

ΣΥΡΜΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ.

Υπὸ τὸ κράτος τῆς ἀμφιβολίας καὶ τοῦ φόβου περὶ τοῦ προσεχοῦς μέλλοντος, ὁ ἐνταῦθα γυναικεῖος κόσμος, παρασυρόμενος ὑπὸ τοῦ ἀνδρικοῦ, δὴ εἶχε τις δίκαιον λόγον νὰ νομίσῃ, ὅτι ὀλίγην ἔδωκε προσοχὴν εἰς τὰς συρμικὰς καινοτομίας καὶ ὡς ἐκ τούτου οὐδ' ἡ Κλειώ, κατὰ τὸ παλαιὸν τῆς ἔθους, εὗρε τι ἄξιον λόγου ὑπόδειγμα νὰ ὑποβάλῃ εἰς τὴν καλαισθησίαν τῶν φίλων τῆς ἀναγνωστρίων. Καὶ ὅμως δὲν ἔλειψαν καὶ ἐδῶ αἱ συνήθεις χειμεριναὶ διασκεδάσεις, δὲν ἡλαττώθησαν οἱ κατὰ πᾶν ἔτος γινόμενοι χοροὶ τῶν ἀριστοκρατικῶν καὶ μεσαίων τάξεων, τῶν συντεχνιῶν καὶ τῶν συλλόγων, αἱ τρέλαι τῶν ἀπύκρεφ, αἱ τινες ἀντὶ νὰ περιορισθῶσι μᾶλλον ἀνεξωपुरώθησαν, δύναται τις εἰπεῖν, ὑπὸ τὴν ὑπόκωφον κλαγγὴν τῶν πέραν τοῦ Ῥήνου ὁπλῶν τῆς Ἐκδικήσεως.

Κατὰ τὰς διαφορὰς ταύτας ἐσπερίδας καὶ τοὺς χοροὺς παρετηρήθη ἐν περιέργῳ φαινομένῳ, ὅτι δηλαδὴ ὅσον πολυτελέστεραι ἦσαν αἱ ἐσθῆτες τῶν πρεσβυτέρων καὶ ἡλικιωμένων γυναικῶν, ἄλλο τόσον ἀπλούστερα καὶ ἀπερίττως κατεσκευασμένα ἦσαν τὰ χορικά ἱμάτια τῶν νεανίδων. Δὲν πιστεύομεν αἰτία τοῦ φαινομένου νὰ ᾔῃ ἡ χαϊρέκακος πρόθεσις καὶ ὁ σκοπὸς τῶν ἡλικιωμένων κυριῶν νὰ ὑποδείξωσι ὅτι δὲν ἐξηγνέθησαν ἀκόμη ἐν Γερμανίᾳ τὰ γαλλικὰ δισεκατομμύρια, ὡς καθ' ἡμέραν διατυμπανίζουσιν οἱ ὡς πρὸς τὸ ἀφίκορον ἐσχάτως πολὺ ὑπερτερήσαντες τοὺς θυμοειδεῖς καὶ πλουσίους γείτονάς των Γερμανοί, ἀλλὰ μᾶλλον νομίζομεν, ὅτι τὸ φαινόμενον τοῦτο ἔχει ὑποκεκρυμμένον τινὰ καὶ ἐρρόδατον λόγον. Καὶ ἐν πρώτοις ἡ συμφορὴ πρὸς τὴν νεότητά χάρις καὶ ἐρασιμότης δὲν ἔχει καμμίαν ἀνάγκην τῆς πολυτελείας, ὅπως δέλξη καὶ γοητεῖται τὸν παρατηρητὴν, καὶ ἔπειτα εἰς τὴν νεολαίαν οὔτε πρέπον οὔτε ἀρμόζον εἶνε νὰ στολίζεται διὰ βαρυτίμων ἀντικειμένων, ἔνεκα τῶν ὑποίων καὶ μόνων βεβαίως δὲν εἶνε δυνατόν νὰ ἐπιτύρῃ τὸν θαυμασμόν καὶ τοὺς ἐπαίνους τῶν ἄλλων. Αἱ περασμένα τὴν ἡλικίαν ἔχουν ἀναμφιβόλως δίκαιον ἐὰν στολ-

ίζονται περισσώτερον, διότι διὰ τῶν κοσμημάτων των καὶ τῶν βαρυτίμων ἐσθῆτων, ἐὰν μὴ διὰ τινος ἄλλου προτερήματος, δύναται τοῦλάχιστον νὰ δείξωσι, εἰς ποίαν ἀνῆκουσι κοινωνικὴν τάξιν καὶ τίνας πόρους ἔχει ἡ οἰκογενεὶα των.

Ἐπιδιδώμεται δὲ κατὰ τοὺς σήμερον ἐπικρατοῦντας συρμούς παρὰ τῶν ἀγμάτων καὶ νεαρῶν κυριῶν ἡ κομποπρέπεια καὶ ἡ ἀπλότης, οὐ μόνον ὅσον ἀφορᾷ τὰ ἐνδύματα τοῦ χοροῦ, ἀλλὰ καὶ εἰς τοὺς ἱματισμοὺς τῶν περιπάτων καὶ τῶν ἐπισκέψεων. Ὡς καινοφανέστατον δὲ καὶ ἀριστοκρατικώτατον εἶδος πλίου προτιμῶσι τὸ διὰ τῆς ἐνταῦθα παρατεθειμένης εἰκόνης ἡμῶν ὑποδεικνυόμενον, τὸ ὁποῖον δύναται νὰ κατασκευασθῇ ἐκ βελούδου, ἢ καὶ, κατὰ τὸ προσεχὲς ἔαρ καὶ θέρος, ἐκ ψιφιδίου. Ἐν γένει ὅμως παρατηρεῖται πάλιν παρὰ ταῖς γυναιξὶ κλίσις τις πρὸς τοὺς εὐμεγέθεις τὸ σχῆμα πλίου, ἀν καὶ δὲν θέλωσιν αὐτοὺς νὰ ᾔῃε πάρα πολὺ ὀγκώδεις καὶ ὑπερβολικῶς ὑψηλοί, ὅπως ἐπεκράτει συρμὸς κατὰ τὰ παρελθόντα ἔτη. Τὴν σήμερον ἀρκοῦνται νὰ φέρωσιν αὐτοὺς ὀλίγον τι πλατυτέρους καὶ μεγαλειτέρους παρ' ὅσον ἤθελον εἶσθαι, ἐὰν ἀκριβῶς προσηρμόζοντο ἐπὶ τῆς κεφαλῆς, ἕως οὗ ἴσως πνεύσῃ πάλιν αὖρα ἐξ ἐναντίας διευθύνσεως καὶ παρακινήσῃ τὰς γυναικὰς νὰ ἀλλάξωσι καὶ τὸ σχῆμα καὶ τὸ εἶδος τῶν πλίων των.

Ταῦτα ἐν ὀλίγοις περὶ τῶν συρμῶν τοῦ παρόντος χειμῶνος, καθ' οὓς ὅπως δὴ ποτε ἐπικρατεῖ ἀπὸ πολλῶν μηνῶν μᾶλλον νηνεμία καὶ ἀκίνησία, παρὰ συνεχῆς μεταβολὴ καὶ ἀστασία, ὡς συνέβαινε πρὸ πολλῶν ἐτῶν. Καὶ τὸ γυναικεῖον φύλον, μετ' ὅλας τὰς βίβοσαστικὰς ἰδέας καὶ τὰς προσπαθείας ὅπως χειραφετηθῇ, εἰνε στοιχεῖον μᾶλλον συντηρητικὸν καὶ τὰς ἑξέως καὶ ἰδιοτροπίας του, μετ' ὧν ἐσυνείδισε νὰ ζῇ, δὲν δύναται τόσον εὐκόλως νὰ ἐγκαταλίπῃ. Ὅπως δὴ ποτε ἐπιφυλασσόμεθα ἐν προσεχέι τεύχει νὰ παραδῶμεν ὑποδείγματα ἀξιόσυστατα τῶν συρμῶν τοῦ προσεχοῦς ἔαρος.



620



ΠΡΟΣ τοὺς νέους φίλους τῆς „Κλειῶς“ ἐπαναλαμβάνομεν λέγοντες ὅτι, ἐπειδὴ ἡ ἐκδοσις τοῦ ἡμετέρου φύλλου κατὰ τὸ τρέχον ἔτος ἤρχισεν ὀλίγον βραδύτερον τῆς ὁρισμένης προθεσμίας, τὰ καθ' ἑκάστον τεύχη δὴ ἐκδίδονται καὶ αὐτὰ ἐπὶ ὀλίγον ἀκόμη χρόνον βραδύτερον τῆς ἐν τῇ προμετωπίδι των σημειουμένης ἡμερομηνίας.

Τοῖς ἐν Ἀλεξανδρείᾳ φίλοις ἡμῶν συνδρομηταῖς ἀναγγέλλομεν, ὅτι κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο τὴν ἐκεῖ ἐπιστάσιον τῆς „Κλειῶς“ ἀνεθέσαμεν τοῖς ἀξιοτίμοις κυρίοις Π. Σαράντη, βιβλιοπωλεῖον δὲ „Φοῖνιξ“, καὶ Ἀριστομ. Συνονιδῶ.

Φιλοκάλῳ Ἀναγνωστρίᾳ εἰς Κωνσταντινούπολιν. Δικαίως κατεγογγύευσεν ἡμῶς ἡ ἐν τῇ σελ. 329 τοῦ Β' τόμου λαμπρὰ εἰκὼν τοῦ Κασουλ-μαχ. Αἱ χαρίεσαι μικραὶ ἀδελφαί, δὲν ἐπλάσθη-

σαν ὑπὸ τῆς φαντασίας τοῦ διαπρεποῦς καλλιτέχοντος, ἀλλ' ὑπάρχουσι τῇ ὄντι, καὶ εἰς τὰς φλέβας των βέβη τὸ ἀγνόατον ἑλληνικὴν αἷμα. Παρὰ τοῦ σεβαστοῦ καὶ σοφοῦ ἀντιπροσώπου τῆς Ἑλλάδος ἐν Βερολίῳ, κ. Ἀλεξάνδρου Ρ. Ραγκαβῆ ἐμάθομεν, ὅτι εἶνε θυγατέρες τοῦ μακαρίτου υἱοῦ τοῦ Ἀριστείδου καὶ φέρουσι τὰ ὠραία ὀνόματα Αἰμυλία καὶ Σοφία. Δημοσιεύοντες τὴν ὠραίαν εἰκόνα οὐδεμίαν εἰχομεν ἰδέαν περὶ τούτου, ἐχάρημεν δὲ πολὺ μαθόντες ἐκ τῶν ὑστέρων, ὅτι ἡ συγκινητικὴ αὐτῆς ὑπόθεσις συνεδέετο τόσον στενῶς πρὸς τὸν σεβαστὸν ἡμῶν συνεργάτην καὶ τῶν ἑλληνικῶν γραμμάτων Πρῦτανιν.

Κ. Ν. Γ. εἰς Καβάλλαν. Τὸ ἐλάβομεν ὑπ' ὄψιν. — κ. Π. Μ. καθηγ. εἰς Piacenza. Προσεχῶς περιέρχεται ὁ Α'. τόμος εἰς χεῖράς Σας. —

— κ. Στ. Κ. εἰς Δαμασκόν. Εσθμειώσαμεν καὶ Σὰς εὐχαριστοῦμεν. Κατὰ τὰλλα δὴ συμμορφώμεν πρὸς τὰς φυλικὰς ἡμῶν ὁδηγίας. — κ. Π. Ν. Π. εἰς Πάτρας. Ἐλθόντων καὶ Σὰς εὐχαριστοῦμεν. — κ. Γ. Κ. εἰς Γαλάζιον. Ἐνεγράφησαν ἅπαντες καὶ ἀπεστάλησαν ἡδὴ αὐτοῖς τὰ αἰτούμενα. — κ. Γ. Α. εἰς Γιούργεβον. Ἐξ ὅσον ἐμάθομεν ὑπάρχει ἐν βιβλίον Πραγματογνωσίας ὑπὸ Κεχαγιά, ἐκδοθὲν ἐν Ἀθήναις ὑπὸ Κ. Βλαστοῦ καὶ τιμώμενον ἀντὶ δραχμ. 2 1/2 καὶ ἕτερον, ἐπίσης τοιοῦτου εἶδους βιβλίον ἐξεδόθη ὑπὸ τινος διευθυντρίας τοῦ ἐν Θεσσαλονικῇ παρθεναγωγείου, ἧς ἀγνοοῦμεν τὸ ὄνομα. Ὁ γράφας ἡμῶν περὶ τῶν βιβλίων τούτων λέγει, ὅτι εἰς τὴν ἑλληνικὴν γλῶσσαν οὐδὲν ὑπάρχει ἄξιον λόγου βιβλίον περὶ Πραγματογνωσίας.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. Ἡ καλλιτεχνία καὶ ὁ ἐμπορος (συνέχεια). — Ἱστορία τῆς θανατικῆς ποινῆς. — Ἡ ἐπαῖτις (Διήγημα — συνέχεια). — Μὴ πιστενε. Τῇ ἀπορφανθείσῃ δεσποινίδι Βιργινίᾳ Ζ. Ποίημα ὑπὸ Κων. Φ. Σκόκου. — Ἡ Σιών (μετὰ εἰκόνας). — Πινακοθήκη, ἧτοι ἐρμηνεῖα τῶν εἰκόνων. — Ποικίλα. (Ἡμεροὶ σφῆκες. — Πολυφαγία Ἑσκιμῶν. — Τί κοστίζει ἐν Ῥόδῳ. — Ἡ σημερινὴ γεωπονία. — Ἀξία βοστρύχου τῆς αυτοκρατορίας Εὐγενίας. — Τὸ „Παγκόσμιον γράφειον πληροφοριῶν“. — Ἡ ταμβακοθήκη Λουδοβίκου τοῦ ΙΔ'. — Ἡ κατάστασις τῆς ζαχαροποιίας). — Ἐπιστήμη καὶ καλλιτεχνία. (Φυλαὶ ἀριστερώων ἀνθρώπων. — Ὁ „χαιρετισμὸς τῶν ἀγγέλων“. — Τὸ ἔλαιον, κατευναστικὸν τῶν κυμάτων. — Ἀνακάλυψις φωσφορίζοντος θαλασσίου βακίλλου. — Ὁ Δέρβυ περὶ πλουτολογίας). — Συρμικὴ κατάστασις (μετὰ εἰκόνας). — Μικρὰ Ἀλληλογραφία.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Ὁ διάδοχος Κωνσταντῖνος, κατ' ἀθηναϊκὴν φωτογραφίαν (ἐν σελ. 17). — Ῥωμαίων παρθένων θυσία. Εἰκὼν ὑπὸ Ἡρακλῶμαν (ἐν σελ. 21). — Ἡ Σιών (ἐν σελ. 25). — Ἡ Ἱερουσαλὴμ ἐπὶ Χριστοῦ (ἐν σελ. 28).

Ἐκδότης Π. Α. ΖΥΓΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψίᾳ. — Χάρτης ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur ἐν Στρασβούργῳ. — Μελένη Frey & Sening, ἐν Λειψίᾳ.