

δυσυπολόγιστον καὶ τα κατ' ἔτος καταθραυόμενα ἀγγεῖα ἀποτελοῦσιν εἰς τὸν προϋπολογισμόν τοῦ ξενοδόχου δλόκληρον κεφάλαιον.

Ἐπὶ τέλους καὶ αὐτὸς ὁ καλὸς κάγαθος Μαργερό ἐβαρύνθη ὑφιστάμενος τὰς ἀδίκους ταύτας ἀπωλείας καὶ ἤρχισε νὰ σκέπτηται, πῶς νὰ ἐπιφέρῃ ριζικὰς μεταβολὰς καὶ μεταρρυθμίσεις εἰς τὴν μικράν του ἐπικράτειαν. Δὲν ἐσκέφθη πολὺ καὶ ἰδοὺ μιᾷ τῶν ἡμερῶν το τάγμα τῶν ἐργατῶν του εἶδεν ἐν τῷ ὑπογίῳ στρε-

φομένῳ δύο μηχανάς, αἵτινες δι' ἱμάντων ἢ καὶ ἡλεκτρικῶν ῥευμάτων συνεικοινώνουν πρὸς πολυαριθμούς ἄλλας μηχανάς, ἀντιπροσωπεύουσας ἐπιπολυαριθμότερας μαγειρίσας. Ἐκεῖ ἐν τῇ γωνίᾳ ἐργάζεται διηνεκῶς μία μικρὰ συσκευὴ καταθρύπτουσα ἐντὸς ὀλίγου πάντα τὰ διδόμενα αὐτῇ ὁστᾷ, ὀλίγον ἀπωτέρω στρέφεται ἀφ' ἑαυτοῦ εἰς ἡθμός, εἰς ὃν οἱ θαμῶνες τοῦ Μαργερό θφείλονται τὰ λαμπρὰ ἐμβάμματα καὶ καρυκεύματα τῶν φαγητῶν του. Ἐν ἄλλῳ τινὶ δωματίῳ βλέπομεν ἐπίσης διὰ τοῦ ἀερίου κινούμενον ἐν φρύγετρον (καβουρντιστήριον) τοῦ καφέ, ἐν δὲ τῷ κυρίῳ μαγειρείῳ πολυαριθμούς ὀβελοὺς, μετὰ μεγίστης κανονικότητος καὶ εὐρυθμίας περιστρεφόμενους ἐπὶ τῆς ἐσχάρας.

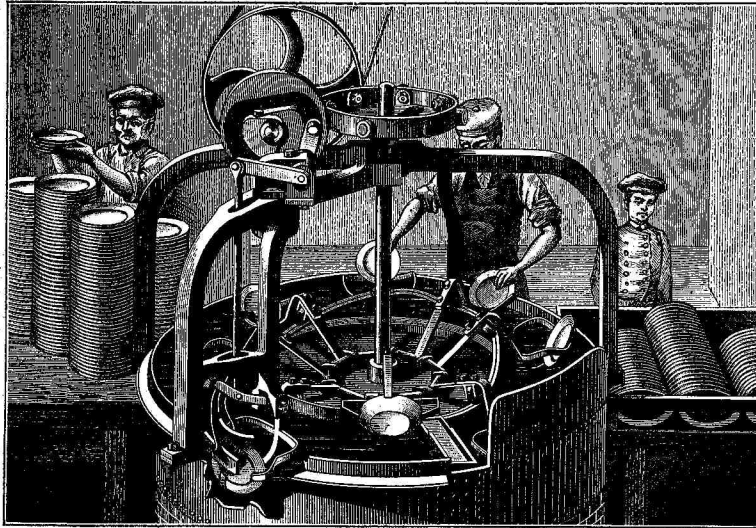
Ἀλλὰ πολὺ πλέον ἀξιοπερίεργοι εἶνε αἱ διάφοροι ἀπολυμαντικαὶ καὶ πλυντικαὶ μηχαναί, καὶ ἰδίᾳ ἐκεῖνη ἐξ αὐτῶν, ἥς τὴν εἰκόνα παραθέτομεν ἐνταῦθα. Αὕτη εἶνε ἱκανὴ διὰ μίᾱς νὰ πλύνῃ καὶ νὰ καθαρίσῃ μεθ' ὅλης τῆς δυνατῆς ἐντελείας ὁκτὼ πιάτα. Εἷς ἐργάτης θέτει εἰς τὴν μηχανὴν τὸ ἀκαθάρτον δοχεῖον, τὸ ὁποῖον ὑπ' αὐτῆς βυθίζεται ἀμέ-

σως ἐντὸς ζέοντος ὕδατος, ὅπου παραμένει ἐπ' ὀλίγα λεπτα τῆς ὥρας καὶ σείεται σφοδρῶς διὰ ν' ἀποσπασθῶσι τὰ ἐπ' αὐτοῦ προσκεκολλημένα λιπαρὰ τοῦ φαγητοῦ λείψανα. Κατόπιν τὸ πιάτον μεταφέρεται ὑπὸ τῆς μηχανῆς εἰς ἄλλο μέρος, ὅπου ἰδιαίτεροι ψήκτραι τρίβουσιν αὐτὸ πανταχόθεν καὶ ἐπὶ τέλους ἐμβυθίζεται εἰς ἀδιακόπως ἀνανεούμενον ψυχρὸν ὕδωρ, ὅπου καὶ τελείως ἀπαλλάσσεται πάσης ἀκαθαρσίας. Ὁ ἴδιος ἐργάτης τὸ ἐξάγει τότε τῆς μηχανῆς διὰ

τῆς ἀριστερᾶς χειρὸς καὶ τὸ θέτει μετὰ τῶν ἄλλων, τῶν καθαρῶν, εἰς τὴν αὐτὴν σειρὰν πρὸς ἀποστάλαξιν. Ἡ μηχανὴ πλύνει καθ' ἑκάστην 4000 πιάτα καὶ ἔχει τὸ μέγα καὶ ἀνεκτίμητον προτέρημα, ὅτι τὸ ὕδωρ τῆς εἶνε πάντοτε καθαρὸν καὶ ὅτι οὐδέποτε θραύει τὰ εἰς αὐτὴν ἐμπεπιστευμένα σκεύη.

Ἐπίσης δὲ καὶ ἡ ἐν τῷ αὐτῷ καταστήματι ὑπάρχουσα μηχανὴ πρὸς καθαρισμὸν καὶ πλῆσιν τῶν φιαλῶν εἶνε οὐ μόνον αὐτὴ καθ' ἑαυτὴν ἀξιοπερίεργος, ἀλλὰ καὶ εἶνε ἀξία ἀναγραφῆς ἐνταῦθα,

διότι κινεῖται ὑπὸ μικρᾶς τινος δυναμοηλεκτρικῆς συσκευῆς. Ἐντὸς ἐνὸς λεπτοῦ αἱ φιάλαι στρέφονται 300 φορές ἐν τῇ μηχανῇ ταύτῃ, ὅπερ δηλοῖ, ὅτι ἕκαστον σημεῖον τῶν παρειῶν των, διαμενουσῶν ἐν τῇ μηχανῇ 36 μόνον δευτερόλεπτα, ἔρχεται εἰς ἐπαφὴν πρὸς τὰς ψήκτραις 180 φορές! Ἄν καὶ τοῦτο ἀκόμη δὲν ἀρκῇ, δὲν πρέπει πλέον νὰ ἐλπίζωμεν, ὅτι εἶνε δυνατόν ποτε νὰ καθαρισθῶσιν οἰαδὴποτε φιάλαι. Ἡ πλῆσις γίνεται διὰ νέου πάντοτε ὕδατος, δύο δὲ ἄνδρες καὶ εἰς πᾶς δύνανται, τῇ βοηθείᾳ τῆς μηχανῆς ταύτης, νὰ καθαρίζωσι 400 φιάλας ἀνὰ πᾶσαν ὥραν.



ΠΑΥΝΤΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ.

(διὰ τὰ πιάτα.)

ΜΙΚΡΑ ΑΔΗΛΟΓΡΑΦΙΑ. — κ. Κ. Γ. εἰς Γαλάζιον. Ἐλάβομεν ὑπὸ σημείωσιν καὶ δὴ πράξωμεν κατὰ τὰς ὁδηγίας ὑμῶν. — κ. Ν. Δ. Ι. εἰς Σμύρνην. Δις ἤδη ἐστάλησαν οἱ αἰτηθέντες ἀριθμοί, οὓς κατ' ἐπιθυμίαν Σας δὴ ἀποστείλωμεν προσεχῶς ἐκ νέου. — κ. Κ. Δ. Σ. εἰς Πέστην, Ι. Κ. Τζ. εἰς Καβάλλαν, Σ. Π. εἰς Μαριούπολιν, Σ. Α. εἰς Κωνσταντινούπολιν. Ἐλήφθησαν καὶ Σας εὐχαριστοῦμεν. — κ. Κ. Φ. Σ. εἰς Ἀθήνας. Ἐλάβομεν καὶ Σας εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς εὐμενεῖς ὑμῶν διαθέσεις. Ἡ ἐντολὴ τοῦ αὐτόθι κ. Α. Κ. δὴ ἐκτελεσθῇ ὅσον οὔπω. — κ. Π. Ν. Π. εἰς Πάτρας. Σας εὐχαριστοῦμεν διὰ τὴν εὐμενῆ ὑμῶν μέριμναν. — κ. Γ. Τσ.

εἰς Πάτρας. Ἐλήφθη καὶ Σας εὐχαριστοῦμεν. Ἐπιστολὴ ἔπεται. — κ. Α. Μ. εἰς Μεσημβρίαν, Γ. Α. Α. εἰς Ἀρμαβήριον. Ἀναμένομεν ἀπάντησιν. — κ. Δ. Φ. εἰς Νέαν Ἰόρκην. Σας συνιστῶμεν ν' ἀναγνώσῃτε τὸ ὑπὸ τοῦ Δρυμῶν βιβλίον „la France juive“. Θὰ ἴδῃτε δέ, ὅτι ὁ συγγραφεὺς ἐξήντηλες πᾶσαν πηγὴν, δι' ἥς δύναται ν' ἀποδείξῃ, καὶ ἀποδεικνύει πραγματικῶς, ὅτι οἱ Ἰουδαῖοι κέκτηνται μεγίστην ἐπιρροὴν ἐν Γαλλίᾳ. Ὁ εὐρωπαϊκὸς κόσμος ὁλόκληρος αἰσθάνεται, ὅτι τὴν σημερινὴν τῆς κοινωνίας ἡθικὴν παραλυσίαν ἐπέφερε τὸ Ἰουδαϊκὸν στοιχεῖον. Τὴν γνώμην ταύτην ἔχει ὁ βῆθεις Δρυμῶν, συμμερίζονται δὲ καὶ οἱ πλείστοι τῶν Γερμανῶν.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. — Τὰ οὐράνια σώματα καὶ ἡ Γῆ. — Κύνες ἀλιευτικοί. — Κακοήθεια (κατὰ τὸ γερμανικόν). — Ἡ πανηγυρικὴ ἐκδήσις τῶν τεχνῶν ἐν Βερολίῳ (μετὰ εἰκόνας). — Πρόοδοι τῆς νεωτέρας Ἐπιστήμης (μετὰ τεσσάρων εἰκόνων). — Ποικίλα. (Τὰ ἱατρικὸν ἐπάγγελμα κατὰ τοὺς παρελθόντας αἰῶνας. — Ἡ ἐκκαθάρισις τῆς γερμανικῆς γλώσσης. — Σιδηροδρόμος ἐν Βρυξέλλαις. — Πολύγλωσσος ὁρολογιοποιός. — Οἱ γάλλοι βουλευταὶ κατὰ ἐπαγγέλματα. — Καὶ στηθόδεσμοι ἐκ χάρτου). — Καλλιτεχνία καὶ θέατρον. (Μισθοὶ τῶν ἡθοποιῶν τῆς ἀρχαίας Ρώμης. — Περίεργον μελόδραμα. — Μία νεαρωτάτη καλλιτέχνης. — Νέον δρᾶμα τοῦ Κοππέ. — Πόσα θέατρα ὑπάρχουσιν ἐν ταῖς Ἡνωμέναις Πολιτείαις. — Μία εἰκὼν τοῦ Τιντορέττου. — Σύλλογος βαγνερικῆς ἐν Λονδίῳ). — Μηχαναὶ ἐν τῇ μαγειρείῳ (μετὰ εἰκόνας). — Μικρὰ Ἀλληλογραφία.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Ἡ πρώτη δοκιμὴ, κατὰ τὴν ἐλαιογραφίαν τοῦ G. del Torre (ἐν σελ. 177). — Ὁ ναὸς τῆς Περγᾶμου, κατὰ σχεδιογράφημα τοῦ Τόττερκρουφ (ἐν σελ. 181). — Δαματὶς κατὰ τὴν ἐλαιογραφίαν τοῦ Σίγελ (ἐν σελ. 185).

Ἐκδότης Π. Α. ΖΥΓΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψίῳ. — Χάρτης ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur ἐν Στρασβούργῳ. — Μελάνη Frey & Sening, ἐν Λειψίῳ.