

ΠΟΙΚΙΛΙΑ.

Θά φανῇ βεβαίως ἀπίστευτον σήμερον, ὅτε βρῖθῃ ὁ κόσμος ἐξοχωτάτων ἀσκληπιαδῶν καὶ σοβαρωτάτων ὑγειονομικῶν συμβουλῶν καὶ ἱατρικῶν συμβουλίων, ἀλλ' εἶνε ἀληθέστατον, κατὰ τὰ ἀψευδῆ ἱστορικὰ ἀρχεῖα, τὸ ὅποια εἰς πείσμα τῶν πανεπιστημίων διηγούνται, ὅτι ἡ ἐξάσκησις τοῦ ἱατρικοῦ ἐπαγγέλματος μέχρι τέλους τῆς 17. ἑκατονταετηρίδος εἰς τὰ μᾶλλον πεπολιτισμένα τῆς Εὐρώπης κέντρα ἤτο τι γελοιωδέστατον. Οἱ ἱατροὶ τῶν χρόνων ἐκείνων ἐσύχναζον ἔφιπποι ἢ ἔφ' ἀμάξης εἰς τὰς ἐμπορικὰς πανηγύρεις, ἐφωδιασμένοι δι' αὐτοκρατορικῶν προνομίων, παρεχόντων αὐτοῖς τὸ δικαίωμα νὰ καταστihnῶσι μετὰ τῶν ἄλλων μεταπρατῶν ἐν ταῖς πλατείαις ὡς παθολόγοι, ὁδοντοῖατροί, κηλοδέται καὶ ἐνὶ λόγῳ ὡς ἱαματικοὶ φωσφῆρες πάσης νόσου καὶ μαλακίας. Φαίνεται ὅμως ὅτι αἱ ἐπιστημονικαὶ γνώσεις καὶ αἱ διαρκεῖς αὐτῶν ἐπιτυχίαι δὲν ἐπῆρουν εἰς δελεασμὸν τοῦ σκληροτραχήλου τότε κόσμου καὶ πρὸς τοῦτο ἐπενόησαν οἱ ἐξοχωτάτοι τὴν χρῆσιν βωμολόγων καὶ γελωτοποιῶν, οἵτινες οὐ μόνον ἀντικαθίσταν τὰ καθήκοντα τῶν καθ' ἡμᾶς φαρμακοποιῶν, ἀλλὰ προσεῖλκον δι' ἀστειοτήτων καὶ τὰ πλήθη, τοσοῦτον ὅμως ἐξετραχηλίζοντο ἐν τῇ ἐλκυστικῇ ἐξασκίσει τοῦ ἐπαγγέλματος των, εἰς τόσον ἀχωνεύτους αἰσχρολογίας ἀφένθησαν, ἕνεκα ζήλου καὶ μερίμνης ὑπὲρ τῶν συμφερόντων τῶν μισοδοτούντων αὐτοὺς ἱατρῶν, ὥστε πολλοχοῦ αἱ ἀρχαί, ἰδίως δ' ἐνταῦθα, ἐν Λειψίᾳ, ἠναγκάσθησαν νὰ ἐκδώσιν διαταγὰς ἀπαγορευούσας τοῖς Ἀσκληπιάδασι τὴν χρῆσιν τοιούτων κερδοσκοπικῶν ὀργάνων. Τοῦτο δέδεικναι τὰ πράγματα, διότι οἱ ἐπὶ μικρὸν ἀπρακτῆσαντες ἱατροὶ ἀπεφάσισαν αὐτοὶ ν' ἀναλάβωσι τὴν προσωπειὸν τοῦ γελωτοποιοῦ καὶ πολλοὶ ἐκ τῶν εὐδοκίμησάντων εἰς τὸ ἥμισυ ἐπιστημονικὸν τοῦτο εἶδος τῆς μαθήσεως κατέρωθωσαν ν' ἀποκτήσωσι μεγάλην βαθμὴν πελατείας, καταγοητευμένην οὐχὶ τόσον διὰ τὴν ἀποτελεσματικότητά των ἱατρικῶν συμβουλῶν των, ὅσον διὰ τὴν ἐτοιμότητα τῶν βωμολογιῶν καὶ τὴν ποικιλίαν τῶν μορφασμῶν τοῦ ἱατροῦ των. Σήμερον τὰ πράγματα μετεβλήθησαν ἐπαισθητῶς πρὸς βλάβην τῶν ἱατροσοφῶν καὶ τῶν ἀγυρτῶν, οἱ δὲ πρὶν βωμολόχοι χαρακτηρίζονται δι' ἀξιοπρεποῦς βραχυλογίας καὶ τοὺς μορφασμοὺς ἀντικατέστησε στυγνὴ σοβαρότης.

* * *

Καίπερ τελειοτάτην ἔχοντες γλώσσαν οἱ Γερμανοὶ καὶ θαυμασίως ἐπαρκoῦσαν διὰ τῆς ἀκόπου παραθέσεως εἰς ἔκφρασιν πάσης ἐννοίας συνθέτου, ἐν τούτοις δὲν παύονται πλουτίζοντας αὐτὴν διὰ νέων κομψῶν ἐκφράσεων, οὐδ' ἀμελοῦσι τὴν καθάρσιν αὐτῆς ἀπὸ ξενισμῶν, οὗς ἱστορικὴ ἀνάγκη παρεισήγαγεν εἰς γενικὴν χρῆσιν. Παντοῖα ἐκδίδονται περιοδικὰ, ἀθορύβως διὰ σεμνῶν καὶ ἀληθινῶν λογίων ἐξυπηρετοῦντα τὸ ἀναμορφωτικὸν τοῦτο ἔργον, εἰς τὴν πρακτικὴν τελείωσιν τοῦ ὁποίου συνεχίσει φέρουσι τὰ φῶτά των καὶ δημοσίαι πολλὰς λειτουργοί, ὅσοι βέβαια ἔτυχον ἐξαιρέτου παιδείας, πρᾶγμα ὅχι σπάνιον ἐνταῦθα. Οὕτως ἀφ' ἐνός ὁ πολὺς Στέφανος, ὁ Διευθυντὴς τῶν Αὐτοκρατορικῶν καὶ τελειοτάτων τοῦ κόσμου Ταχυδρομείων, πρὸ πολλοῦ ἐπέβαλε τὴν καθιέρωσιν καθαρῶς γερμανικοῦ λεξιλογίου ἐν τῇ ὑπηρεσίᾳ τοῦ εἶδους του, ὁ ἴδιος παραφράσας μετὰ παροιμιώδους φιλοκαλίας καὶ σοφίας τοὺς γαλλικοὺς ὅρους, ἀφ' ἐτέρου δὲ ὁ μέγας λεξικογράφος Δανιὴλ Σάνδερς προτείνει τώρα τὴν γενικὴν παραδοχὴν ἀρτίου λεξιλογίου διὰ τὰς μαθηματικὰς ἐπιστήμας, εἰς τὸν καταρτισμὸν τοῦ ὁποίου δὲν αἰσχύνεται νὰ ὁμολογήσῃ ὅτι ἀφίερσε πολλὰς δεκάδας τοῦ μακροῦ καὶ ἐνδόξου παρὰ λογίους βίου του. Καὶ χωρὶς νὰ γελᾷ, ἀλλὰ σπουδαιολογῶν προτρέπει πολλοὺς ὁμογενεῖς καὶ ὁμοτίμους του ν' ἀναλάβωσι τὸν ἐκγερμανισμὸν τῆς μαγειρικῆς ὀνοματοθεσίας, ἐπισχεῖται δ' αὐτοῖς ἄμετρον ἐκ τοῦ ἔργου ἡδονήν, ἰδανικωτέραν βέβαια τῆς ὕλικης ἐκείνης τῶν γαστριμαργῶν καὶ δόξαν ἀφθιτον μετὰ τῆς εὐλογίας τοῦ ἰδίου καὶ τῶν συμπατριωτῶν του, οἱ ὁποῖοι δὲν χωνεύουσι πλέον φαγητὰ μὲ γαλλικὰ ὀνόματα.

* * *

Τῷ βελγικῷ Ὑπουργεῖῳ πρόκειται ἤδη μετὰ πολυχρόνιον μελέτην ἐκπονήσθαι σχέδιον πρὸς κατασκευὴν σιδηροδρόμου ἐντὸς τῆς πρωτεύουσας Βρυξελλῶν. Τὸ ἔργον ἀνάβον ὁ μέγιστος ἐπιχειρηματίας Ἀδελφοὶ Φισε-

φέτ, οἵτινες καὶ ἐξήτησαν τὴν ἀπονομήν τοῦ προνομίου παρὰ τοῦ οἰκείου Ὑπουργείου. Κατὰ τὸ ἐπιδοθὲν σχέδιον ἡ σιδηροδρομικὴ αὕτη γραμμὴ συνδέει οὐ μόνον τὰ κυριώτερα τῆς ἐντὸς πόλεως μέρη ἀλλὰ καὶ τὴν πόλιν πρὸς πάντα τὰ περίχωρα, ἔχει δὲ μήκος 17 χιλ. μέτρων, ἐξ ὧν τὰ 7,800 κατασκευασθῆσονται εἰς ὑπογίους διόδους, καὶ θὰ διακλαδῶνται πρὸς 14 σταθμούς. Ὁ σιδηροδρόμος θὰ διατεθῇ ἀποκλειστικῶς πρὸς μεταβίβασιν ἐπιβατῶν, ὑποχρεοῦνται δὲ οἱ ἐργολάβοι νὰ παραδώσωσι τὴν γραμμὴν εἰς κοινὴν χρῆσιν τρία ἔτη μετὰ τὴν παραχώρησιν τοῦ περὶ κατασκευῆς προνομίου ἀντὶ τῆς καταθέσεως εἰκοσιν ἑκατομμυρίων φράγκων. Οἱ Ὑπουργοὶ τῶν οἰκονομικῶν καὶ τῶν Δημοσίων ἔργων, λίαν εὐνοϊκῶς ὑπὲρ τῆς ἐπιχειρήσεως διατεθειμένοι, ἀνέθηκαν τὴν ἐξέτασιν καὶ ταχίστην ἔγκρισιν τοῦ σχεδίου εἰς εἰδικὴν ἐπιτροπὴν.

* * *

Αἱ ἰταλικαὶ ἐφημερίδες διηγούνται ὅπως μυθιστορικόν τι γεγονός περι-συλλήψεως μυστηριώδους τινὸς προσώπου, τὸ ὁποῖον ἐνδυμίζει ἀχωνεύτους τινὰς ἥρωας τῆς ρωμαντικῆς σχολῆς. Ὁ ἐν λόγῳ κύριος περίεφεροτο ἐν Μιλάνῳ καὶ ἐρωτώμενος ἔλεγεν, ὅτι ἐπηγγέλλετο ἄλλοτε τὸν ὥρολογιοποιὸν ἐν Νεαπόλει. Ὁ ἄεργος βίος του ἐφείλκεται τὴν προσοχὴν τῆς Ἀστυνομίας, ἡ ὁποία δὲν ἐδίστασε νὰ τὸν φυλακίσῃ, ζητήσασα συγχρόνως ἐκ Νεαπόλεως πληροφορίας περὶ τοῦ πρώην ὥρολογιοποιοῦ. Αἱ ἔρευναι συμπάσης τῆς ἰταλικῆς ἀστυνομίας ἀπέβησαν μάταιαι, ὁ δὲ φυλακισμένος ἐπέμενεν εἰς τὴν πρώτῃν κατάθεσιν του περὶ τῆς ἐκ Νεαπόλεως προελεύσεώς του, διαμαρτυρούμενος εὐπρεπέστατα κατὰ τῆς ἀδίκου προσωποκρατήσεώς του. Διὰ-φορα τῆς ἀστυνομίας πρόσωπα ἀπετάθησαν πρὸς αὐτὸν κατὰ διαφόρους εὐρωπαϊκὰς γλώσσας, ἀπῆντα δ' αὐτὸς ἄριστα προφέρων ἐντὸς τῆς ἰταλικῆς, τὴν γαλλικὴν, τὴν γερμανικὴν, τὴν ρωσικὴν, τὴν ἰσπανικὴν καὶ τίς οἶδε πόσας ἄλλας γλώσσας, ἂν, ἐννοεῖται, οἱ ἱταλοὶ ἀστυνόμοι ἦσαν γλωσσομακάδες. Ἐπὶ τέλους ὁ Διευθυντὴς τῆς Ἀστυνομίας, ἔστις πολλὰς εἴλαβε πείραν τῶν εὐγενεστάτων τοῦ δεσμώτου τρόπων, διέταξε τὴν ἀπό-λυσίν του, ὁ δὲ μυστηριώδης ἄνθρωπος εὐχαριστήσας αὐτῷ φιλοφρόνως προσέθηκε μετὰ μειδιάματος πλήρους εἰρωνείας: καὶ διὰ βίου ἂν μ' ἐκρα-τεῖτε ἐδῶ, Σὰς διαβεβαίω, ὅτι τίποτε περισσότερον δὲν θὰ ἐμυγνᾶντε.

* * *

— Δὲν εἶνε ἀναξιοπερίεργον νὰ μάθῃ τις τὸ ἐπάγγελμα τῶν διαφο-ρων μελῶν, ἐξ ὧν ἀπαρτίζεται τὸ γαλλικὸν κοινοβούλιον. Κατ' ἀσφαλεῖς πληροφορίας 35 εἶνε ἱατροί, 135 δικηγόροι, 23 γεωπόνοι, 18 μηχανικοί, 28 δικασταί, 6 φαρμακοποιοί, 40 δημοσιογράφοι, 8 τραπεζίται, 20 διδά-σκαλοι, 20 πρώην ἀξιωματικοί, 3 κληρικοί, 8 διπλωμάται, 9 ἐργᾶται, 70 βιομήχανοι καὶ ἔμποροι. Ἐκατὸν περίπου βουλευταὶ εἶνε μεγάλοι γαι-οκτήμονες καὶ ἐπομένως ἄνευ ἐπαγγέλματος. Ἡ Ἐθνικὴ συνέλευσις τοῦ 1871 ἀπετελέετο ἐκ 2 πριγκίπων, 7 δουκῶν, 30 μαρκησιῶν, 52 κομήτων, 17 ἐπο-κομήτων, 17 βαρόνων καὶ 97 ἀπλῶν εὐπατριδῶν, ἐκ δὲ τῶν ἄλλων αὐτῶν ἦσαν ἐν αὐτῇ 63 κτηματῖαι, 155 δικηγόροι, 48 βιομήχανοι, 45 στρατηγοὶ καὶ ἀνώτεροι ἀξιωματικοί, 14 ἀξιωματικοὶ τοῦ ναυτικοῦ, 95 δικασταί, 25 βιομήχανοι, 23 ἱατροί, 21 καθηγηταί, 16 μεγάλοι ἔμποροι, 5 τραπεζί-ται, 2 φαρμακοποιοί, 1 ἀρχιεπίσκοπος, 1 ἱερεὺς, 1 διαμαρτυρούμενος πρε-σβύτερος, 1 ξυλουργὸς καὶ μερικοὶ ἀκόμη δημοσιογράφοι καὶ λόγιοι.

* * *

— Τὸ νεώτατον ἐφεύρημα τοῦ ἀμερικάνου τῶν Ἀμερικανῶν νοῦ εἶνε οἱ χάρτινοι στηθόδεσμοι, καὶ τὸ παράδοξον τοῦτο προϊόν δὲν πρέπει νὰ μᾶς ἐκπλήττῃ, ζῶντας εἰς ἐποχὴν, καθ' ἣν κινδυνεύομεν τὰ πάντα νὰ ἔχωμεν ἐκ χάρτου, οἷον τροχοὺς ἀμαξῶν, βυτία, σιδηροδρομικὰς τροχιάς, οἰκίας ἱλοκλήρους καὶ τὰ παρόμοια. Εἶνε δύσκολον ὅμως αἱ κομψεύμεναι τῆς ἐποχῆς μας νὰ συγκατατεθῶσιν εἰς τὴν χρῆσιν χαρτίνου στηθόδεσμου, προβλέποντες δὲ τοῦτο οἱ πολῦτροποι Ἀμερικανοὶ δὲν εἰσψαν νὰ διακω-δωνίσωσι τὰ πλεονεκτήματα τῆς ἀλλοκότου ἐφευρέσεώς των ἀδρῶς ἐξαγο-ράσαντες πρὸς τοῦτο τὰ κυριώτερα τῆς Γαλλίας συρμικὰ ὄργανα, τὰ ὁποῖα δὲν παύουσιν ἀπὸ τινος ἐξαίροντα τὰ προσόντα τοῦ νέου ἀμερικανικοῦ βιο-μηχανήματος.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟΝ.

— Εἷς ἐκ τῶν κρατίστων γερμανῶν φιλόλογων ἐδημοσίευσε χάριν τῶν πολλῶν περιέργους περὶ τοῦ ἰδιωτικοῦ τῶν ἀρχαίων βίου πληροφορίαν, ἃς, ἐπὶ τῇ βάσει τῆς παλαιᾶς πλέον σήμερον παρουσίας στατιστικῆς, συγ-

κρίνει πρὸς τὰ πράγματα τῆς ἐποχῆς μας. Μεταξὺ ἄλλων διηγεῖται λίαν ἐνδιαφέροντα καὶ περὶ τῆς ἀμοιβῆς τῶν ἡθοποιῶν κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ Κικέρωνος. Ἐκ τοῦ λόγου, τὸν ὁποῖον ἐξεφώνησεν ὁ μέγας οὗτος ρήτωρ

υπερασπίζων ένα φίλον του, τὸν ἡθοποιὸν δηλ. Ρόσκιον, καταφαίνεται οὐ μόνον ὅτι αἱ κοινωνικαὶ προλήψεις, τὰς ὁποίας οἱ παλαιότεροι Ρωμαῖοι ἔτρεφον κατὰ τοῦ γένους τῶν ὑποκριτῶν, ἐξέλιπον παντελῶς κατὰ τὸν καιρὸν τοῦ Κικέρωνος, ἀλλὰ καὶ ὅτι οἱ μισθοὶ τῶν ἀσκούντων τὸ περίβλεπτον ἤδη τοῦτο ἐπάγγελμα ἦσαν γενναϊότατοι. Ὁ Κικέρων λέγει ἐν τῷ προμνησθέντι λόγῳ, ὅτι ὁ Ρόσκιος ἀπεποιήθη νὰ λάβῃ ἐξ ἑκατομμυρίων σεστερτίων ἀμοιβὴν ἀπέναντι συμπεφωνημένης ἐπὶ δεκαετίαν διδασκαλίας ἀπὸ τῆς σκηνῆς, ἥτις δὲν ἐχωρίζετο κατὰ τοὺς μακαρίους ἐκείνους χρόνους ἀπὸ τῶν ἱερωτέρων τῆς θρησκείας βωμῶν. Ὁ ρήτωρ δὲν ἀρνείται τὴν σημαντικότητά τῆς προσφοράς ταύτης, ἰσοδυναμούσης τοῦλάχιστον πρὸς ἓν ἑκατομμύριον σημερινῶν δραχμῶν, ἐπομένως πρὸς 100 χιλ. δραχμῶν ἐτήσιον μισθόν. Ἐἴνε ἀληθὲς ὅτι ὁ Πλίνιος (VII, 30) ἀναφέρει πού, ποσὸν μικρότερον ὡς ἐνιαυσίαν ἀμοιβὴν τοῦ διασήμου Ροσκίου, ἀλλ' ὁ Μακρόβιος ὁρίζει αὐτὴν (II, 10) πολλῶν μεγαλειτέραν, ἥτοι χιλίας περίπου δραχμὰς καθ' ἑκάστην, ὅχι παρὰστασιν, προσθέτει, ἀλλ' ἡμέραν. Καὶ δὲν εἶνε μοναδικὸν τὸ ἀπίστευτον τοῦτο παράδειγμα τῆς ἐλευθεριότητος καὶ φιλομουσίας τῆς ἀρχαίας κοινωνίας. Ὁ αὐτὸς Μακρόβιος ἱστορεῖ, ὅτι ὁ ἡθοποιὸς Αἰσώπος κατέλιπε τῷ υἱῷ αὐτοῦ κληρονομίαν ἓκ τεσσάρων περίπου ἑκατομμυρίων σημερινῶν δραχμῶν, τὰς ὁποίας διὰ μόνης τῆς ὑποκριτικῆς τέχνης τοῦ ἐξοικονόμησεν, ὅταν δὲ τις ἀναλογισθῇ ὅτι ἀνέκαθεν, καὶ τότε ὡς καὶ σήμερον δηλ., ἥκιστα χαρακτηρίζονται οἱ ἡθοποιοὶ ἐπὶ οἰκονομίᾳ, εὐκόλως συμπεραίνει, ὅτι ἡ μετὰ θάνατον τοῦ μακαρίου τούτου Αἰσώπου ὑπολειφθεῖσα οὐσία εἶνε λείψανον πολλῶν σημαντικωτέρου κεφαλαίου, τοῦ ὁποίου τὴν κτῆσιν οὐδὲ νὰ δνειρευθῶσι δικαιούνται οἱ εὐδαιμονέστεροι ὑποκριταὶ καὶ αἰδοὶ τῶν ἡμερῶν μας.

Ἐκ Παρισίων προῆλθεν εἰδήσεις, καθ' ἣν ὁ ἐπιφανὴς μουσουργὸς Μασσενὲ ἀσχολεῖται εἰς τὴν τελείωσιν νέου μελοδράματος, φέροντος τὸ πλήρες γοητείας ὄνομα τοῦ „Βερθέρου“ τοῦ συγκινητικοῦ ἐκείνου ἐπεισοδίου αὐτῆς τῆς ζωῆς τοῦ Ὀλυμπίου Γκαίτε. Ἐκαστον τοῦ ἀγγελλομένου τούτου μελοδράματος πρόσωπον εἰσάγεται δι' ἰδιαιτέρας χαρακτηριστικῆς μελωδίας, θὰ λείπωσι δὲ παντελῶς αἱ διωδίαι, αἱ τριωδίαι καὶ ἐν γένει πᾶν χορικὸν μέλος. Τὰ διάφορα δηλ. τοῦ μελοδράματος πρόσωπα οὐδέποτε θὰ ψάλλωσιν ὁμοῦ, ἀλλὰ μόνον ἀφοῦ τὸ ἐν ἀποπερατῶσιν ἤδη τὸ ἄσμα του, ἀμέσως δ' ἀρχίζῃ τὸ ἕτερον πρόσωπον τὸ ἴδιον μέλος. Τὸ κείμενον τοῦ Γκαίτε, οὗτινος ὑπάρχουσιν ὄντως κλασικαὶ μεταφράσεις ἐν τῇ γαλλικῇ γλώσσῃ, δισεκέλευσεν εἰς ἑμμελεῖς στίχους ὁ κ. Μιλλιέ.

— Κατὰ τὰς τελευταίας ἐνιαυσίους ἐξετάσεις τοῦ ἐν Παρισίοις ᾠδείου τὸ πρῶτον ἐπὶ κλειδοκυμβαλισμῷ βραβεῖον ἔλαβε νεαρὸς ἐκ Βουδαπέστης

μαθητῆς, τὸ δεύτερον δὲ εἰς τὴν ἄρπαν ἔλαβε νεαρώτατον κοράσιον, μόλις δεκαετής, ἡ μικρὰ Ρενιέ, ἥς αἱ μικροσκοπικαὶ χεῖρες καὶ τὸ βραχύτατον ἀνάστημα μόλις ἔφθανον τὰς χορδὰς τοῦ πελωρίου ὄργάνου, ὅπερ ἀνέδιδε τοὺς μαγευτικωτέρους τόνους. Οἱ εἰδήμονες προλέγουσιν ὅτι ἡ ἀριστεύουσα κοράσις ὑπισχνεῖται ἔκτακτον μέλλον καὶ δὲν θ' ἀργήσῃ νὰ καταταχθῇ μεταξὺ τῶν διασημοτέρων τῆς ἐποχῆς μας μουσουργῶν.

— Ὁ Φραγκίσκος Κοππέ, ὁ προσφιλεστὶς τῶν Γάλλων λυρικός ποιητῆς, ἐτοιμάζει νέον δράμα, τοῦ ὁποίου ἡ ὑπόθεσις διαδραματίζεται ἐν τῇ χερσονήσῳ τοῦ Αἰμου. Τὸ φιλολογικὸν τοῦτο μνημεῖον δὲν θ' ἀφίξη βέβαια ἀμνημόνευτα τὰ ἐσχάτως παρ' ἡμῶν διαδραματισθέντα γεγονότα. Ὁ τύπος δὲν τολμᾷ νὰ προμαντεύσῃ τὴν ὕψην καὶ τὴν λύσιν τοῦ δραματικοῦ τούτου ἔργου.

— Ἐν ταῖς Ἠνωμέναις Πολιτείαις καὶ ἐν Καναδᾷ ὑπάρχουσι εἰς 25 πόλεις, ἔχουσας ὑπὲρ τὰς 100 χιλ. κατοίκους, 144 θέατρα καὶ αἰθούσαις μουσικῶν συναυλιῶν. Ἐν ταῖς δύο ταύταις μεγίσταις χώραις τῆς βορείου Ἀμερικῆς ὑπάρχουσιν ἐν συνόλῳ τοιαῦτα ἱδρύματα ὑπὲρ τὰ 3250, καὶ εἰς τὰ τεμένη ταῦτα τῶν Μουσῶν λειτουργοῦσιν ἐναλλὰξ 400—500 πλάνητες θιάσοι καὶ 100 μονίμως ἐγκατεστημένοι, ἐκ τούτων δὲ πάλιν 50 ἀντιπροσωπεύουσι τὸ μελόδραμα, σοβαρὸν καὶ ἐλαφρόν. Τὰ θέατρα τῶν Ἠνωμ. Πολιτειῶν εἰσέπραξαν κατὰ τὸ τελευταῖον ἔτος ἐν συνόλῳ 250 ἑκατομ. δραχμῶν.

— Ἐν τῇ Πινακοθήκῃ τῆς Ἀκαδημίας τῶν Τεχνῶν ἐν Μιλάνῳ ἀνηρτήθη ἐσχάτως πρὸς κοινὴν θέαν μία τῶν περιφημοτέρων εἰκόνων τοῦ ἀθανάτου Τιντορέττου, παριστάουσα „τὴν ἀνακαμιδὴν τῶν λειψάνων τοῦ ἁγ. Μάρκου ἐξ Ἀλεξανδρείας“.

Ἐν Λονδίνῳ ἐσηματίσθη βαγνερικὸς τις σύλλογος ἔχων σκοπὸν τὴν μουσικὴν τοῦ Βάγνερ νὰ καταστήσῃ δημοτικὴν καὶ νὰ παρέχῃ μουσικὰς συναυλίας ἐπὶ λίαν ἐφθηνοῖς εἰσιτηρίοις, τούτων δὲ τῶν συναυλιῶν τὸ μὲν πρῶτον μέρος ν' ἀποτελῇται ἐκ βαγνερικῶν συνθέσεων, τὸ δὲ δεῦτερον ἐξ ἀγγλικῶν μόνον.

ΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ ΕΝ Τῷ ΜΑΓΕΙΡΕΙῳ.

Ἐπανειλημμένως ἐγράψαμεν ἐν ταῖς στήλαις ταύταις περὶ τοῦ ἐφευρετικοῦ πνεύματος τῶν Ἀμερικανῶν, ἐπληνέσαμεν τὴν ἀνάγκαν τῶν Γερμανῶν φιλοπονίαν καὶ παρεθέσαμεν εἰκόνας διαφόρων οἰκιακῶν μηχανῶν καὶ ἐργαλείων, ἐφευρεθέντων ὑπὸ τῶν δύο τούτων ἔθνων καὶ ἐχόντων σκοπὸν νὰ ἀντικαθίστῳσι τὰς γυναικείας χεῖρας εἰς τὴν ἐκτέλεσιν τῶν κατ' οἶκον ἐργασιῶν. Ἀναρίθμητοι ἐπενοήθησαν κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη πλυντικαὶ καὶ σπογγιστικαὶ μηχαναί, ἐκλεπιστικὰ ἐργαλεῖα καὶ πλεῖστα ἄλλα τῆς ῥαπτικῆς καὶ τῆς μαγειρικῆς μηχανήματα, ὧν τὰ ὀνόματα εἶνε ἀδύνατον νὰ μεταφρασθῶσιν εἰς τὴν ἐλληνικὴν γλῶσσαν. Ἀλλ' ἐν τούτοις ἐξ ὧν γινώσκουμεν οὐδεὶς γερμανὸς ἢ ἀμερικανὸς μάγειρος διενοήθη μέχρι τοῦδε ν' ἀποκλείσῃ ὀλοτελῶς τὰς ἀνθρωπίνους χεῖρας ἀπὸ τῶν ἐργασιῶν τοῦ μαγειρείου, περιπλέον δὲ καὶ τὰ διάφορα μαγειρικὰ ἐργαλεῖα νὰ κινή τῇ ἀμέσῳ ἐνεργείᾳ δυναμοηλεκτρικῶν μηχανῶν. Τοιοῦτό τι ἀνέλαβε νὰ πραγματοποιήσῃ ὁ Παρισιανὸς ξενοδόχος Μαργερύ, εἶνε δὲ ἄξιος πολλῶν ἐπαίνων, οὐχὶ διότι εἰμεθα ἐν-

θερμοὶ ὅπαδοι πάσης μηχανικῆς ἐργασίας, ἀλλὰ διότι, ὡς ἐν τοῖς κατωτέρω θὰ ἴδωμεν, διὰ τοῦ τρόπου τούτου ἐπιτυγχάνεται περισσοτέρα καθαριότης εἰς τὰ διάφορα μαγειρικὰ σκεύη, τὴν ὁποίαν συνήθως μάτην θ' ἀναζητῇ τις εἰς τὰ μαγειρεῖα τῶν διαφόρων εὐρωπαϊκῶν ξενοδοχείων.

Ὁ ξενοδόχος οὗτος εἶνε ἰδιοκτητῆς μεγάλου τινὸς ἐστιατορίου, ὅπου καθ' ἡμέραν χιλιάδες πεινῶντων καὶ διψῶντων Παρισιανῶν καταφεύγουσιν, ἵνα κατασιγάσωσι τὰ δύο ταῦτα ὀχληρότατα τῶν αἰσθημάτων. Εὐκόλον δὲ εἶνε νὰ ἐννοήσῃ τις, ὅτι μόνον τὸ μαγειρεῖόν του ἀπασχολεῖ οὐκ ὀλίγους ὑπηρέτας, ὧν ἄλλοι μὲν ἀδιακόπως καθαρίζουσιν ὅσπρια καὶ λαχανικὰ παντοειδή, ἄλλοι δὲ ἐκλεπίζουσι γεώμηλα, ἄλλοι καταθρύπτουσιν ὀστᾶ, οὐρὰς καρκίνων κτλ. ἐν ᾧ ἄλλαχού καταγίνονται εἰς τὸ ν' ἀποπλύνωσι τὰ πινάκια καὶ τὰ ποτήρια, εἰς τὸ νὰ καθαρίσωσι τὰ μαχαίρια καὶ τὰ περόνια καὶ τὰς ἐκκενωθείσας φιάλας. Οἶκοθεν ἐννοεῖται ἐπίσης, ὅτι ἐν τοιοῦτῳ μεγάλῳ καταστήματι τὰ πάντα δὲν γίνονται πάντοτε ἐν τάξει, ὅτι τὸ δαπανώμενον ὑλικὸν εἶνε