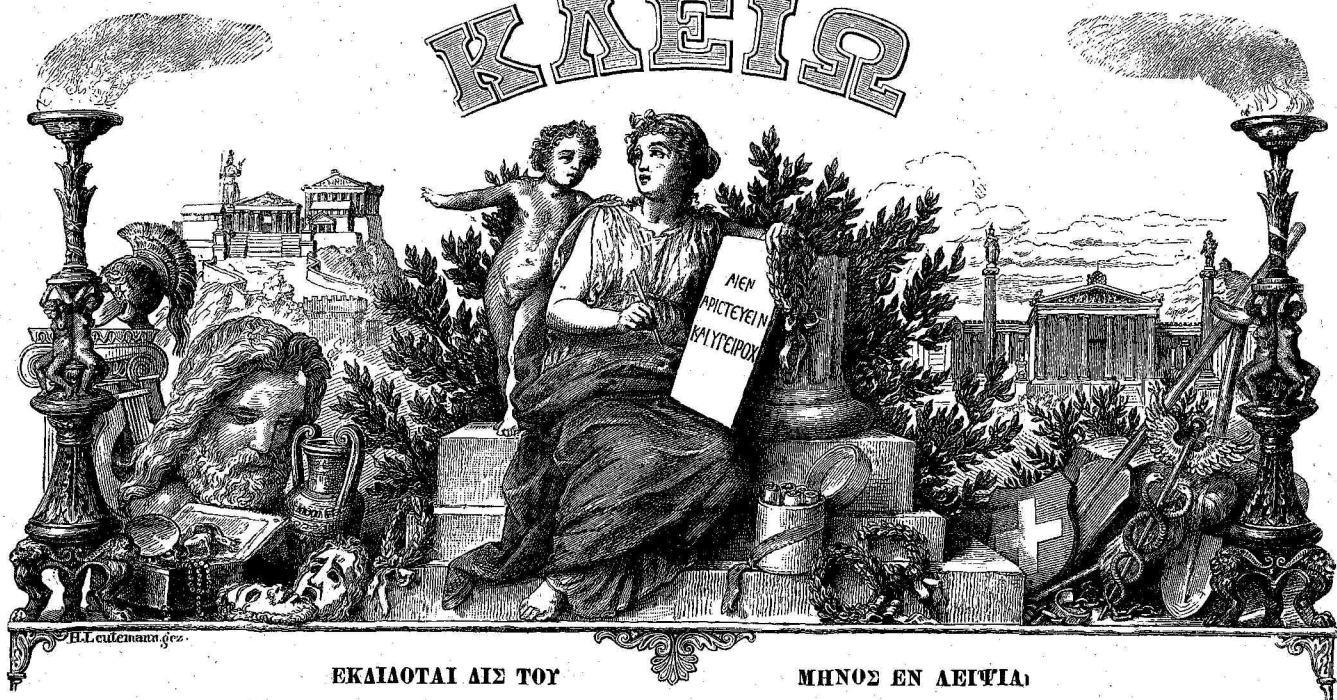


ΚΛΕΙΩ



ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΔΙΣ ΤΟΥ

ΜΗΝΟΣ ΕΝ ΔΕΙΨΙΑ

Τόμος Β'.
ΑΡΙΘΜ. 48.

Συνδρομή, ἀρχομένη ἀπὸ 1. Ἰανουαρίου καὶ 1. Ἰουλίου ἑκάστου ἔτους, ἐξαμηνοςμῶνον
καὶ προπληρωτῖα: Πανταχοῦ φράγκ. χρ. 10 ἢ μάρκ. 8.

ΕΤΟΣ Β'.
τῇ 15/27. Δεκεμβρίου 1886.

Η ΑΦΗ ΤΩΝ ΤΥΦΛΩΝ.

Δύο ἔλβετοι φυσιοδίφαι, οἱ καθηγηταὶ Χέρτσεν καὶ Σορὲ κατέγιναν ἐσχάτως εἰς τὴν ἐμβριθῇ μελέτην τοῦ αἰσθημα-
τος τῆς ἀφῆς, περὶ τοῦ
ὁποίου μέχρι τῆς σήμερον
ἀκόμη ἐπικρατοῦσι πολλαὶ
καὶ διάφοροι θεωρίαι. Αἱ
παρατηρήσεις τοῦ πρώτου
τῶν ἀνωτέρω φυσιοδιφῶν
φαίνονται ἀποδεικνύουσai,
ὅτι ἡ ἐν λόγῳ αἰσθησις
δὲν εἶνε ἀπλή, ἀλλ' ὅτι
σύγκειται ἐκ τοῦ αἰσθημα-
τος τοῦ ψύχους καὶ τῆς
θερμότητος καὶ τοῦ αἰσθη-
ματος τοῦ ἄλγους. Πᾶν
μέλος τοῦ σώματος ἡμῶν
χάνει τὰς διαφορὰς ταύ-
τας ἰδιότητος τῶν περι-
φερικῶν νεύρων, ἅμα ὡς
ὑποβληθῇ εἰς μεθοδικὴν
περίσφιγξιν καὶ παρακω-
ληθῇ ἢ διὰ τῶν αἱματο-
φόρων ἀγγείων τοῦ κυκλο-
φορίας τοῦ αἵματος. Ὁ
αὐτὸς καθηγητὴς ἀναφέ-
ρει προσέτι μίαν γυναῖκα,
προβεβηκυῖας ἡλικίας, ἣτις
εἶχε πάθει μερικὴν παρά-
λυσιν τῶν σκελῶν τῆς καὶ
ἡσθάνετο μόνον τὴν ἐπε-
νέργειαν τοῦ ψύχους καὶ
τοῦ ἄλγους. Ἐπεχείρησε
λοιπὸν λεπτομερεστέραν
ἐρευναν καὶ εὗρεν ὅτι προσ-
βεβλημένος ἦν ὁ νωτιαῖός

της μυελός. Ἡ παρατήρησις αὕτη τῷ ἐχρησίμευσεν ὡς ἀφε-
τηρία, ὅπως ἀπ' εὐθείας ἐπιχειρήσῃ πειράματα ἐπὶ ζῶων, δι'

ὧν ἐλπίζει ἐν βραχεῖ, ὅτι
θὰ κατορθώσῃ νὰ ταξινο-
μῇ τὰ διάφορα ἀπτικὰ
αἰσθηήματα, συγχρόνως δὲ
καὶ νὰ ἀνεύρῃ τὰ ἰδιαίτερα
αὐτῶν κατὰ τόπους κέντρα.

Ὁ δὲ ἕτερος τῶν φυ-
σιοδιφῶν τούτων, ὁ καθη-
γητὴς Σορὲ ἡσχολήθη πρὸ
πάντων εἰς τὴν ψυχολογι-
κὴν ἐξήγησιν τῆς ἀφῆς,
προσπαθῆσας ἰδίᾳ νὰ ὀρίσῃ
μέχρι τίνος βαθμοῦ δυνά-
μεθα νὰ φθάσωμεν, θέλον-
τες τυφλὸν τινα ἐκ γεννε-
τῆς νὰ διδάξωμεν τὴν ἰδέαν
τοῦ ὥραιου μόνον διὰ τῶν
ἐξωτερικῶς ἀπτικῶν σχημά-
των. Ἐκ τῶν προτέρων
ἦτο γνωστὸν, ὅτι ὁ κωφά-
λαλος δύναται ν' ἀντιλη-
φθῇ καὶ νὰ ἐκτιμῇ τὰς
μουσικὰς ἐντυπώσεις ἐπειδὴ
κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥττον
εὐκρινῶς μεταβιβάζονται
εἰς τὸ νευρικὸν τοῦ συστήμα-
αἱ κυμάνσεις τοῦ ἤχου. Ὁ
Σορὲ λοιπὸν διατείνεται
ὅτι καὶ ὁ τυφλὸς κατὰ
τὸν αὐτὸν τρόπον δύναται
νὰ διδαχθῇ πῶς νὰ δια-
κρίνῃ καὶ νὰ ἐκτιμᾷ τὸ
κάλλος καὶ ἐν γένει το εἰ-



Ο ΜΕΛΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΟΣ. Κατὰ τὴν εἰκόνα τοῦ Στράϊτ.