

Ἰταλία 2½ περίπου δισεκατομύρια δραχμῶν κτλ. Ἐν συνόλῳ τέλος πάντων τὰ κεφάλαια τὰ κατὰτέθεντα πρὸς στρωθῆν ὧν τῶν ἐπὶ γῆς σιδηροδρόμων ὑπελογίσθησαν εἰς 125 δισεκατομύρια δραχμῶν.

* * *

Ὁ ἄξιος τῶν Γάλλων ἀρμοστής ἐν Τογκίνῳ Παῦλος Βέρτ, ὁ διάσημος φυσιολόγος καὶ πολιτικός, φυσιοδίφης ἄμα καὶ ὑπουργός, ἀμελικτός δὲ τοῦ κλήρου διώκτης, ἀνοίγει εὐρύτατον στάδιον ἐνεργείας εἰς τοὺς ἀξέ-
νους ἐκείνους τόπους. Τὴν κατάλληλον αὐτοῦ ἐκλογὴν ὡς διοικητοῦ τῆς ἀπερὰντου ἐκείνης γαλλικῆς ἀποικίας, πρὸ διετίας προσαρτηθείσης τῇ μητροπόλει, μαρτυρεῖ σὺν τοῖς ἄλλοις καὶ ἡ ἐν σχεδίῳ μελετηθεῖσα, προεχέστατα δὲ διοργανουμένη ἱδρυσις Τογκινικῆς Ἀκαδημίας, τῆς ὁποίας πρακτικὸν μέλημα ἔσται ἡ συναγωγὴ καὶ διατήρησις παντός, ὅτι ἀνάγεται ἱστορικῶς εἰς τὸ Τογκίνον, καὶ ἡ βαθμιαία ἡμέρωσις τοῦ λαοῦ διὰ τῆς ἐξαπλώσεως στοιχειώδους τινὸς παιδείας, δυναμένης νὰ προετοιμάσῃ τοὺς ἑκωντέτους εἰς τὴν κατάληψιν ἐπιστημονικῶν βιβλίων, κατὰλλήλως εἰς τὴν ἀναμνητικὴν γλῶσσαν ἀπὸ τοῦδε μετὰφραζομένων. Ἐκτὸς δὲ τοῦ ἀναμορφωτικοῦ τούτου ἔργου, τὸ ὁποῖον ἡ πρακτικὴ τοῦ σοφοῦ ἐκείνου ἀνδρὸς διάνοια ἐπιτυχῶς δὴ τελειώσῃ, μελετᾶται καὶ ἡ γαλλικὴ μετὰφρασις πάντων τῶν ἐπισήμων ἐγγράφων, ὅσα, εἰς διαφόρους γλώσσας συντεταγμένα, σχετίζονται πρὸς τὴν πολιτείαν τῆς ἀποικίας ὡς καὶ ἡ ἱδρυσις

δημοσίων βιβλιοθηκῶν ἐν ταῖς σημαντικωτέραις πόλεσι καὶ μία Ἐθνικὴ τῶν ἀγρίων ἐκείνων Βιβλιοθήκη ἐν Χανόϊ, ἔδρα τῆς Ἀκαδημίας καὶ τοῦ βέκτου ἀρμοστοῦ.

* * *

Ἡ ταχύτης τῆς αὐξήσεως τῶν τριχῶν ποικίλλει. Ὁ πώγων αὐξάνει κατ' ἔτος 6½ δακτύλους, ὥστε ὀδοηκοντούτης γέρον τακτικῶς περικόπτων τὸν πώγωνά του μέχρι τῆς ἐποχῆς ταύτης τοῦ βίου ἐδυσίασε τρίχας ἐχούσας 33 ποδῶν μήκος. Ὅτι ἡ ἀνδρική κόμη δὲν ἔχει τὴν αὐτὴν καὶ ἡ γυναικεία πρὸς αὔξησιν ἰδιοφυῖαν ἀποδεικνύεται καὶ ἐκ τούτου, ὅτι τὸ δέρμα τῆς γυναικείας κεφαλῆς φέρει πυκνότερον πιμελωδῶν ἰσθμῶν πλέγμα. Περὶ τῆς πτώσεως τῶν γυναικείων τριχῶν δύναται τις νὰ λάβῃ τὰ κατάλληλα μέτρα ἐνθυμούμενος τὸν ἐξῆς ἀλάνθαστον κανόνα: Ἐφ' ὅσον ἐν μόνον τέταρτον τῶν πεσοῦσων τριχῶν δὲν ἔφθασε τὸ μήκος 6 δακτύλων, ἡ πτώσις εἶνε ὁμαλὴ καὶ ἀκίνδυνος ἔτι, ὁ ἀναπληρωθῶσι δὲ τὰ κενὰ δι' ἄλλων ἀφεύκτως ἀναφυησομένων τριχῶν. Ὅταν ὅμως πλεῖον τοῦ ἐνὸς τετάρτου ἢ αἱ ἡμίσειαι τῶν ἀποβαλλομένων τριχῶν εἶνε λίαν βραχεῖαι, τοῦτο εἶνε σημεῖον νοσηρᾶς ἀπωλείας, διότι αἱ τρίχες δὲν ἔχουσιν ἄρκετὴν δύναμιν πρὸς τελείαν αὐξήσιν καὶ ἀνάγκη νὰ ληφθῶσι μετὰ προσοχῆς τὰ κατάλληλα μέτρα πρὸς ἀποφυγὴν ταχείας καὶ τελείας φαλακρότητας.



Εἰς τῶν συνεργατῶν τοῦ ἐν Λονδίῳ ἐκδιδομένου ἱατρικοῦ περιοδικοῦ „Medical Press“ διηγείται, ὅτι διατρίβων ἐσχάτως ἐν Παρισίοις ἐπεσκέφθη καὶ μίαν κλινικὴν, ὅπου εὐρίσκειτο μία ἀσθενής, ἥτις, ἐρωτηθεῖσα ποῖον ἐπάγγελμα μετέρχεσθαι, ἀπεκρίθη ὅτι ἐκκαθαίρει ὁστᾶ ἀνθρώπων συναρμολογούμενα κατόπιν εἰς σκελετοὺς πρὸς χρῆσιν τῶν ἐπιδιδόμενων εἰς ἀνατομικὰς μελέτας. Ὁ ἀνταποκριτής, γενόμενος περιέργος, ἐζήτησε καὶ ἄλλας πληροφορίας παρὰ τῆς ἀσθενοῦς ταύτης, δούσης αὐτῇ καὶ τὴν διευθύνσιν τοῦ ἐργοστασίου τῶν σκελετῶν, ἐν ᾧ προηγουμένως εἰργάζετο. Τῇ ἐπαύριον ὁ ἄγγλος ἐπεσκέφθη τὸ κατὰσθημα τοῦτο, κείμενον ἐν τῇ πεδιάδι τοῦ St. Denis καὶ ἔχον εὐρείας διαστάσεις. Ἐν τῇ μεγαλειτέρᾳ τῶν αἰθουσῶν τοῦ εὐρίσκονταί δύο σειραὶ λεβήτων, ἀφ' ὧν ἀναθρόσκουσιν ἀτμοὶ ἀναδίδοντες ὁσμὴν, ἀνυπόφορον καὶ εἰς αὐτοὺς τοὺς συνειδισμένους εἰς τὴν ἀτμοσφαῖραν τῶν ἀνατομικῶν αἰθουσῶν. Ἐν τοῖς λέβησι τοῖσι τε βράζονται τὰ ὁστᾶ καὶ ἀπαλλοοῦνται τῶν τενόντων. Ἡ δυσκολοτέρα ἐργασία συνίσταται εἰς τὴν ἐξάρθρωσιν τῶν ὁστῶν τῆς κεφαλῆς, διὰ νὰ ἐπιτευχθῇ δὲ τοῦτο, καὶ μάλιστα εἰς τὰ κρανία τῶν παιδίων καὶ τῶν νεαρῶν ὑποκειμένων, ἀπαιτεῖται ἡ κοιλότης τοῦ κρανίου νὰ πληρωθῇ διὰ ξηρῶν πίσων καθυγραינוμένων δι' ὕδατος, διὰ νὰ ἐξογκωθῶσι καὶ νὰ διαρρηθῶσιν ἀνευ βλάβης τῶν ὁστῶν καὶ τὰς λεπτοτέρας βραφάς. Πολλοὶ λέβητες εἶνε ὠρισμένοι δι' ὁστᾶ ζώων, ἐξ ὧν κατόπιν κατασκευάζονται σκελετοὶ χάριν φυσικοεπιστημονικῶν μελετῶν, σημαντικῶς ἐφθνότεροι τῶν ἀνθρωπίνων καὶ αποτελοῦντες σπουδαῖον παράγοντά τοῦ ἐξαγωγικοῦ ἐμπορίου τῶν Παρισίων. Ἐκ τῶν λεβήτων ἐξαγόμενα τὰ ὁστᾶ τοποθετοῦνται ἐπὶ τραπεζῶν, ὅπου ἐπιμελῶς ἀποκαθαίρονται ἀφ' ὧν τῶν παραρτημάτων τῶν, οἷον τενόντων, ἰσθμῶν κτλ. Οἱ τὴν ἐργασίαν ταύτην ἐκτελοῦντες ἐργάται πληθύνονται ἁδρῶς, μάλιστα δὲ ὅσοι ἔχουσιν νὰ προπαρασκευάσωσι μικροὺς σκελετοὺς, οἷον βατράχων, συρῶν κτλ. Τὸ ἅπλος τὸ ἐπιπλέον ἐν

τοῖς λέβησιν ἐξαφρίζεται μετὰ μεγάλης ἐπιμελείας καὶ συλλέγεται ἐντὸς ἰδιαίτερων δοχείων, τί δ' ἐξ αὐτοῦ γίνεται, δὲν καταρθώσε νὰ μάθῃ ὁ ἡμέτερος ἀνταποκριτής. Ἀφ' οὗ τὰ ὁστᾶ, μικρὰ τε καὶ μεγάλα, καλῶς βρασθῶσι καὶ καθαρισθῶσι, λευκαίνονται κατόπιν ἐκτιθέμενα εἴτε εἰς τὴν ἐπίδρασιν τοῦ χλωρίου, εἴτε εἰς τὰς ἡλιακὰς ἀκτίνας. Μετέπειτα μεταφέρονται εἰς ἰδιαίτερον ἐργαστήριον, ὅπου κατατάσσονται καὶ συναρμολοῦνται πρὸς ἄλλα δι' ὀρειχαλκίων ἐλασμάτων. Τὸ τελευταῖον τοῦτο εἶδος τῆς ἐργασίας προαπαιτεῖ ἐμβριθεῖς γνώσεις τῆς ὁστεολογίας καὶ οὐχὶ εὐκαταφρόνητον καλλιτεχνικὸν αἰσθημα, διότι εἶνε ἀνάγκη ἐκ πολλῶν ὁμοιομόρφων ὁστῶν νὰ ἐκλέγονται πάντοτε ἐκεῖνα, τὰ ὁποῖα δύναται νὰ ἀποτελέσωσι ἓνα τέλειον σκελετόν, ἀνήκοντα εἰς ἓν καὶ τὸ αὐτὸ ὑποκείμενον. Ἐκλέγουσιν ἐν γένει μόνον τὰ κάλλιστα καὶ κανονικώτατα ἐξ αὐτῶν, τὰ δὲ λοιπὰ πωλοῦσιν εἰς σπουδαστάς, ἔχοντες ἀνάγκην ὁστέων τινων μόνον καὶ χάριν οἰκονομίας μὴ δυναμένων ν' ἀγοράσωσιν ἓνα ὁλόκληρον σκελετόν. Ἀξιοπεριέργον εἶνε, ὅτι ἡ ἀξία ἐνὸς οἰουδήποτε σκελετοῦ ἐξαρτᾶται ἀπὸ τοῦ γένους, εἰς ὃ ἀνήκει, διότι ὁ γυναικεῖος σκελετὸς εἶνε κατὰ εἰκοσι τοὺς ἑκατὸν ἀκριβώτερος τοῦ ἀνδρικοῦ, ἔχοντος κατὰ τὰλλα τὴν αὐτὴν ποιότητα πρὸς τὸν γυναικεῖον. Ομοίως δὲ καὶ οἱ σκελετοὶ τῶν παιδίων εἶνε ἀκριβώτεροι τῶν σκελετῶν ἡλικιωμένων ἀνθρώπων. Ἐν ταῖς ἀποθήκαις τοῦ ἐργοστασίου ὑπάρχουσιν ἐκτεθειμένοι σκελετοὶ παιδίων ἀπὸ τοῦ ἐλαχίστου μεγέθους, τριῶν ἕως τεσσαρῶν δακτύλων, μέχρις ὕψους ἐνὸς μέτρου. Ὅσον δ' ἀφορᾷ τὸ ζήτημα περὶ τοῦ μέρους, ὁπόθεν προέρχονται τὰ ὁστᾶ ταῦτα, ὁ ἡμέτερος ἀνταποκριτής λέγει, ὅτι πηγὴ αὐτῶν εἶνε τὰ νοσοκομεία, αἱ ἀνατομικαὶ αἰθούσαι καὶ αἱ φυλακαί. Ὅπως δὴποτε παρετηρήθη, ὅτι ζητοῦνται πάντοτε περισσότερα ὁστᾶ παρ' ὅσα ὑπάρχουσιν, ὑπάρχει δηλαδὴ ἑλλειψις αὐτῶν καὶ ἡ βιομηχανία αὕτη τῶν Παρισίων λέγεται, ὅτι εἶνε μία τῶν ἀκμαιοτάτων καὶ ἐπιμεροδεστάτων.

Η ΣΥΡΜΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ.

Ἦρχισαν πάλιν, ἅμα τῇ μεταβολῇ τοῦ καιροῦ, ν' ἀναφαίνωνται τὰ πρῶτα κινήματα τῆς γυναικείας φαντασίας καὶ αἱ πρῶται δηλώσεις αὐτῆς περὶ τῶν ἀναισθησίων, ὥς μέλλει νὰ προκαλέσῃ κατὰ τὸ προσεχὲς φθινόπωρον. Ἐπὶ τοῦ παρόντος δὲν ἔχομεν ἄλλο νὰ παρατηρήσωμεν, παρὰ ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον εἴπομεν ἤδη καὶ πρὸ δεκαπέντε ἡμερῶν, ὅτι δηλαδὴ αἱ κυρίαὶ ἐξακολουθητικῶς καὶ ἐπιμῶνως ἀγωνίζονται ν' ἀπομυμηθῶσιν ἐν πᾶσι τοῖς ἄνδρα. Περὶ τῆς συρμομανίας, ἥτις κατέλαβε τοὺς νέους τῆς ἐποχῆς μας, ἔλα τὸ γαλλικὸ φύλλον γράφουσι σατύρας πολλὰς, περιγράφουσι δὲ τοὺς

σημερινούς κομψευομένους ὡς ἐξῆς χωρὶς τὸ παράπαν νὰ παρασύρουνται εἰς ἀπιστεύτους ὑπερβολάς. Ἐκαστος ξένος, ὅστις θέλει νὰ φαίνεται chic ἐν Παρισίοις, οφείλει νὰ θέσῃ τὴν κεφαλὴν του ἐντὸς πύλου, ἔχοντος ὕψος τοῦλάχιστον ¾ τοῦ μέτρου, πλατύτατον γυῖον καὶ στυλινότητα λίπους. Τὸ κάλυμμα τοῦτο τῆς ἀτυχοῦς κεφαλῆς πρέπει νὰ καλύπτῃ οὐ μόνον ταύτην, ἀλλὰ καὶ ὅλον τὸ μέτωπον καί, εἰ δυνατόν, νὰ ἐπισκιάζῃ καὶ αὐτὸ τὸ πρόσωπον. Κάτωθεν δὲ τὸ περιλαίμιον πρέπει καὶ αὐτὸ νὰ φθάσῃ μέχρι τῆς σιαγόνης, διότι πᾶν περιλαίμιον ἔχον ὕψος ὀλιγώτερον τῶν 12 ὕψους

τομέτρων εἶνε ἱκανὸν ἐκ τῶν προτέρων νὰ καταστρέψῃ τὴν φήμην καὶ τὴν ὑπόληψιν καὶ τὸ ὄνομα ἑνὸς κομψευομένου νεανίου τῆς σημερινῆς κοινωνίας. Ἄφ' ἑτέρου ὅμως δὲν καταβάλλεται τόση φροντίς περὶ τῆς ὑπάρξεως τοῦ ὑποκαμίσου, διότι εἰς λαίμοδέτης γιγαντιαίων διαστάσεων ἐξαπλώνει πάντοτε τὰς προστατευτικὰς πτέρυγας τοῦ ὑπεράνω τοῦ στοιχείου τούτου τῆς ἀνδρικῆς ἐνδυμασίας. Πάντα τὰ λοιπὰ ἀντικείμενα, δὲ ἀποτελοῦντα τὸν ἱματισμὸν, πρέπει νὰ ᾔνε ὅσον ἐνεσθὶ στενὰ καὶ νὰ φαίνωνται ὡς συνεσφιγμένα, ὃ ἐπενδύτης ὀφείλει νὰ κομβώνεται σφιγκτὰ μέχρι τοῦ λαίμοδέτου, δύναται δὲ νὰ ᾔνε βραχύτερος ἢ μακρότερος, κατ' ἀρέσκειαν τοῦ φέροντος, καὶ ὅταν ᾔνε πολὺ βραχύς, τότε κάτωθεν αὐτοῦ βλέπει τις πονηρῶς προεκβάλλοντα τὰ χεῖλη τοῦ ὑπενδύτου. Αἱ περισκελίδες δέον νὰ ᾔνε καὶ αὐταὶ στεναί, καὶ τὰ ὑποδήματα εἰς ὅξυ ἀπολήγοντα, ὡς αἱ παροικιωδῶς στεναὶ λέμβοι τῶν ἐν Κωνσταντινουπόλει πορθυμένων. Ὁ ἀριστερὸς ὀφθαλμὸς ὀφείλει πάντοτε καὶ πανταχοῦ νὰ παρίσταται εἰς τὸ φῶς τῆς ἡμέρας, εἰς τοὺς περιπάτους, εἰς τὰ δημόσια θεάματα κτλ. ἐξωπλισμένους δι' ἑνὸς Monocle, ἀλλοίμονον δ' εἰς τὸν ὅτι καὶ ἐκεῖνον νεανίαν, ὅστις ᾔθελε τολμήσῃ νὰ παρουσιασθῇ εἰς τὸ δημόσιον ἄνευ τοιοῦτου προσδέτου μονοφθαλμικοῦ ὄργανου. Ἐκαστος ἐπίσης εἶνε ὑποχρεωμένος νὰ φέρῃ καὶ μίαν ῥάβδον, ἥ ὅποια ὅμως δὲν πρέπει πλέον νὰ ἔχῃ τὰ φιλάρεσκον



ἐκεῖνο μέγεθος καὶ εἶδος, ὅφ' ὃ τὴν ἐβλέπομεν εἰς τὰς χεῖρας τῶν κομψευομένων τῶν προηγουμένων ἡτῶν, ἀλλὰ νὰ ᾔνε ἀληθινὴ μαγκούρα, ἐπιφθῶν διαστάσεων, ὅφ' ἥς ἐν τούτοις δὲν συνειθίζουσιν νὰ στηρίζωνται, διότι εἶνε πάρα πολὺ βραχεῖα, ἀλλὰ μᾶλλον κρατοῦσιν αὐτὴν ὑψηλὰ καὶ περιπατοῦντες κινοῦσιν αὐτὴν διὰ τῶν δακτύλων. Καὶ τοιαῦτα μὲν εἶνε τὰ ἀποτελέσματα τῆς συρμικῆς φορᾶς τῶν πραγμάτων παρὰ τοῖς ἀνδράσιν, ὅσον δ' ἀφορᾷ πρὸς τὰς γυναῖκας, παρατηροῦμεν, ὅτι αὐταὶ ἐπιδίδονται ὁλονὲν μετὰ ἰδιαίτερας προσοχῆς εἰς διαφόρους συρμικὰς μεταρρυθμίσεις, πανταχοῦ δ' ἐπιζητοῦσι νὰ εὗρωσιν ἀφορμὴν πρὸς καινοπρεπεστέραν διαρρυθμίσιν τοῦ ἱματισμοῦ των. Οὕτως αἱ ἀνασταφαὶ τοῦ Schliemann δὲν ὑπῆρξαν σπουδαῖαι μόνον διὰ τὴν καλλιτεχνίαν καὶ τὴν ἐπιστήμην, ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν βιομηχανίαν τῶν γερμανικῶν συρμῶν, φαίνεται, ὅτι ἐπιφέρουσιν ἀγαθὰς μεταβολὰς καὶ τροποποιήσεις. Τὸ Κεντρικὸν φύλλον τῆς Βιομηχανίας τῶν ὑφασμάτων, ἐν τῶν σπουδαιότερων ὀργάνων τῆς γερμανικῆς βιομηχανίας, ἐφιστᾷ τὴν προσοχὴν τῶν διαφόρων ἐργοστασιαρχῶν εἰς τὴν κατασκευὴν νέων εἰδῶν ἐριούχων καὶ μεταξωτῶν ὑφασμάτων ἐπὶ τῇ βάσει προτύπων, εἰλημμένων ἐκ τῶν ἀνασταφῶν τοῦ Schliemann. Τὸ εἰδικὸν τοῦτο φύλλον γράφει πρὸς τοὺς ἄλλους, ὅτι ἐν τοῖς ὑπὸ τοῦ γερμανοῦ ἀρχαιοδύφου ἀνορυχθεῖσιν ἀντικειμένοις εὐρέθησαν καὶ ἱστοὶ καλῶς διατηρούμεναι καὶ κινοῦντες ἡμᾶς εἰς θαυμασμόν διὰ τῶν ὁραίων καὶ κομψῶν σχημάτων καὶ σχεδιογραφημάτων, ἅτινα κατακαλύπτουσι τὴν ἐπιφάνειάν των. Καὶ ταύτας μὲν τὰς συμβουλὰς τοῦ γερμανικοῦ φύλλου δὲν ἀμφιβάλλομεν, ὅτι θὰ λάβωσιν ὑπ' ἔψιν αἱ σημεριναὶ κομψευόμεναι κυρίαί, ἐπὶ τοῦ παρόντος ὅμως φαίνεται, ὅτι μεθ' ὅλας τὰς προσπάθειάς των διαφόρων ἐργατῶν τοῦ συρμοῦ πολὺ ὀ' ἀργήσῃ νὰ ἔλθῃ ἡ ἐποχὴ, καθ' ἣν αἱ σημεριναὶ γυναῖκες θὰ συγκατατεθῶσι νὰ φέρωσι γενικῶς τὴν ἀρχαίαν ἑλληνικὴν ἐσθῆτα, τὸν πέπλον καὶ τὸν ἅπλοῦν χιτῶνα. Ἡ ἐνταῦθα παρατιθεμένη εἰκὼν π. χ. δεικνύει, ὅτι πάλιν ἐπιστρέφομεν ἢ μᾶλλον μένομεν εἰς τὰ ἴδια, διότι ἐκτὸς ἁπλῶν καὶ ἀφανῶν τιμῶν μεταβολῶν, ἡ ἐνδυμασία αὕτη εἶνε ἀπαράλλακτος ἢ αὕτη, ἥτις ᾔτο καὶ πέρουσι τοῦ συρμοῦ ἐν τοῖς περιπάτοις. Νὰ δώσωμεν ἐνταῦθα καὶ ἐπεξηγηματικὰς αὐτῆς σημειώσεις, δὲν εἶνε ἀνάγκη, οὐδὲ ἔχομεν ὄρεξιν δι' αὐτῶν νὰ ζαλίσωμεν τὴν κεφαλὴν τῶν φίλων ἀναγνωστῶν, αἵτινες διὰ τῆς νοημοσύνης των καὶ μόνης ἀμέσως θὰ ἐννοήσωσι περὶ τίνος πρόκειται.



Κ. Κ. Δ. Σ. εἰς Πέστην. Ἐστάλη. — κ. Σ. Κ. Β. εἰς Φιλιππούπολιν. Ἡ ἀποστολὴ ἐντεῦθεν γίνεται, ὡς συνήθως, τακτικώτατα. — κ. Τ. Μ. εἰς Λευκωσίαν. Ἐλήφθη καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν, λίαν δὲ προσεχῶς ἀποσταλήσονται τὰ αἰτηθέντα. — κ. Α. Κ. Π. εἰς Λεμισόν. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς δοθείσας ἡμῖν φιλικὰς ὁδηγίας. — κ. Α. Ζ. εἰς Ἀδριανούπολιν. Ἐλάβομεν καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν. Περισσότερα προσεχῶς δι' ἐπιστολῆς. — κ. Γ. Κ. εἰς Κίον. Ἐλήφθησαν καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν. — κ. Α. Κ. εἰς Ἀθήνας. Τὸ δέμα ἐλήφθη καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν, λίαν δὲ προσεχῶς ἀποστέλλονται καὶ τὰ αἰτηθέντα. — κ. Φ. Α. Σ. εἰς Σμύρνην. Ἀναμένομεν. Τὰ αἰτηθέντα θὰ λάβητε αὐτόθεν. — κ. Γ. Ρ. εἰς Βραΐλιαν. Ἐλάβομεν, ἐνεγράψαμεν καὶ ἀπεστείλαμεν ζυμὴν τὰ αἰτηθέντα. — κ. Ξ. Δ. Ζ. εἰς Ἀθήνας. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς φιλικὰς ὑμῶν διαθέσεις. — κ. Γ. Π. Μ. εἰς Σύρον. Ἐλήφθη καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν. Τὴν παραγγελίαν Σᾶς δυστυχῶς μεθ' ὅλην μας τὴν σπουδὴν μόλις προσεχῶς θὰ δυνηθῶμεν νὰ ἐκτελέσωμεν. — κ. Ν. Β. εἰς Βαλτσίκον, Δ. Ι. Ζ. εἰς Παρίσιον. Ἐχει καλῶς. — κ. Β. Γ. εἰς Γένουαν. Δικαίως ἔγραψεν ἡ „Ἡμέρα“ πρὸς τινων ἐβδομάδων τὰς παρατηρήσεις ἐκείνας περὶ τῶν παρ' ἡμῖν καὶ παρὰ

τοῖς ξένοις ἐθνικῶν ὁρωδῶν καὶ εὐεργετημάτων. Μεταξὺ ἄλλων ἔχομεν καὶ ἡμεῖς νὰ ἀναφέρωμεν, ὅτι βιβλιοπώλης τις, πέρουσι ἀποθανόντων ἐνταῦθα, ἐκληροδότησεν εἰς τὴν πόλιν τῆς Λειψίας 5 ἑκατομμύρια μάρκων, ἕτερος δὲ τις, Ἀνώνυμος, χάριν εὐεργετικῶν σκοπῶν ἐδῶρσεν εἰς τὴν πατρίδα του Σαλτσβέδελ, μίαν κωμόπολιν πλησίον τοῦ Ἀμβούργου, 120,000 δραχμῶν, ταῦτα δὲ πάντα γίνονται ἄνευ κρότου, ἄνευ κωδωνοκρουσιῶν καὶ θυμιαμάτων διὰ τὴν μεγαλοφυλίαν τῶν ἀληθῶν τούτων τῆς πατρίδος τέκνων. — κ. Θ. Μ. εἰς Μεσημβρίαν. Τὸ νέον βιβλίον τοῦ Τισσῶ, περὶ οὗ ἔρωτᾷτε φέρει τίτλον „de Paris à Berlin“. Φαίνεται δ' ἐν αὐτῷ ὅτι ὁ συγγραφεὺς τοῦ „Ταξιδίου εἰς τὴν χώραν τῶν δισεκατομμυρίων“ ἀπέκτησε κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη εὐνοϊκωτέραν ἰδέαν περὶ τῶν Γερμανῶν. Πολὺ ἀξιανάγνωστον εἶνε τὸ ἔργον τοῦτο. — κ. Ι. Ζ. εἰς Δαμασκόν. Ὅτι οἱ Ἀμερικανοὶ εἶνε ἄνθρωποι τῶν μεγάλων ἐπιχειρήσεων, εἶνε γνωστόν. Ἐσχάτως τὸ δημοτικὸν τυπογραφεῖον τῆς Βασιλικῆς ἡγήσεως νὰ ἐκτυπῶν μίαν ἱστορίαν τοῦ ἐμφυλίου πολέμου, μέλλουσιν ν' ἀποτελεσθῇ ἐξ 80 τόμων, ὧν ἕκαστος θὰ ἔχῃ 1000 σελίδας.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. — Τὸ φυτὸ καὶ ὁ μαγνητισμός, κατὰ τὸν Carl du Prel. — Περὶ γυναικείας καλλονῆς (τέλος). — Ἡ Ἐπαίτις (Διήγημα — συνέχεια). — Περὶ μορφωμανίας ὑπὸ Ἀσκληπιάδου. — Ἡ εἰκὼν τῆς. Ποίημα ὑπὸ Κων. Φ. Σκόκου. — Ἡ πανηγυρικὴ ἐκθεσις τῶν τεχνῶν ἐν Βερολίνῳ, μετὰ δύο εἰκόνων (τέλος). — Πινακοθήκη, ἥτοι ἐρμηνεῖα τῶν εἰκόνων. — Πουκίλα. (Τὰ ἔξοδα ἑνὸς ταξιδίου τοῦ Ἰουλίου Γρεβὺ καὶ αἱ κατ' ἐτὸς οἰκονομίαι του. — Οἱ ἀξιωματικοὶ τοῦ ναυτικοῦ τῆς Ἰταλίας. — Αἱ σιδηροδρομικαὶ γραμμαὶ ὁλῶν τῶν κρατῶν τῆς ὑψηλῆς. — Ἐκπολιτιστικαὶ προστάσεις τοῦ ἐν Τορκίνῳ γάλλου ἄρμωστοῦ. — Πουκίλα τῆς ἀναπτύξεως τῶν τριγῶν. — Ἐπιστήμη. (Ὡς καὶ ποῦ παρασκευάζονται ἐν Παρίσιον ἀνδρόπνοι σκελετοί). — Ἡ συρμικὴ κατάστασις, μετὰ μῆδς εἰκόνας. — Μικρὰ Ἀλληλογραφία.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Φραγκίσκος Δεφρεγγέρ, προσωπογραφία ἐν σελ. 209. — Τυρολὶς, εἰκὼν τοῦ Φραγκίσκου Δεφρεγγέρ (ἐν σελ. 213). — Μεταβατικὰ πτηνὰ ἐπὶ τοῦ φάρου τοῦ λιμένος Κουεχάφεν, ἐν σελ. 217. — Χορὸς ἱερειῶν. Ἐν τῇ βασιλείᾳ τοῦ Πλούτωνος, ἐκ τῆς ἐν Βερολίνῳ καλλιτεχνικῆς Ἐκθέσεως δύο εἰκόνας ἐν σελ. 220 καὶ 221.

Ἐκδότης Π. Α. ΖΥΓΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Permann, ἐν Λειψίᾳ. — Χάρτες ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur ἐν Στρασβούργῳ. — Μελέων Frey & Sening, ἐν Λειψίᾳ.