

ΠΕΡΙΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΕΔΕΜΕΝΟΙ ΤΟΜΟΙ ΤΗΣ „ΚΛΕΙΟΥΣ“.

Κατωτέρω εκτίθενται και πάλιν οι ήδη αναγεγραμμένοι όροι (έν φυλλαδ. 25, σελ. 11 τού Β'. τόμου) διά τήν κτηήσιν των περικαλυμμάτων τής Κλειούς, προτάσσομεν δ' ένταύθα σύντομον περιγραφικήν σύστασιν του κάλλιτεχνήματος των Καταστημάτων Max Baumbach & Comp. κατά τὸ παρατεθειμένον πιστόν του έξωφύλλου άπεικόνισμα. Ἡ Διεύθυνσις του περιόδικου τούτου ούδεμιᾶς εφείσθη θυσίας, όπως καταστήσῃ εφάμιλλον τής κάλλιτεχνικής τελειότητος τής Κλειούς και τήν έξωτερικήν αὐτῆς περιβολήν, οὐ μόνον μη ύστεροῦσαν πλέον των όμοιων γερμανικῶν, ἀλλὰ και σπανίζουσαν ἐπὶ του παρόντος ένταύθα, όπου και κατά πρώτον προήχθη ἀπό τινος ἡ χρωμολιθογραφική, ἀπό διετίας μάλιστα ἐφαρμοζομένη και εἰς τήν βιβλιοδετικήν. Χρυσοποικίλτον και πολύχρωμον τὸ άπεικόνισμα τούτο ἐπὶ οὐρανοχρόου ὑφάσματος ἀναδεικνύεται πλήρες ζωῆς και χάριτος. Ἡ πορφύρα τής ιστορικῆς Μούσης, οἱ κίονες, τὰ ἀλληγορικὰ σήματα, τὸ παραπέτασμα, τὰ άνθη, αἱ ἀπόψεις του κλασικοῦ και συγχρόνου ἄμα ἐδάφους συμφύρονται εἰς ἐπιτυχεστάτην των χρωμάτων ἄρμονίαν. Τὸ γνωστὸν τής Κλειούς έξώφυλλον δέν παρεδόθη εἰς τὰς χείρας του τυχόντος τεχνίτου πρὸς διάταξιν τής χρωμογραφίας, ἀλλ' ὁ περίφημος σχεδιαστής αὐτοῦ ἐπεστάτησεν εἰς τήν συμπύκνωσιν και τήν εἰς ἓν ἀναγωγήν των προσόντων ἑπτὰ όμοῦ σχεδίων, διαγωνισθέντων κατά τὰ ένταύθα έντιμα και προοδευτικά ἔθιμα. — Και ὡς τοιοῦτον τὸ περικάλυμμα τούτο καθιστᾶ τὸ ἡμέτερον φύλλον προσφεστάτον στόλισμα παντός φιλοκάλου ἑλληνι-



κοῦ οἴκου, όπου πρότερον και νῦν ἴσως ζῆναι φαντασιοπληξία δέν ἐμόρφουν, ἀλλ' ἐσκότιζον τὸ κάλλιτεχνικὸν αἰσθημα. Ὁ πρώτος τής Κλειούς τόμος, δεδεμένος διά του πολυχρώμου τούτου περικαλύμματος και ὀλόχρυσος παρέχει νῦν

ὡς ἐν καλειδοσκοπίῳ και πάντα τὸν ἐσωτερικὸν αὐτοῦ πλοῦτον εἰς εἰκόνας λαμπρὰς και ὕλην οἰκογενειακήν, ἀποστέλλεται δ' ἐλεύθερος ταχυδρομικῶν, μόνου του ἀσημάντου τελωνίου λογιζομένου εἰς βάρος του πρὸς ὃν ἀποστέλλεται, ἀντὶ τής προκαταβολῆς τριάκοντα (30) φράγκων χρυσῶν, μόνον δὲ τὸ περικάλυμμα διά τούς ἔχοντας ἤδη τὰ περυσινὰ φυλλάδια ἀντιφράγκ. χρυσῶν ἕξ (6).

Οἱ αἰτοῦντες και προαιτήσαντες ἤδη τὸν περυσινὸν τόμον, χωρὶς νὰ συναποστείλωσι και τὸ ἀναγραφόμενον ἀντίτιμον, δέν θὰ δυσχερεστηθῶσι βεβαίως διότι δέν ἀνταπεκρίθημεν πρὸς τήν ἐπιθυμίαν των. Αἱ τρέχουσαι πρὸς ἔκδοσιν τής Κλειούς μεγάλοι δαπάναι δέν παρέχουσιν ἡμῖν τήν ἀναγκαίαν ἄνεσιν και τόσῳ καλὴν θέλησιν, ὥστε ν' ἀποστέλλωμεν εἰς τὰ τέσσαρα σημεῖα του ὀρίζοντος ἀντιβαρυτάτων ταχυδρομικῶν τελῶν

τόμους, ὧν τὸ ἀντίτιμον μὴ προϋπάρχον δέν διευκολύνει τήν ἐπίπονον ὅσον και πολυέξοδον διεκπεραιώσιν. Πρὸς ἀποφυγὴν παντός ἀτυχήματος προϋτίμησεν ἡ Διεύθυνσις ν' ἀποστέλλῃ τὰ δεδεμένα σώματα ἡσφαλισμένα, ὑφισταμένα και τὸ πρόσθετον τούτου των ἀσφαλιστρῶν βάρος. Καθίσταται δὲ γνωστὸν τής φίλοις τής Κλειούς, ὅτι κατά τὸν νόμον γίνονται αἱ μεγάλοι αὐται ἀποστολαὶ διά τής βραδείας ταχυδρομικῆς ὁδοῦ.

ΜΙΚΡΑ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ. — κ. Ι. Δ. Τσ. εἰς Ἀλεξάνδρειαν. Ἐπιστολὴ προηγείται, τὰ αἰτηθέντα ἀπεστάλησαν ἐγκαίρως μέσον κ. Π. Σ. — κ. κ. Γ. Π. εἰς Μανσοῦραν, Ἀδ. Α. και Α. Φ. εἰς Κωνσταντινούπολιν, Π. Σ. εἰς Ἀλεξανδρείαν. Ἐλήφθησαν και Σᾶς εὐχαριστοῦμεν — κ. Μ. Γ. Σ. εἰς Μυτιλήνην. Θὰ γείνη κατά τὰς ὁδηγίας Σας. — κ. Ν. Π. Τσ. εἰς Λάρνακα. Ἐλάβομεν ὑπὸ σημείωσιν. — κ. Θ. Β. εἰς Κωνσταντινούπολιν. Θὰ Σᾶς γράψωμεν. — κ. κ. Γ. Π. Μ. εἰς Σῆρον, Ν. Β. και Σιντρ. εἰς Θεσσαλονίκην, Α. Κ. εἰς Ἱερουσαλήμ. Ἐσημειώσαμεν πᾶς παραγγελίας Ὑμῶν, και θέλωμεν ἐκτελέσει αὐτὸς μετὰ τήν πρώτην εὐκαιρίαν. — κ. Κ. Γ. εἰς

Βράϊαν. Ἐλήφθη και θὰ πράξωμεν κατά τὰς ὁδηγίας Σας. — κ. Φ. Α. Σ. εἰς Σμύρνην. Ἀναμένομεν. — κ. κ. Ἀδ. Δ. εἰς Κωνσταντινούπολιν. Ἐσημειώσαμεν τὰ τής τελευταίας ὑμῶν. — κ. Ε. Π. εἰς Κεφαλληνίαν. Ἐστάλησαν. — κ. κ. Π. Α. Β., Κ. Ι., Μ. Δ. Κ. εἰς Λονδίον. Προσεγᾶς λαμβάνετε και τήν συνέχειαν. — κ. Δ. Ζ. εἰς Βελεσσά. Ἐλάβομεν παρὰ του έντάθθα κ. Μ. Σ. τὰ δηλωθέντα και Σᾶς εὐχαριστοῦμεν. — κ. Φ. Α. Σ. εἰς Σμύρνην. Τους αἰτηθέντας ἀριθμούς θὰ λάβετε μετὰ τὸν Ἄρθ. τούτον. — κ. Ζ. εἰς Σιάτισταν. Δέν ἔχομεν νεώτερα Σας. — κ. κ. Κ. Ζ. και Β. Β. εἰς Ἀδριανούπολιν. Ἀναμένομεν ἀπάντησίν Σας.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. — Λεοπλδὸς Ράγες (μετὰ εἰκ.). — Περὶ τής χρήσεως των ὀμματουαλίων (μετὰ σχετ. εἰκ.). — Ἡ δυστυχισμένη (συνέχεια), κατά τὸν Ἰβάν Τουργένιεφ. — Τὸ ἐν Λειψία ταχυδρομικὸν των ἡμερησίων και δεματίων, μετὰ τριῶν εἰκόνων. — Οἱ νέοι Ἕλληνες ὑπὸ Ἐδ. Ἐγγελ. — Πανακοθήκη, ἡτοι ἔρμηνεία των εἰκόνων. — Ποιήματα. — Περικαλύμματα και δεδεμένοι τόμοι τής „Κλειούς“. — Μικρὰ Ἀλληλογραφία. ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Ἰσπανίς χορευτήρια, εἰκὼν Nathanael Sichel. — Ομυλιώδης πρωτῆ, εἰκὼν Ed. Schleich.

Ἐκδότης Π. Α. ΖΙΓΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψίῳ. — Χάριτες ἐκ τής Neue Papiermanufaktur ἐν Στρασβούργῳ. — Μελάνη Frey & Sening, ἐν Λειψίῳ.