

διάφορα σπουδαία συλλαλητήρια, έορτάς και άλλας έπισήμους τελετὰς βλέπει τις οὐχί σπανίως ανταποκριτὰς έφημερίδων, φέροντας μεθ' έαυτῶν μικρά κλώβια περιστέρων, δι' ὧν ἀπὸ τοῦ τόπου τῆς τελετῆς ταχέως ἀποστέλλουσι τὰς εἰδήσεις εἰς τὴν σύνταξιν τῶν οἰκείων φύλλων. Οἱ περιστέρωνες κείνται ἐγγὺς τῶν γραφείων τῆς συντάξεως, συνδέονται δὲ πρὸς αὐτὰ δι' ἡλεκτρικῶν συρμάτων καταληγόντων εἰς μικροὺς κώδωνας. Ἄμα ὡς εἰσπετάσῃ ὁ πτερωτὴς ταχυδρόμος εἰς τὸν περιστερεῶνα, κρούει τὸν κώδωνα καὶ ἀναγγέλλει εἰς τὸν συντάκτην τὴν ἀφίξιν του. Τὸ ἀγγλικὸν τοῦτο σύστημα ἐμυμήθησαν καὶ αἱ Βρυξέλλαι, οἱ Παρίσιοι, ἡ Ρώμη, ἡ Λισσαβὼν καὶ ἄλλαι εὐρωπαϊκαὶ μεγαλόπολεις. Ἀμερικανὸς τις τηλεγραφικὸς υπάλληλος, ὀνόματι Fitch ἐν τῷ Pacific- and Atlantic Telegraph Office, ἐπεχείρησε νὰ ἰδρύσῃ κανονικὸν ταχυδρομεῖον περιστέρων εἰς ἀπό-

στασιν 80 ἀγγλ. μιλίων μεταξύ Ewaka, Tybo καὶ Belmont, ὅπου οὐδεμία εἰσέτι ὑπάρχει τηλεγραφικὴ συγκοινωνία, τὴν δ' ἐπιχείρησιν του ταύτην πᾶσαι αἱ ἀμερικανικαὶ ἐφημερίδες ἐκρίναν ὡς λίαν ἀποτελεσματικὴν καὶ ἐπιτυχῆ. Ὁμοίως παρὰ τοῦ ἀμερικανικοῦ τύπου μανθάνομεν, ὅτι ἐπ' ἐσχάτως σοβαρῶς ἐσκέφθησαν οἱ ἄνθρωποι τοῦ νέου κόσμου νὰ διοργανώσωσιν ὁμοίαν ταχυδρομικὴν ὑπηρεσίαν μεταξύ Εὐρώπης καὶ Ἀμερικῆς. Ἄλλ' ἡ ἐπιχείρησις αὕτη εἶνε ἀμφίβολον ἂν θὰ στεφθῇ ποτε ὑπὸ πλήρους ἐπιτυχίας, καὶ τοῦτο ἕνεκα τῆς μεγάλης ἀποστάσεως καὶ τοῦ ἀπεράντου ὠκεανοῦ, ὅστις διαχωρίζει τὸν παλαιὸν ἀπὸ τοῦ νέου κόσμου, ἀφ' οὗ καθ' ὅλας τὰς ἄχρι τοῦδε γενομένας ἀποπειράς ἀπεδείχθη ὅτι ἡ μεγίστη ἀπόστασις, ἀφ' ἧς δύναται τις μετὰ βεβαιότητος νὰ προσδοκῇ ἐπ' ἀνόδον τῆς γραμματοφόρου περιστέρου, δὲν ὑπερβαίνει τὰ 800 χιλιόμετρα.

(ἔπεται συνέχεια.)

ΟΛΙΓΑ ΠΕΡΙ ΒΙΕΝΝΑΙΩΝ ΠΙΛΩΝ.

Ἄλλοτε τοὺς συρμικοὺς νεωτερισμοὺς ἐπέβαλλον εἰς τὰς γυναῖκας ἀποκλειστικῶς οἱ Παρίσιοι. Ὁ νεώτερος κόσμος τῶν κομφευσμένων ἐλάμβανε τοὺς νόμους του ἐκ τῶν Ἡλυσίων πεδίων, ὅπου αἱ ἡρώιδες τοῦ συρμοῦ τριπλῶν ἔχουσαι τὴν συναίσθησιν, ἥτοι τοῦ ὀνόματος, τῆς καλλονῆς καὶ τῶν ἀπαραμύλων ἱματισμῶν των περιεφέροντο, καθήμεναι ἐντὸς μεγαλοπρεπεστάτων δίφρων.

Καὶ ὑπὸ τὴν ἔσπιν ταύτην οἱ Παρίσιοι μετεβλήθησαν, ὅπως μεταβλήθησαν ἐν τῇ πολιτικῇ, ταῖς καλαῖς τέχναις καὶ τῇ δημοσιογραφικῇ. Καὶ νὰ μὲν θαυμάζονται εἰσέτι αἱ παρισιαναὶ γυναῖκες διὰ τὴν καλαισθησίαν καὶ τὴν χάριν των, φθονοῦνται διὰ τὸ φιλάρεσκον προνόμιον τοῦ νὰ καταπλήττωσιν, ὅσάν τις θέλωσι, τὸν κόσμον δι' ἄλλοκότων ἐνδυμασιῶν, ἀπὸ πολλοῦ ὅμως ἔπαυσαν ν' ἄρχωσιν ἀπολυταρχικῶς καὶ τὰς ἰδιοτροπίας των νὰ ἐπιβάλλωσιν εἰς ὅλας τὰς ἄλλας γυναῖκας τοῦ κόσμου. Μετὰ πολυχρόνιον καὶ θορυβῶδη ἀντιπολίτευσιν συγκάτενευσαν κατ' ἄρχας νὰ μὴ περιφρονῶσιν, ὡς τὸ πρότερον, τὰς ἀγγλίδας καὶ τὸ εἶδος τοῦ ἱματισμοῦ των, ἐπὶ τέλους δὲ κατήντησαν καὶ εἰς τὸ νὰ μὴ θεωρῶσι ἄξιον προσοχῆς καὶ ἀπομιμήσεως πᾶν ὅ,τι δὲν ὑπερνύμει τοὺς ἀγγλικούς συρμούς.

Τὴν ὁσημέραι προσδεύουσιν ἀνάπτυξιν τῶν βιενναίων συρμῶν αἱ παρισιαναὶ παρετήρησαν μετ' ὀλιγωτέρου φθόνου καὶ ἀπεδέχθησαν αὐτοὺς ἀείποτε θερμότερον, ἵσως διότι μετὰ τῶν γυναικῶν τῆς Βιέννης καὶ τῶν Παρισίων ὑπάρχει ἐσωτερικὴ τις τῶν φρονημάτων καὶ τῶν ἰδιοτροπιῶν συγγένεια. Αἱ βιενναῖαι δὲν στεροῦνται λεπτότητος, χάριτος, φαντασίας καί, ὡς ἥθελεν ἐκφρασθῇ ἡ Παρισιανή, „cachet“. Αἱ μεγάλαι κυραὶ τῆς ἡπειρωτικῆς ἀριστοκρατίας ἐνδέρμως ὑπεστήριξαν κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη

τοὺς βιενναίους συρμούς, προεξαρχούσης αὐτῆς τῆς Αὐτοκρατορίας Ἑλισάβετ. Ἡ Πάτρη δέ, ἥτις κατὰ τὸ τελευταῖον ἔτος ἐδριάμβευσεν αὖθις ἐν Λονδίνῳ ὡς πρώτη ὅλων τῶν stars, ἔφερε μόνον βιενναίας ἐνδυμασίας, καὶ τέλος ὅλαι αἱ ἐπίσημοι ἀντιπρόσωποι τοῦ θεατρικοῦ καὶ καλλιτεχνικοῦ κόσμου ἐπισκέπτονται κατ' ἔτος τὴν καλὴν Βιέννην, διὰ ν' ἀφήσωσιν εἰς αὐτὴν „τὸ μέτρον“ των.

Ἰδιαιτέρας ὅμως ὑπολήψεως ἀπολαίει πανταχοῦ ὁ βιενναῖος πῖλος. Καὶ αὕτη ἡ γνησία κάτοικος τῆς Βιέννης θεωρεῖ ἑαυτὴν εὐτυχεστάτην, ἐὰν ἱκανοποιῇ τὴν ματαιότητά της φοροῦσα τὸν κάλλιστον πῖλον. Πᾶσα κομφευσμένη κυρία, διερχομένη ἐκ Βιέννης, πρὶν ἢ ἀποφασίσῃ νὰ φωτογραφηθῇ ἢ νὰ ἐπισκεφθῇ τὸ θέατρον, θὰ δοκιμάσῃ ἓνα βιενναῖον πῖλον. Οὗτος ἀνταμιλλᾶται πρὸς τὸν παρισιανὸν κατὰ τὴν χάριν καὶ τὸν ὑπερβαίνει κατὰ τὴν ἀπλότητα. Καὶ πράγματι ὑπάρχουσι νῦν ἐν Βιέννῃ συρμικὰ καταστήματα καὶ αἰδουσαι, αἵτινες βεβαίως ἄλλοτε ὑπῆρχον καὶ ἐν Παρίσις, σήμερον ὅμως μάτην ἀναζητοῦνται. Διότι ἡ κυρία Βιρώ, παρ' ἧς συνήρχοντο προηγουμένως ὅλαι αἱ ἀντιπρόσωποι τοῦ κομφευσμένου κόσμου διὰ νὰ δοκιμάσωσι τὰ τελευταῖα προϊόντα τῆς φαντασίας της, δὲν ὑπάρχει πλέον, ἀν καὶ ζῇ ἀκόμη τὸ ὄνομά της, τὸ κατὰστημα, καὶ αὐταὶ ἀκόμη αἱ τιμαὶ της, ἡναγκάσθη δὲ καὶ αὕτη ἡ διάδοχος της Βιδάλ νὰ ὑποχωρήσῃ εἰς τὴν ἐφευρετικότητά καὶ τὸ γόητρον τῆς ἐν Βιέννῃ συναδέλφου κυρίας Γαλιμβέρτη. Ἡ ἐξαγωγή τῶν βιενναίων πῖλων εἶνε μεγάλη, αὐξάνεται δὲ ὁλονὲν κυρίως πρὸς τὰς ἀνατολικὰς χώρας, τὴν Ρωσίαν, Ρωμανίαν καὶ τὴν Τουρκίαν.



Πρὸς τοὺς νέους τῆς „Κλειῶς“ συνδρομητὰς ἐπαναλαμβάνομεν λέγοντες, ὅτι, ἐπειδὴ ἡ ἔκδοσις τοῦ ἡμετέρου φύλλου κατὰ τὸ Β'. ἔτος ἤρχισεν ἐκπροθέσμως, διὰ τοῦτο καὶ ἡ ἔκδοσις τῶν καθ' ἑκάστα τευχῶν θὰ γίνεταί ἐπὶ τινὰ εἰσέτι χρόνον βραδυτέρον τῆς ὀρισμένης ἡμερομηνίας.

κ. Ν. Α. εἰς Πειρεῖα Ἐπιστολὴ Σας ἐλήφθη καὶ Σας εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς φιλικὰς ὑμῶν διαθέσεις. — κ. Β. Π. εἰς Ὁδησσόν, κκ. Κ. καὶ Θ. εἰς Βάκω, κκ. Εὐρ. Ε. εἰς Χίον. Ἀπεστάλησαν. — κ. Ι. Κ. εἰς Τραπεζοῦντα. Ἐληφθῆσαν μέσον τοῦ παρ' ἡμῶν κ. Γ. Π. Τσ. — κ. Κ. Θ. Αἰ-τάδι. Ὡς βλέπετε ἔξετελέσθη. — κ. Η. Σ. εἰς Ἡράκλειον. Ἐγράψαμεν ὁμέσως εἰς Κωνσταντινὸν, ὅπως Σας ἀποσταλῇ. — κ. Γ. Π. Κ. εἰς Ἀλεξάνδρον. Ἐπιστολὴ Σας ἐλήφθη καὶ Σας εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς εὐγενεῖς ὑμῶν διαθέσεις. — κ. Χ. Π. ἐν Βαρσοῖς. Εἴμεθα σύμφωνοι. Ἀκρόπο-

λιν Ἀθήνας. Σας γράφομεν. — κ. Γ. Π. εἰς Μανσοῦραν Ἐλήφθησαν καὶ Σας εὐχαριστοῦμεν. Ἡ παραγγελία Σας ἀμέσως ἔξετελέσθη. — κ. Κ. Α. Κ. εἰς Κωνσταντινὸν. Θὰ τὰ λάβητε παρὰ τοῦ αὐτοῦ κ. ἐπιστάτου μας. — κ. Ι. Μ. εἰς Λευκωσίαν. Ἐπιστολὴ Σας ἐλήφθη, προσεχῶς δὲ Σας γράφομεν. — κκ. Ι. Μ., Ν. Π. καὶ Ι. Κ. Τζ. εἰς Καβάλλαν. Ἐπιστολαὶ Σας ἐλήφθησαν καὶ ἀναμένομεν. — κ. Κ. Γ. εἰς Γαλάζιον. Τὸ δελτάριόν Σας ἐλήφθη, ἀλλὰ...

Ἐν τῷ προηγουμένῳ ἀριθμῷ παρεῖφθον τὰ ἐξῆς τυπογραφικὰ παροράματα ἐν σελ. 273, στήλῃ Α'. στίχῳ κδ'. ἀντὶ κοινισμός, ἀνάγνωθι κοινισμός ἐν σελ. 274, στήλῃ Β'. στίχῳ λη'. ἀντὶ ἐκλεξαι, ἀνάγνωθι ἐπλεξαν ἐν σελ. 275, στήλῃ Α'. στίχῳ 33 ἀντὶ φύλακα, ἀνάγνωθι φίλημα.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. — Φραγκίσκα da Rimini ὑπὸ Σπυρίδωνος Παγανέλη (μετὰ εἰκόνας). — Ἡ ἀγυρτεία καὶ ἡ ἐπιστήμη ὑπὸ Ἀρχαιοδίδου. — Ἡ Ἑρμῆς (Διήγημα — συνέχεια). — Βιωτικά παραγγέλματα (συνέχεια). — Τὸ βοδελαιὸν τῆς Ἀνατολικῆς Ρωμανίας. — Πανακοθήκη, ἥτοι ἐρμητεία τῶν εἰκόνων. — Ποικίλα. (Ποῦ συμβαίνουν αἱ πλείεσται αὐτοκτονίαι. — Τὸ θαυμασίον „δένδρον τῶν περιηγητῶν. — Ταχύτης ἐνεργείας τῶν νεύρων μας. — Ἡ ἐν Σικελίᾳ ἀλιεΐα τῶν κοραλλίων. — Τὰ πανεπιστήμια τοῦ Βελγίου. — Ἐξοδα τῶν κατὰ καιροὺς γαλλικῶν κυβερνήσεων. — Φορολογικὸν νομοσχέδιον κατὰ τὸν ἐν Παρίσις ἀνυπάρχον. — Βιβλιοθήκη. (Ὁ γεωγραφικὸς ἄτλας τοῦ Ἰ. Δ. Νεράντζη. — Γερμανικὴ ἱστορία τῆς παγκοσμίου φιλολογίας). — Περὶ ἐναερίων ταχυδρομείων (συνέχεια). — Ὀλίγα περὶ τῶν βιενναίων πῖλων. — Μικρὰ Ἀλληλογραφία.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Ὁ μικρὸς αἰοῖδος, κατὰ τὴν εἰκονογραφίαν τοῦ Ἐδ. Blume (ἐν σελ. 395). — Φραγκίσκα da Rimini, κατὰ τὴν εἰκονογραφίαν τοῦ Φόφμαν-Τσάιτς (ἐν σελ. 309). — Ἡ αἰδουσα τῶν κατόπτρων ἐν Λίνδερχφ (ἐν σελ. 313). — Ἰδρύματα χελωνῶν θηρεύουσα (ἐν σελ. 316). — Μητρικὴ εὐδαμονία, κατὰ τὴν εἰκόνα τοῦ Dahl (ἐν σελ. 316).

Ἐκδότης Π. Α. ΣΥΓΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψίᾳ. — Χάρτης ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur ἐν Στρασβούργῳ. — Μελάνη Frey & Sening, ἐν Λειψίᾳ.