

ΣΥΡΜΙΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ.

Ἐν ταῖς προηγγείσιν ἡμέν περὶ συρμῶν πληροφορίας ἐγράφομεν, διὰ τοῦτο ταῖς ἐπισήμοις συναναστροφαῖς καὶ τοῖς χοροῖς τοῦ χειμῶνος τούτου αἱ μὲν ἡλικιωμέναι κυρίαι ἐπεδίωξαν τὴν πολυτέλειαν καὶ τὴν λαμπρότηταν ἐπιστρέψασαι τὸν στολῶν τῶν, τοῦνταντὸν δὲ τὴν ἀπέριττον φιλοκαλίαν καὶ ἀπλότηταν αἱ νεανίδες. Συγχρόνως ὅμως παρετηρήθη, διὰ τοῦτο καὶ αἱ ὑπερβάσαι τὸν ζενίθ τῆς ἡλικίας τῶν καὶ αἱ εἰς ὅλην τὴν ἀνθηρότητα τοῦ νεανικοῦ τῶν ἔφορος εὐρισκόμεναι, γυναικίνες ᾧ ἐκ συμφώνου προσπαθοῦσι νόμολοποιήσασιν δύον τὸ δυνατὲν περισσότερον τὸν συρμὸν εἰς τὰς ἐνδυμασίας τοῦ δρόμου καὶ τῶν περιπάτων. Ως καὶ ἐκ τῆς παρατεθειμένης ἡμέν εἰνόνος φαίνεται ἡ νεωτέρα τῶν γυναικῶν ἰδιοτροπία, δέλει παντὶ τρόπῳ εἰς τοὺς ἴματισμούς κύριον προσὸν νὰ δώσῃ τὴν ἀπλότηταν καὶ ταύτην νὰ κομιησῇ καὶ νὰ ἔξωράσῃ διὰ τῆς κομφοπρεπείας. Δὲν εἶναι δὲ καθέλου εὔκολον νὸς συγχωνεύσαντον ἀρμονικῶς αἱ δύο αὗται ἰδιότητες. Οἱ δὲ καὶ ἀνθελιμεν, ᾧ ἐνδέρμοι καὶ εἰλικρίνες πατριῶται, νὸς ἰσχυρισθῶνται, πάλιν ὅμως τοῦτο δὲν ἀρκεῖ νὰ ἀνατρέψῃ τὴν ἀναμφισθήτον ἀλήθειαν, διὸ ἔξι δλῶν τῶν γυναικῶν τοῦ κόσμου αἱ χαρίεσσαι καὶ πονηραι. Παρισιαναὶ ἡξεμέρουσι καὶ κατορθόνοισι νὰ ἐνδύνωνται εἰς ὅλας τὰς περιστάσεις καὶ πρὸ πάντων δύον ἔξέρχωνται εἰς τὴν ἔδον μετὰ μεγάλης ἀπλότητος καὶ συγχρόνως μετ' ἀπαραμίλου καλαισθήσασι.

Καὶ πρὸς τίν' ἀρνηθῆμεν τοῦτο; Μή δὲν ἔχῃ ἔκαστον ἔδον τὰς ἰδιαζούσας αὐτῷ ἀρετάς; Καὶ δὲν ἀπεδείχθη μήπως τοῦτο ἐπαρκῆς ἐν τῆς ἱστορίᾳ τοῦ πολιτισμοῦ ἐνδὲ ἔκαστου λαοῦ; Ιδιαίτερον δὲ προσὸν καὶ φυσικὸν χάρισμα τῶν γυναικῶν τῆς γαλλικῆς πρωτευόντης ἥτο καὶ εἶναι ἡ καλίστης καὶ τὸ διακριτικὸν πρὸς πᾶν τὸ χάριεν καὶ κομφοπρεπές ἐν τῷ



Τὰ μᾶλλον πρόσφατα ὑφάσματα διὰ τοὺς ἴματισμούς τῶν περιπάτων εἴναι τὰ μέλανη βαθύφαιον ἔχοντα τὸ χρῶμα.



κ. Ν. Δ. εἰς Ταΐγανον. Εγειν καλῶς. — κ. Α. Ε. Β. εἰς Κωνσταντίνοβολον. Ἐλήφθησαν καὶ ἀπεστάλησαν. Ἐπίσης διεβιβάσαμεν καὶ τὰς αἰτηθέσιας πληροφορίας. — κ. Ν. Ε. εἰς Παρισίους. Ἐλήφθησαν καὶ Σᾶς ἐνεγράφαμεν. Κατὰ τὰ ἄλλα ἐκφράζουμεν Ὅμην τὰς θερμάς εὐχαριστίας μας. — κ. Β. Μ. εἰς Κάιρον. Ἐστημείωσαμεν τὴν αἰτήσιν Σᾶς. Τοὺς ἀριθμοὺς δὲν λάβητε μετ' ὀλίγον. — κ. Γ. Α. Α. εἰς Ἀρμοθύριον. Σᾶς ἐγράφαμεν καὶ ἀναμένομεν τὰς ζητηθέσιας πληροφορίας. Τὴν τελευταίαν ἐπιστολὴν Σᾶς ἐλάβομεν. — κ. Π. Φ. Ε. εἰς Λαδίνας. Τὸ διποταλέν, ἐλλιπτές δμῶς, ἐλήφθη, —

ώστε κατ' ὑγρήνην πλέον δα παραδώσητε τοῦ μπόλιτον εἰς τὸ ὑπόδειγμένην Ἰμᾶς πρόσωπον. — κ. Π. Σ. εἰς Ἀλεξάνδρειαν. Ἐλήφθησαν, ὡς πρὸς τὰλλα δὲ θάσιοι μορφωθῶνται πρὸς τὰς ὁδηγίας Σᾶς. Τὰ περικαλύμματα τοῦ Β'. ἔτους δὲ ἡνεκόντα κατὰ πέταν τιθανότα τὰς ἐντὸς τῆς προσεχοῦς ἐρδομάδος. — κ. Α. Μ. εἰς Ἄγιαλον. Ἐστημείωσαμεν, ἀλλά, ὡς καὶ ἀλλοί Σᾶς ἐγράφαμεν, δὲν πρὸς διαπημύνητε δὲν εἴναι ἡμέτερος ἐπιστάτης. Τοὺς νέους συνδρομούτας ἐνεγράφαμεν καὶ ἀπεστέλλαμεν τὸ δέμα πρὸς Ἰμᾶς. — κ. Λ. Χ. Φ. εἰς Κωνσταντίνοβολον. Τὰ ζητηθέντα ἐστάλησαν. Περι-

μένομεν καὶ νέας παραγγελίας. Ελάβομεν τὸν λογισμὸν Σᾶς. Περιτῶν ἄλλων παραγγελιῶν Σᾶς θὰ φροντίσωμεν ἐν τούς βραχέος. — κ. Γ. Χ. εἰς Βραΐλαν. Ἀναμένομεν απὸ ἡμέρας εἰς ἡμέραν τὴν ἐκτέλεσιν τῶν δύο σύνσεσθε ἐν τῇ ἐπιστολῇ Σᾶς. — κ. Μ. Μ. εἰς Μελτόπολιν. Ἐλήφθησαν καὶ Σᾶς ἐκπράσημεν τὰς εὐχαριστίας μας. — κ. Β. καὶ Α. εἰς Θεσσαλονίκην. Θὰ συμμορφωθῶμεν πρὸς τὰς νέας ὁδηγίας Σᾶς. — κ. Κ. Ζ. εἰς Άδριανούπολιν. Συγχαίρομεν Ὅμην ἀπὸ καρδίας. Ελάβομεν τὴν φωτογραφία καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὴν ταχείαν ἀποστολήν.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. Ἡ καλλιτεχνία καὶ δ. ἔμπορος (τέλος). — Ιστορία τῆς θανατικῆς ποιῆς (τέλος — κατὰ τὸν Brückner). — Η ἐπαύπη (Διήγημα — συνέχεια). — Βιωτικὰ παραγγελμάτα (συνέχεια). — Η πρωτεύουσα τῆς Αἰγύπτου (μετὸ τριῶν εἰκόνων). — Ποικίλα. (Δαπάναι καὶ δάνεια πρὸς τὴν τηρησιν τῆς εἰρήνης. — Τραγικὸν τέλος τῶν ῥώστων ποιητῶν. — Τὸ αὐτοκρατορ. τυπογραφεῖον ἐν Βερολίνῳ. — Τὸ οἰκονομικά τῆς Γαλλίας τῷ 1813. — Τὸ απόρθητον. — Θρεπτικὴ δύναμις τῶν ἐλλόβων). — Επιστήμη καὶ καλλιτεχνία. (Λημνοὶ καὶ ἑταιρίαι. — Αργός περὶ ἀκτινομυκητιώσεως. — Οργανικά χρώματα. — Νέον ἄγαλμα τοῦ Ερμοῦ. — Εἰκόνων ἔκθεσις ἐν Βρυξέλλαις. — Τὸ ὑπενθυνόν τῶν δραματουργῶν. — Περὶ γεωγραφικῶν ἑταῖρων) — Συρμικαὶ παρατηρήσεις (μετὸ εἰκόνος). — Μικρὰ ἀλληλογραφία. — ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Χαρίλαος Τρικούπης (ἐν σελ. 33). — Ιουδαῖος δρονούντες ἐπὶ τῶν ἐρειπίων τῆς Ιερουσαλήμ. Εἰκώνων ὑπὸ Ε. Βέρνιγκερ (ἐν σελ. 37). — Τὸ Κάιρον (ἐν σελ. 41). — Η μεγάλη ἐπὶ τοῦ Νείλου γέφυρα (ἐν σελ. 44). — Οἱ τάφοι τῶν Καλιφῶν (ἐν σελ. 44).