

λαϊκὴν ἐποχὴν πρὸς ἐφεύρεσιν, ἢ μᾶλλον πρὸς ἀνάστασιν, εἶδους τινὸς ἱματισμοῦ, τὸ ὅποιον αὐταὶ μὲν ὀνομάζουσιν „ἀγαλαματῦδες“, ἡμεῖς δὲ ἀποροῦμεν πῶς νὰ τὸ χαρακτηρίσωμεν. Ἡ λέξις ἀγαλαματῦδες ἔκ τῶν προτέρων νὰ μᾶς πείσῃ, ὅτι ἐνταῦθα δὲν πρόκειται περὶ ἄλλου τινός, παρὰ περὶ ἀναστάσεως ἑλληνικοῦ τινος ἱματίου, καὶ διὰ τοῦτο ἡμεῖς, ὡς Ἕλληνες, χάριτας ὀφείλομεν τοῦλάχιστον νὰ ὁμολογήσωμεν ταῖς βαπτίσεις τῆς βασι-



λισσῆς Βικτωρίας Νίκοιο, αἵτινες συνέλαβον πρῶται τὴν ἑλληνοπρεπῆ ταύτην συρμικὴν ἀπόφασιν. Αἱ περίφημαι αὐταὶ τοῦ Λονδίνου μοδίστριαι διὰ τῆς ὑπ' αὐτῶν εἰσγυμμένης καινοπρεποῦς, ἢ μᾶλλον ἀρχαιοπρεποῦς, στολῆς θέλουσιν νὰ παραστήσωσιν πῶς εἰς τὰς ὑλιστικωτάτας ἡμέρας μας αἱ κομψοῦμεναι καὶ ἀληθῶς περικαλλεῖς γυναῖκες δύνανται νὰ ἐνδύσωσιν τὰ ἀβρά των μέλη διὰ στολῆς ἀφ' ἐνὸς μὲν ὁμοιοτάτης πρὸς ἐκείνην, δι' ἧς αἱ ἀρχαῖαι Ἑλληνίδες ἐπειρώοντο νὰ μὴ καλύπτωσι καθ' ὀλοκληρίαν τὰ αἰθέρη θέλγητρά των, ἀφ' ἑτέρου δὲ μὴ παρεκκλινούσης ἀπὸ τὴν ἐπικρατοῦσαν συρμικὴν καλαιουσιαν, ἣτις παραδόξως ἀρχίζει ἀπὸ τίνος νὰ καταδικάζῃ εἰς ἀειφυγίαν πᾶσαν τᾶσιν πρὸς ἐκκεντρικότητα. Μεθ' ὅλα ταῦτα ὅμως, ἂς μὴ πλανώμεθα· ἂς μὴ νομιζώμεν, ὅτι δὴ συγκρατεθῶσιν αἱ φιλάρεσκοι γαλλίδες καὶ ἰδία αἱ σεμνόντυφοι ἀγγλίδες νὰ φορέσωσιν ὅτι ἐνεδύοντο μεθ' ἀπλότητος καὶ ἀφελείας καὶ ἀμμιήτου χάριτος αἱ περικαλλεῖς κούραι τῶν ἀθανάτων προγόνων μας. Ἀπ' ἐναντίας, ὅσον ἀφορᾷ εἰς τὸν ἱματισμὸν πλησιάζει νὰ πραγματοποιήθῃ τὸ λόγιον τοῦ Ξέρξου, ἀναφωνήσαντος ἐν τινι τῶν κρισιμωτέρων στιγμῶν τοῦ βίου του „αἱ μὲν γυναῖκες ἔγιναν ἄνδρες, οἱ δὲ ἄνδρες γυναῖκες!“ Αἱ γυναῖκες ἤρχισαν νὰ φέ-

ρωσιν ἀνδρικὰ ἐνδύματα, οἱ δὲ ἄνδρες ὄλονεν ἐκδηλῶνται καὶ ἀποχαινοῦνται. Τὸ πρᾶγμα ὅμως δὲν γίνεται διὰ μᾶς καὶ ἐξ ἀπροόπτου, ὡς ἤθελεν εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς ὑποδέσει ὁ εὐπιστος καὶ ἀφελὴς ἀναγνώστης, ἀλλὰ βαθμηδὸν καὶ κατ' ὀλίγον. Καὶ ἐν πρώτοις ἡ ἀρχὴ ἐγένετο ἀπὸ τῶν περιστηθίων, τὰ ὅποια αἱ φιλάρεσκώτεραι τῶν γυναικῶν οὔτε κἀν καταδέχονται νὰ τὰ ἴδωσιν, ἂν δὲν ὁμοιάζωσι καθ' ὀλοκληρίαν πρὸς τὰ τῶν ἀνδρῶν. Αἱ πλεῖστοι αὐτῶν μάλιστα παραγγέλλουσιν εἰς τοὺς βράπτας των λευκὰ μὲν γελέκια διὰ τὰς ἐπισκέψεις, χρωματιστὰ δὲ καὶ μεταξωτὰ διὰ τὰς λοιπὰς ἡμέρας καὶ χρυσοῦφρανα διὰ τὰς κυριακὰς καὶ τὰς ἐπισημοὺς ἑορτάς.

Ἐν ᾧ δ' ἀφ' ἐνὸς αἱ γυναῖκες οἰκαιοποιοῦνται τὰ ἀνδρικὰ περιστηθία καὶ περιαιμία, ἀφ' ἑτέρου βλέπομεν τοὺς σημερινούς κομψοῦμένους νεανίας μὴ ἐννοοῦντας ν' ἀφήσωσι τὴν γυναικεῖαν φιλαρέσκειαν, μεθ' ἧς ἐνδύονται. Εἰς τοὺς Παρισίους μάλιστα λέγεται, ὅτι τὸν προσεχῆ χειμῶνα κατὰ τὰς ἐπισήμους ἐπισκέψεις καὶ τὰς συναναστροφὰς οἱ νέοι δὴ φορῶσι μεταξωτὰ ἐνδύματα. Ὅταν πέρυσιν οἱ ὑπερκομψοῦμενοι οὗτοι εἶχον παραδεχθῆ τὸν γεωτερισμὸν τοῦ νὰ κοσμοῦσι τὰς χειρῖδας καὶ τὰ περιαιμία τῶν μαῦρων φράκων των μὲ σειρὰν ἴων καὶ κρίνων, καὶ αὐταὶ αἱ ἀβρότεροι καὶ αἰσθηματικώτεροι τῶν κυριῶν ἐν Παρισίους εἶχον εἰπεῖ, ὅτι ἡ ἀνδρικὴ νεολαία κινδυνεύει νὰ ἐκδηλῶνθῃ ὑπὲρ τὸ δέον, ἀλλὰ τί δὴ εἴπωσιν ὅμως τώρα, βλέπουσαι τοὺς νέους νὰ περιφέρονται ἐντὸς λεπτοφουσατῶν μεταξωτῶν ὑφασμάτων καὶ νὰ στολίζονται διὰ τῶν μᾶλλον ἐκλεκτῶν τριχάπτων; Ἄλλ' ἂς ἀφήσωμεν τὰς ὑπερβολικὰς ταῦτα ἰδιοτροπίας, ἀφ' ὧν εὐχόμεθα αἱ ἑλληνίδες γυναῖκες νὰ ἦνε πάντοτε ἀπηλλαγμέναι, καὶ ἂς ὑποδείξωμεν ἐνταῦθα τὴν κυριώτεραν συρμικὴν μεταρρυθμίαν τῆς ἐποχῆς ταύτης. Ποῦ ὥραϊον καὶ σὺν τῇ μεγάλῃ του ἀπλότητι πολλὴν τὴν κομψοπρέπειαν ἔχον ἐνδυμα διὰ τὰς θερινὰς ἡμέρας εἶνε τὸ ὑπὸ τῆς σημερινῆς συρμικῆς ἡμῶν εἰκόνας παριστανόμενον, ὅπερ ἀποτελεῖται ἐξ ἐριούχου ὑφάσματος étamine, ἔχοντος χρῶμα λευκοκίτρινον ἢ ὑπερῦθρον καὶ παρυφασμένου διὰ ποικιλοχρῶν γαλονίων ἐκ κασιμιρίου. Ὑπεράνω τῆς μεταξωτῆς ἐσθῆτος ἐξαπλοῦται πλατὺ καὶ εὐρείας ἔχον τὰς πτυχὰς Volant ἐξ étamine, ἀπὸ δὲ τοῦ ἀριστεροῦ ἰσχύου κατέρχονται δύο πλατεῖαι λωρίδες ἐκ κασιμιρίου μέχρι τῆς ἄκρας τῆς ἐσθῆτος, αἵτινες τρόπον τινὰ συνδέουσιν τὸ πρόσδιον καὶ ὀπίσθιον μέρος αὐτῆς. Τὰς λοιπὰς λεπτομερείας δεκνύει ἡ μικρὰ ἡμῶν εἰκόνα, δὴ συμπληρωσὴ δὲ ὀξυδερκῆς ὀφθαλμοῦ τῶν ἀναγωστριῶν μας, πρὸς τὰς ὅποιας ὑποσχόμεθα ἐγκαίρως νὰ μεταδώσωμεν καὶ ἄλλας, μᾶλλον ἐνδιαφερούσας καὶ περιέργους, συρμικὰς πληροφορίας.



Κ. κ. Τ. Γ. Κ. καὶ Συντρ. εἰς Κέρκυραν. Εὐχριστοῦμεν. Ἐκτελοῦμεν τὴν παραγγελίαν Σας. Προσεχῶς καὶ ἐπιστολήν. — κ. Α. Γ. Α. εἰς Ἀρμαβήριον. Ἐλήφθη, προηγηθείσης ἐπιστολῆς. — Herrn C. B. in Athen. Einverstanden. Ihr gefl. Auftrag wird ausgeführt. — κ. Π. Σ. εἰς Ἀλεξάνδρειαν. Θὰ πράξωμεν τὰ δέοντα. — κ. Α. Κ. εἰς Ἀθήνας. Κατὰ τὴν παραγγελίαν Σας ἀπεστάλη ἡδη τὸ ζητούμενον. — κ. Α. Γ. Μ. εἰς Φιλippούπολιν. Ἐλήφθη. Προσεχῶς θὰ σᾶς γράψωμεν. — κ. Κ. Θ. Ζ. εἰς Βηρυττόν. Σᾶς συνιστῶμεν τὸ κατὰστῆμα τοῦ ἐνταῦθα κ. Ι. Δ. Νεράντζη, τὸ ὅποιον ἀναλαμβάνει καὶ ἐκτελεῖ τιαυτάς ἐργασίας μετὰ πάσης τῆς δυνατῆς φιλοκαλίας καὶ ἀκριβείας. Περὶ τοῦ τὴν ἑλληνικὴν φιλοπολίαν

καὶ νοημοσύνην τιμῶντος καθιδρύματος τούτου γράφομεν σημειώσεις τινὰς ἐν τοῖς „Ποικίλοις“ τοῦ παρόντος φυλλαδίου. — Ἐθνολογία εἰς Μασσαλίαν. Οἱ Γάλλοι πίνουσιν περισσότερον οἶνον παρ' ὅσον οἱ Γερμανοὶ ζῦθον. Ἐν Γαλλίᾳ ἡ ἔτησιὰ κατανάλωσις οἴνου εἶνε 108 λίτρα κατὰ κεφαλὴν, ἐν ᾧ ἐν Γερμανίᾳ ἡ τοῦ ζῦθου μόλις ὑπερβαίνει τὰς 85 λίτρας. — κ. Ι. Η. εἰς Βιτώλια. Σχεδὸν ἀδύνατον. Τῆς λεγομ. γραφολογίας τὸ ζήτημα εἶνε ἀνεξάντλητον, ὑπὸ τὰς παρούσας δὲ περιστάσεις ἀνατάλληλος ἢ ἐξέτασις αὐτοῦ ἐν τῇ ἡμετέρῃ περιοδικῇ. Οἱ Γερμανοὶ καὶ τὸ θέμα τοῦτο ἐμελέτησαν ἐπισταμένως, καὶ πολλὰ τῶν περιοδικῶν των δημοσιεύουσιν ἐκάστοτε ἀξιολόγους γραφολογικὰς πραγματείας.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. — Γουσταῦος Ἐτχταλ. — Περὶ γυναικεῖας καλλονῆς. — Οἱ ψευδοῖταροι καὶ ἡ φιλοσοφία. — Ἡ πανηγυρικὴ ἔκθεσις τῶν τεχνῶν ἐν Βερολίῳ (συνέχεια). — Ἡ Ἐπαῖτις (Διήγημα). — Τὸ δαιμόνιον, ποίημα ὑπὸ Κλέωνος Ραγκαβῆ. — Μία πάλη μεταξὺ θάρακος καὶ τηλεβόλου, μετὰ δύο εἰκόνων. — Πινακοθήκη, ἣτι ἐρμηνεῖα τῶν εἰκόνων. — Ποικίλα. (Βαρύτιμα μουσικὰ ὄργανα. — Μέτρα Αὐστρίας κατὰ τῶν ἐφημερίδων. — Τὰ βιβλία ἐν Ἀγγλίᾳ. — Οἱ μετανάσται τῆς Γερμανίας. — Λαὸς ἄνευ ἀριδμητικῆς. — Περὶ χρώματος καὶ ποιοῦ τῶν τριχῶν τῆς κεφαλῆς. — Ὁ βῶστος ζωγράφος Βερροσίαν. — Βιομηχανία καὶ ἐμπόριον. (Τὸ ἐν Λειψία Ἑλληνικὸν πολυχρωμολιθογραφεῖον τοῦ Ι. Δ. Νεράντζη. — Τελεῖα τῆς πυρτιδος. — Τὸ ἐν Βιέννῃ Κεντρικὸν μουσεῖον τοῦ Ἐμπορίου. — Ὁπισθοδρομίσεις τῆς γαλλικῆς βιομηχανίας. — Ἡ συρμικὴ κατάσταση, μετὰ εἰκόνας. — Μικρὰ Ἀλληλογραφία.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Γουσταῦος Ἐτχταλ, ἐκ παρισίνης φωτογραφίας (ἐν σελ. 193). — Ἡ κολυμβητικὴ ἐν Βενετία, εἰκὼν τοῦ κ. Γ. Κράυ (ἐν σελ. 196—197). — Ὁ Ἄτταλος προσφέρων θυσίαν τῇ Ἀθηνᾷ. Ἐκ τῆς ἐν Βερολίῳ καλλιτεχνικῆς Ἐκδόσεως (ἐν σελ. 201).

Ἐκδότης Π. Α. ΖΥΓΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψία. — Χάρτης ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur ἐν Στρασβούργῳ. — Μελάνη Frey & Sening, ἐν Λειψία.