἰς δὲ ἡ βιομηχανή δραστηρίτης ὁφείλει τὴν ὑπαρξίην της, καὶ ἀναδίδει ποικιλόχροα καὶ εὐωδη ἄνθη, τὰ δόπια οὐδαμοῦ ἀναφαίνονται ζωηρότερα παρὸν εἰς τὴν συρμικήν περιφέρειαν. Οἱ συρμικοὶ βιομηχανοὶ φιλοτιμοῦνται καὶ αὐτοὶ νὰ μὴ ὑπολειφθῶσι τῶν ποιητῶν κατὰ τὴν δημιουργίαν καὶ συνδετικὴν ἱκανότητα, εὑρίσκουσι δὲ „προσφιλεῖς ὑποδέσεις“, αἵτινες ζωὴς ἔκτιμνται ὑπὸ τοῦ δημοσίου πολὺ περισσερον, παρὸν δὲ συνέδουσιν ἀτυχῶς αἱ γυναῖκες μας τόσον ἀξιογῆς καὶ ἐνδιαφέροντος, διόν κατάλληλον τινὰ ἐκλογῆν καινοφανῶν συρμικῶν ὑποδειγμάτων· πᾶσαι δὲ σπεύδουσιν ἐκεῖ δόπου εἶναι οἱ νεωτερισμοὶ ἐκτεθειμένοι, ἵνα τοὺς ἴδωσι, τοὺς θαυμάσωσι, παραβάλλωσιν αὐτοὺς πρὸς ἀλλήλους καὶ ἐπὶ τέλους ἀποφανθῶσιν, διτὶ πάντες εἶναι καὶ ἀξιοῦνται νὰ συμπεριληφθῶσιν εἰς τὸν ἀτελεύτητον κατάλογον τῆς περὶ τὸ ἐνδύσθαι ἀσταθείας των. Ἐὰν κατόπιν δὲ ἀτυχὴς σύζυγος ἢ δὲ πάτηρ, ἀνογκαζόμενος πολὺ ἀκριβά νὰ πληρώσῃ τὰς γυναικείας ταύτας ἰδιοτροπίας, ἀγανακτῇ καὶ δυσχεράνη, τοῦτο οὐδόλως ταράσσει τὴν ἡσυχίαν καὶ τὴν ψυχικὴν γαλήνην τῆς ὀληθοῦς τοῦ συρμοῦ φύλης, ἐμφορουμένης ὑπὸ τῆς ἴδεας τοῦ ὥραίου καὶ κατεχομένης ὑπὸ τοῦ μόνου πόθου, ὥπως, εἰδυνατῶν, ἐνσαρκωσῃ τοῦτο ἐν ἑαυτῇ καὶ τὸ καταστῆσῃ τοῦ ἴδεου τῆς ἀτόμου ἀναπόσπαστον στοιχεῖον. Ἄλλ' ἔτι δὲ συρμός, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, πάρα πολὺ μακρὰν ἀπέχει τοῦ ἀληθοῦς ἐν τῷ ὥρᾳ ἴδανυκοῦ, διόν εἶναι ἀναμφίβολον, ἀλλο τόσον μένει ἀπαρατήρητον καὶ ἀνάξιον προσοχῆς ἀπὸ μέρους τῶν

κυριῶν, αἵτινες δέλουσαι καὶ καλὰ νὰ ἐνδυθῶσι πρωτοτύπως πολλάκις δυσιάζουσιν ἀμειλίκτως πᾶν τοῦ καλοῦ γνώρισμα γάριν αὐτῆς τῆς πρωτοτύπιας. Καὶ τοιουτοτρόπως βλέπομεν ἀναδυούμενας ἐκ τῆς ἀφανείας ἐνδυμασίας, αἵτινες κινοῦσι μὲν τὴν πειργίαν μας, ἀλλ' οὐδὲν ἔχουσι προσὸν χάριτος. Τὸ δὲ διπλᾶ καὶ τριπλᾶ χρώματα σύνηδες εἰδός τῶν ἐνδυμάτων, περὶ οὗ ἐν προηγουμένῳ τεύχει ἐγένετο ἡ δέουσα μνεία, εἴναι ἀληθῶς λίαν ἀρμόδιον διὰ τὰς νεάνιδας καὶ τὰς νεαζουσας εἰςτει κυρίας, ἀλλ' ἐὰν ῥίψωμεν ἐν βλέψμα εἰς τὰ μέρη ἐκείνα, ὅπου συχνάζουσιν αἱ γηγενοῖδες τοῦ συρμοῦ, τί βλέπομεν; Ἡ τὸ μεσουράνημα τῆς ἡλικίας της ὑπερβάσα τὴν κυρία παρουσιάζεται φέρουσα ἐνδύματα πατεσκευασμένα ἐν τῶν αὐτῶν ἀκριβῶς. Εφασμάτων, ὑφ' ἀ σφρήγη πλήρης ζωῆς η μόλις ἡδη ἐξανθύσα τηνάτη της. Λαμπρὸν δὲ καὶ ἡδη, ἐὰν ἡδυνάμεδα νὰ ζῶμεν αἰώνιας θαλεροὶ καὶ νεάζοντες; φαίνεται δὲ ἔτι η νεότης καὶ η ἀκρη τοῦ πνεύματος δὲν ἐξαρτᾶται ἀπὸ τῆς ἡλικίας, ἀλλ' η τοῦ σώματος . . . παρέρχεται δυστυχῶς πάρα πολὺ ταχέως καὶ δὲν ἀντικαθίσταται δι' οὐδένδες συρμικοῦ τεχνάσματος. Τοῦτο οὐδόλως λαμβάνει ὑπὸ δόψιν δ σημερινὸς συρμούς καὶ ἔτι διηγώτερον τὸ διὸν αἱ ἐκπεντρικαὶ ἐνδυμασίαι βλάπτουσι μᾶλλον, παρὰ νὰ ὀφελῶσι τὸ ἐξατερικὸν τῆς φορούσης αὐτᾶς, καὶ μάλιστα ἐὰν τούτη αὐτὴ καὶ ἐκ φύσεως νὰ μὴ ἔναι περικαλλῆς καὶ ὠραία. Ἐκ πείρας γνωρίζομεν, διτὶ ἀκριβῶς ἐκείναι αἱ γυναῖκες, αἵτινες διλγίστα ἔχουν διδύμενο νὰ ἔναι ὑπερήφανοι διὸ τὸ καλλοτων, παταρεύμουσιν εἰς τὰ παρα-



βολάτατα συρμικά ἐγχειρήματα, καὶ διτὶ ἔτι τοῦ ἐναντίου αἱ ἀληθῶς ὠραῖαι ἐκλέγουσι πάντοτε τὰ ἀπλούστατα τῶν ἐνδυμάτων. Κατὰ τὴν γνώμην τῆς κυρίας Στάτη, μεγάλη ἀπαιτεῖται ἱκανότης καὶ νοημοσύνη πρὸς τὸ νὰ δυνηθῇ μία γυνὴ ὅλα τὰ ἐπάστοτε ἀνάφαινόμενα τερατουργήματα τοῦ συρμοῦ ἐπωφελῶς καὶ φιλοκάλως νὰ χρησιμοποιήσῃ δὲ ἑαυτῇ· ὑπάρχουσι δὲ γυναῖκες, αἵτινες χωρὶς νὰ ἔναι ὠραίαι, ἔχουσι καθ' ὅλα ὠραῖον ἐξατερικόν, ἵσα ἵσα διότι ἔχουσι τὴν ἀρετὴν νὰ καθιστῶσι τὸν συρμὸν διεράποντά των.



κ. Δ. Π. εἰς Τεργεστην. Μυθῶδες φάνεται ἥμιν τὸ ἀγγελλόμενον. Εὐχόμενα βεβαίως τὴν ἐπαλήθευσιν αὐτοῦ καὶ δὲν δ' ἀμειλήσωμεν νὰ ἔρευνησωμεν τὰ δέοντα. — κ. Ι. Ν. εἰς Βάρναν. Εἴναι φανερὸν ἀπόδειξις ἀδυναμίας, τὴν δοπιαὶ ἀγωνίστεται νὰ συγκαλύψῃ ἡ ἀφελῆ δήλωσις, διτὶ τὸ προνόμιον ἔχουσι μόνον οἱ ἔγκαιρως σπεύδοντες. — κ. Ι. εἰς Μασσαλίαν. Αὐτὶ 20 φράματοστέλλομεν τὸ φύλλον καὶ εἰς τὰς Φιλιππίνας νήσους, ἐπειδὴ καὶ αὐταὶ ἔπαγονται εἰς τὴν παγκόσμιον ταχυδροῦ, ἔνωσιν. — κ. Δ. Π. εἰς Ιάσιον.

Αὐτούς δὲν δυνάμεδα ν' ἀνταποκριθῶμεν πρὸς τὴν ἐπιδυμίαν Σας. Τὸ ἔνιοτροφικὸν κατάστημα, ἐνδέντονται αἱ ἐν τῇ „Κλειδὶ“ προσωπογραφίαι, ἐξάραξεν ἐπίσης καὶ τὰ „Ἀριστούργηματα τῆς ἔνιοτροφικῆς τέχνης“, ἔργον ἀπαραίμιλλον εἰς τὸ εἰδός του. Φυσικὸν ἔτονται ἐπομένως καὶ αἱ ἐν τῷ φύλλῳ μας προσωπογραφίαι νὰ γηνὲ καθ' ὅλα τελεῖαι, ὡς π.χ. η σημερινὴ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου Διονυσίου. Δύνασθε δύμως ν' ἀναθέστε εἰς ἡμᾶς τὴν φροντίδα, καὶ ἡμεῖς προδύνως μεσολαβοῦμεν εἰς τὸ νὰ ἔνιοτροφικῶσιν ἀνεπιλήπτως

οἰαιδήποτε εἰκόνες. — κκ. Φ. Α. Σ. εἰς Σμύρνην, Ο. Β. εἰς Κωνιόποιν, Β. καὶ Α. εἰς Θεσσαλονίκην, Σ. Β. εἰς Άθηνας, Σ. Δ. εἰς Κερκίνη-ελ-Κόμη, Γ. Η. εἰς Μανσούραν, Κ. καὶ Θ. εἰς Βακοῦ, Β. Π. εἰς Οδησσόν, Αδ. Α. εἰς Βατούμη, Β. Β. εἰς Αδριανούπολιν, Καν^κ Κλ. Γ. εἰς Φιλιππούποιν, Κ. Δ. Κ. εἰς Προύσαν, Σ. Π. εἰς Μαριούποιν, Καν^κ Ε. Κ. εἰς Βρασδένιον, Ν. Ν. εἰς Κραϊόβαν. Τὴν παρεδούσαν ἔβδομάδα ἀπεστέλλαμεν ὅλα τὰς διαβιβασθείσας ἥμιν παραγγελίας τόμων καὶ περικαλυμμάτων.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. Διονύσιος Ε'. Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης (μετὰ εἰκόνος). — Λόρχαιοι λογκά. — Οἱ γγιλικὸι τύποι. — Οἱ περιοδικά συγγράμματα. — Η Ἐπαύτης (Διηγῆμα, — τέλος). — Ο ὄνος τῶν ἀνδέων. — Νεκρομάτης (μετὰ εἰκόνος ὑπὸ Α. Adamo). — Πινακοθήκη, ἣντοι ἔρμηνει τῶν εἰκόνων. — Ποικίλα. (Αἱ μονογάλια ἐν Γαλλίᾳ — Τὰ ἐπὶ γῆς νόμισμα. — Η ἐπιφαγία. — Υπέρετα μουσάληττοι. — Πάιδες ἐφημεριδογράφοι. — Η ἐν Εὐρώπῃ πνωχία). — Επιστήμη καὶ καλλιτεχνία. (Η αὔξησις τοῦ πληθυσμοῦ. — Επιστημονικαὶ ἔρευναι ἐν Μεσογείῳ. — Ο Βόλτες περὶ νεοελληνικῆς φιλολογίας. — Τὸ ζήτημα τῶν μαθημάτων ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ τῶν Πατριών. — Η Λειψία καὶ ὁ Ἀρειος Πάγος). — Συρμική ἐπιθεωρήσις (μετὰ εἰκόνος). — Μικρὰ Αλληλογραφία.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Διονύσιος Ε'. Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης (σελ. 81). — Ο Νεκρομάτης. Εἰκὼν ὑπὸ Α. Adamo (σελ. 85). — Εαρινή ζωὴ. Εἰκὼν ὑπὸ Αἰμιλίου Σμιθ (σελ. 89). — Δύσκολο πρόβλημα (σελ. 92).

Ἐκδότης Π. Δ. ΖΥΓΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Αιγαίῳ. — Χάρτης ἐν της Neu Papiermanufactur ἐν Δερβεσούνεγχῳ. — Μελάνη Frey & Sening, ἐν Αιγαίῳ.