

ρος, ὁπόθεν θὰ διήρχετο καὶ τὸ βλήμα. — Το τηλεβόλον ἐτοποθετήθη ἐπὶ τοῦ πάκτωνος „Valente“. Ἡ δευτέρα τῶν εἰκόνων μας παρέχει ἡμῖν τὴν ὄψιν τοῦ κολοσσοῦ, ἐγγὺς τοῦ ὁποίου εὐρίσκεται καὶ ἐν μικρότερον τηλεβόλον ὀλκῆς 15 μόνον ὑφεκατομέτρων. Ἡ ἀπόστασις ἀπὸ τοῦ στομίου τοῦ τηλεβόλου καὶ πλακὸς ἦν μόνον 133 μέτρων, κατὰ δὲ τὴν δοκιμὴν ἐπλήρωσαν τὸ τηλεβόλον ἐξαιρετικῶς διὰ 375 χιλιογράμμων πρισματικῆς πυρίτιδος, ἐν ᾧ ὡς βλήματα ἐχρησίμευσαν ἐστομωμέναι χαλύβδινοι μύδροι τοῦ Κρούπ, βάρους 1000 χιλιογράμμων.

Ἐπὶ τοῦ τόπου λοιπὸν τῆς σκοποβολῆς ἐν Spezia συνηθροίσθησαν οἱ ἀντιπρόσωποι τῶν σπουδαιότερων ἐργοστασίων τοῦ πολεμικοῦ ὕλικου, καὶ πολλοὶ βουλευταὶ τῶν εὐρωπαϊκῶν, ἀμερικανικῶν καὶ ἀσιατικῶν κρατῶν, ἵνα παραστώσι μάρτυρες τῆς γιγαντώδους μονομαχίας μετὰ τοῦ τηλεβόλου καὶ θώρακος. Αἱ δαπάναι τοῦ μεγάλου τούτου στρατιωτικοῦ θεάματος συνεποσώθησαν εἰς ἡμῖς περίπου ἑκατομμύριον φράγκων.

Τῇ 20. Ἀπριλίου ἡ θάλασσα ἦτο ἡρεμος, μόλις δ' ἐκινεῖτο ὁ μέγας πάκτων „Valente“ ἐπὶ τῶν ἡρεμούντων κυμάτων. Παρὶ τὴν ἐννάτην πρωϊνὴν ὥραν πολυάριθμοι λέμβοι ἔφερον ὅλους τοὺς συμμετέχοντας τῆς δοκιμῆς εἰς τὸν τόπον τῆς σκοποβολῆς. Δύο ὥρας διήρκεσεν ἡ πλήρωσις τοῦ τηλεβόλου καὶ ἡ ἀποπεράτωσις τῆς κατασκευῆς τῆς πρὸ τοῦ θώρακος σκέπης. Μετὰ τοῦτο ἀπεμακρύνθησαν ἅπαντες οἱ θεαταὶ εἰς ἀπόστασιν 300 μέτρων ἀπὸ τῆς πλακὸς. Τῇ 10¹/₂ πρὸ μεσημβρίας ἀντήχησεν ὁ πρῶτος κανονοβολισμός, καὶ ἐν τῷ ἅμα νέφος καπνοῦ ἐκάλυψε τὸν πάκτωνα, τεμάχια ξύλων ἀνετινάχθησαν εἰς τὸν ἀέρα, τεμάχια τῆς ὑπὸ τῆς πίεσεως τοῦ ἀέρος διασπασθεῖσης ξυλίνης ἀποβάθρας, ἣτις συνέδεε τὸν πάκτωνα πρὸς τὴν ξηράν.

Ὅλοι ἔσπευσαν ἤδη πρὸς τὸν θώρακα καὶ ἀπέσυραν ἐν μέρος τῆς πρὸ αὐτοῦ ξυλίνης σκέπης, προωρισμένης νὰ ἐμποδίσῃ τὴν διασπορὰν τῶν συντριμμάτων. Οἱ πλείστοι τῶν εἰδημόνων ἦσαν ἐκ τῶν προτέρων πεπεισμένοι, ὅτι θὰ εὐρι-

σκον τὴν πλάκα κατασυντετριμμένην, ἀλλ' ἀντὶ τούτου εὗρον αὐτὴν ἐντελῶς ἀβλαβῆ, ἐν ᾧ τὸ 1000 χιλιόγραμμα ζυγίζον βλήμα εἶχε διαλυθῇ εἰς μυρία τεμάχια. Ἡ βολὴ εἶχεν ἀφήσει ἐπὶ τῆς πλακὸς μικράν τινα μόνον ἐμπέσιν, ἀφ' ἧς προσεξέβαλλον πέντε ραβδωταὶ ῥωγμαί. Μόνον ἡ μία ἐκ τούτων ἐκινεῖτο μέχρι τοῦ τελευταίου στρώματος τῆς πλακὸς ὡς λεπτή τις καὶ τριχοειδὴς γραμμὴ. Ἀφ' οὗ πάλιν ἐπληροθώθη ἡ ξυλίνη στέγη καὶ ἡ ἀποβάθρα, ἐγίνε τῇ 24. Ἀπριλίου ἡ δευτέρα βολή. Καὶ ἐκ ταύτης ἡ βλάβη ὑπῆρξεν ἀσήμαντος, διότι ἡ πλάξ εἰς τὴν ἐσωτερικὴν τῆς πλευρὰν ἔμεινε πάλιν ἀνέπαφος, ἀντέστη δὲ γενναίως καὶ ἡρωικῶς καὶ εἰς τὴν ἀλκὴν τοῦ τρίτου βλήματος.

Ἡ δοκιμὴ εἶχεν ἀποπερατωθῇ ἀποδείξασα, ὅτι ἡ πλάξ καὶ μετὰ τὰς τρεῖς ταύτας πρόσβολάς ἐκέκμητο τὴν ἱκανότητά ν' ἀντιστῇ ἀνευ βλάβης καὶ εἰς τετάρτην βολήν. Τὸ ἀποτέλεσμα τοῦτο φαίνεται ἐτι μᾶλλον καταπληκτικόν, ἀν' ἐξετόσωμεν ἐγγύτερον καὶ ἀκριβέστερον τὰς θέσεις, ἃς προσέβαλον τὰ τρία βλήματα, διότι τὸ δεύτερον καὶ τρίτον ἀφίστατο τοῦ πρώτου κατὰ 85 μόνον ὑφεκατόμετρα, ἡ δὲ μετὰ καὶ τῶν τριῶν ἐπιφάνεια ἰσοῦται πρὸς 35 τετραγών. ὑφεκατόμετρα, ἐν ᾧ ἡ πλάξ εἶχεν ἐπιφάνειαν, ἐκτεθειμένην εἰς τὰς βολάς, ἴσην πρὸς 12,5 τετραγωνικὰ μέτρα. Ἐπειδὴ δὲ δὲν εἶνε δυνατόν νὰ παραδεχθῶμεν, ὅτι ἐν καιρῷ ἀγῶνος καὶ πάλης σπουδαίας μία καὶ ἡ αὐτὴ πλάξ θὰ προσβληθῇ τρεῖς φορές μετὰ τόσης δυνάμεως, δὲν ἀμφιβάλλομεν, ὅτι περιτείχισμα ἐξωπλισμένον διὰ τοιούτων πλακῶν δύναται ν' ἀντιστῇ τελεσφόρως εἰς πᾶσαν οἰανδήποτε πρόσβολήν διὰ τῶν μεγίστων σημερινῶν τηλεβόλων. Ἡ ἰταλικὴ κυβέρνησις ἀμέσως προσεκάλεσε τὸ γερμανικὸν ἐργοστάσιον νὰ περιτείχισῃ διὰ τοιούτων θωράκων τὸν ὄρμον τῆς Spezia καὶ ἤδη αἱ ἐργασίαι βαίνουν πρὸς τὰ πρόσω μετὰ ταχύτητος καὶ σπουδῆς, οὕτως ὥστε μετὰ παρέλευσιν οὐ πολλοῦ χρόνου τὸ ἰταλικὸν βασίλειον θὰ ἔχῃ ἐν ὅλῳ διόλου ἀπρόσβλητον φρούριον.



1. ΓΟΥΣΤΑΓΟΣ ΕΙΧΤΑΛ. Ἐκ παρισινῆς φωτογραφίας, σελ. 193.

2. Η ΚΟΛΥΜΒΗΤΙΚΗ ΕΝ ΒΕΝΕΤΙΑ. Γνωστὸς καὶ ἐξ ἄλλων καλλιτεχνικῶν αὐτοῦ ἔργων εἰς τοὺς ἡμετέρους Ἀναγνώστας ὁ ἐξοχος ζωγράφος τοῦ χαριεστάτου τούτου ἔργου ἐξέλεξεν, ὡς πάντοτε, ὡραιότατην σκηνὴν τοῦ ποιητικοῦ τῶν Ἰταλῶν τῆς Βενετίας βίου, ἐνθα ὁ κ. Κράυ διέμεινεν ἐπὶ μακρὸν καὶ ὑπὸ τὸν ὥραιον ἐκεῖνον οὐρανὸν ἐμόρφωσε τὴν ποιητικὴν φαντασίαν του. Ὡραία τοῦ μεσημβρινοῦ κλίματος μήτηρ δίδει εἰς τοὺς δύο εὐμορφωτάτους υἱούς της, ὡραίους ὡς ἐρωτιδεῖς τῆς μυθολογίας μας, τὰ πρῶτα τῆς

κολυμβητικῆς μαθήματα. Του ἀπλουστάτου τούτου κατατὴν ὑπόθεσιν εἰκονίσματος, τοῦ ὁποίου τὴν γοητεῖαν ἐρμηνεύει μόνη ἡ διαρκὴς αὐτοῦ θέα, δὲν ἦτον εὐκόλον νὰ μεταδοθῇ ἀμείωτος ἡ χάρις καὶ ἡ λεπτότης διὰ τοῦ τυχόντος τεχνίτου ἐν τῇ ξυλογραφικῇ ἐπεξεργασίᾳ, πράγματι δὲ αὐτὸς ὁ καλλιτέχνης ἀνέθεσεν αὐτὴν εἰς τὸν πρῶτον τῆς Γερμανίας ξυλογράφον, τὸν περίφημον Weber, τοῦ ὁποίου ἡ φήμη καὶ ἡ ἀξία ἰσοφαρίζει πρὸς τὰ ἴδια χαρίσματα τῶν κορυφαίων τῆς ἐποχῆς μας ζωγράφων.

3. Ο ΑΤΤΑΛΟΣ ΠΡΟΣΦΕΡΩΝ ΘΥΣΙΑΣ ΤΗ ΑΘΗΝΑ. Ἐκ τῆς ἐν Βερολίῳ καλλιτεχνικῆς Ἐκδόσεως, σελ. 199.