

Γκάγκερν, οὗτινος ὁ πάππος ἔλαβε τὴν εἰκόνα ὡς δῶρον παρ' αὐτοῦ τοῦ Γκαίτε.

Μετὰ τοῦ φυλλαδίου τούτου τῆς Ἀνοίξεως Σοι συνιστῶ καὶ τὴν πα-
ρατιθεμένην οἰκιακὴν ἐνδυμασίαν, ἔχουσιν ὅλην τὴν χάριν τῆς ὥρας, καθ' ἣν ἡ φύσις ὑπαγορεύει εἰς πάντας καὶ μάλιστα εἰς τὰς φιλοκάλους μητέ-



ρας νὰ συμμορφῶνται μὲ τὴν ἰδίαν τῆς στολὴν. Οἱ Γερμανοί, τῶν ὁποίων ὁ οἰκογενειακὸς βίος ἔχει ἐπίσης ἀκακὰ καὶ ὠραία θέληγτρα, ἐπι-
τηδεύονται σπέρντον κατ' οἶκον κομψότητα καὶ καθαριότητα, δύο πράγ-
ματα κατορθωτὰ καὶ διὰ τοὺς πλουσίους καὶ τὴν μεσαίαν τάξιν, εἰς ἣν καὶ ἡμεῖς ἀνήκομεν, φίλη μου. Εἶνε μία χαρὰ, εἶνε εὐλογία δι' ἕνα οἶκον, ὅταν τὸ ἀξίωμα τῆς νεαρᾶς μητρὸς περιβάλλεται μὲ τὴν χάριν τῆς φιλοκαλίας, ἥτις μόνον ἐν τῇ πράξει μεταδίδεται καὶ εἰς τὰ μικρά, ἐνῶ ἀφ' ἑτέρου εἶνε μία ἀπόλαυσις διὰ τοὺς ἡλικιωμένους. Ὅταν λάμπῃ τὸ πρόσωπον τῆς μητρὸς, καὶ μὲ τὸ νέον ὅσον καὶ ἀπλοῦν φόρεμά της παίζουν αἱ ἀκτῖνες τοῦ ἡλίου, καὶ τρεῖς — τέσσαρες μικροὶ ἄγγελοι, λευκοὶ καὶ ὑγιεῖς, τὴν περιτριγυρίζουν, ὅταν ὅλα αὐτὰ ὑπάρχουν ἐντὸς ἐνὸς δωμα-

τίου, δὲν δύναται νὰ φαντασθῶ ποῖαν ὠραιότεραν εἰκόνα εἶχε κατὰ νοῦν ὁ Θεὸς ὅταν ἠθέλησε νὰ ἐμπνεύσῃ εἰς τὸ εὐγενέστερον πλάσμα του, τὸν ἄνθρωπον, τὴν ἰδέαν τοῦ οἰκογενειακοῦ βίου.

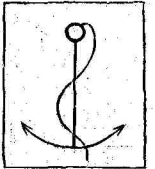
Αὐτὰ εἶνε, θὰ εἴπῃς, οἱ συνήθειαι ὑπερεκχειλισμοὶ τῆς καρδίας μου, τοὺς ὁποίους ὁμῶς γνωρίζω ὅτι πάντοτε ἤκουες καὶ ἄλλοτε συμπαθῶς, τῶρα δὲ εἶνε καιρὸς νὰ ἐφαρμόζωνται ὅσον εἶνε δυνατόν αἱ ὠραῖαι τῆς νεότητός μας ἐνείσοπολῆσεις. Ἐπειτα, τί ἄλλο τάχα εἶνε εὐδαιμονία διὰ μίαν φρό-
νιμον μητέρα, εἰμὴ μερικὴ τις πραγματοποιήσις ὀλίγων τοῦ παρθενικοῦ βίου ὀνείρων, ἐκ τῶν πολλῶν ὅσα ὁ χρόνος καὶ ἡ πείρα ἐπρόφθασαν νὰ διαλύσῃ;

ΜΑΤΑΙΟΤΗΣ ΠΕΡΙΕΡΓΟΥ.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ.

Οἱ περίεργοι συλλογεῖς γραμματοσήμων, ὅσοι μάλι-
στα ἐκ τῆς ὥρας ταύτης ἐνασχολήσεως τῶν ἀποκτῶσι
βαθμικῶν καὶ χρήσιμα προσόντα παρατηρητικότητος καὶ
φιλοκαλίας ἀκόμη, θὰ παρατήρησαν βέβαια ὅτι ταῦτα ἐκ-
τυπῶνται ἐπὶ χάρτου, ἔχοντος περίπλοκα ὑδρογραφικὰ
σύμβολα, τὰ ὁποῖα πρὸς ματαίωσιν κυρίως τῶν κατὰ
καιρὸς παραποιήσεων μετὰ μεγάλης λεπτότητος παρα-
σκευάζονται. Τὸ παρατεθειμένον σῆμα εἶνε νεωτερισμός, εἰς αἵψεις ἀπό
τινος εἰς τὰ γραμματόσημα τοῦ Ἀκρωτηρίου τῆς Καλῆς Ἑλπίδος.

Οἱ δὲ Ἄγγλοι εἶνε ἄνθρωποι πλούσιοι, ἔχουν ἀκατανόητον ἐμπορικὴν
δραστηριότητα, χρειάζονται ἐπομένως καὶ ἀκριβέστατα γραμματόσημα.
Ὅταν εἰς ἐμπορικὸς διὰ τὰς Ἰνδίας φάκελλος βαρύνῃ ὅσον καὶ κιβώτιον
πλήρες γεωμήλων, τότε
ὁ ἐργοστασιαρχὴς δὲν δι-
στάζει νὰ κολλήσῃ ἐπ'
αὐτοῦ γραμματόσημον
ἀξίας μίᾶς λίρας στερλί-
νας, ὅποτον εἶνε τὸ πα-
ρατιθέμενον νεώτατον τοῦ
εἶδους τούτου. Ἡμεῖς οἱ
Ἀνατολῆται δὲν εἰμεθα



ἱκανοὶ νὰ φαντασθῶμεν τὸ τοιοῦτον εἶδος ταχυδρομικῆς λειτουργίας, ἡ
ὁποία εἶνε πάροχος τῶν σπουδαίων πόρων εἰς τὰς κυβερνήσεις ἀφ' ἐνός,
καὶ τῶν εἰσργετικῇ διὰ τὰς ἰδιωτικὰς ὑποδέσεις ἀφ' ἑτέρου. Τί νὰ γείνῃ!

Ἡ Νοτῖα Βουλγαρία — ἡ μακαρίτισσα δηλ. Ἀνατολικὴ Ρωμανία —
ὡς οἱ Γερμανοὶ καὶ οἱ Ἄγγλοι ἐπιμένουσιν ἀποκαλοῦν-
τες αὐτήν, ἔχει τῶρα ὁμοίαν μὲ τὸ παρατιθέμενον
δείγμα γραμματόσημα. Εἶνε τρία ἢ τέσσαρα χρώ-
ματα ἐν κυκλοφορίᾳ μὲ ἀξίας 5, 10 καὶ 20 παράδων.
Γράμματα τουρκικὰ, γαλλικὰ, βουλγαρικὰ, ὡς βλέπετε,
καὶ ἑλληνικὰ, ἂν θέλετε. Ἡ Γραμματικὴ ἡδίκησεν εἰς
αὐτὴν τὴν περίστασιν τοὺς ὁμογενεῖς, αἱ ἑκατὸν χι-
λιάδες τῶν ὁπίων ἀντιπροσωπεύονται διὰ χονδρῆς ἐν
δυοὶ λέξεσιν ἀνορθογραφίας ἐπὶ τῶν γραμματοσήμων
τοῦ πατρίου Αἵμου. Εἶνε μοχθηρὰ καὶ προσπεποιημένη ἀβλεψία τοῦ πα-
ραγγελοδότη, δελήσαντος πιδανῶς νὰ πειράξῃ τοὺς Ἕλληνας, οὓς θεωρεῖ
εἰς τὰ καίρια πληττομένους διὰ γραμματικοῦ μᾶλλον παραπτώματος ἢ διὰ
σεπτεμβριανοῦ πραξικοπήματος.



ΜΙΚΡΑ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ. — κ. Σ. Α. εἰς Κωνσταντινούπολιν. Μετὰ
τοῦ φυλλαδίου τούτου γίνεται καὶ ἡ διεκπεραίωσις τῶν περικαλυμμένων
πρὸς τοὺς αἰτήσαντας. — κ. Σκφ. Avocat, εἰς Ἀλεξάνδρειαν. Nous con-
naissions aussi le grec moderne. — κ. Ν. Π. εἰς Φιλипπούπολιν. Ἐλά-
βομεν παρὰ τοῦ ἐνταῦθα κ. Κ. Π. τὰ δηλωθέντα καὶ Σῆς εὐχαριστοῦμεν.
κ. Α. Αρ. Κ. εἰς Φιλипπούπολιν. Ἀπεστάλησαν. — κ. Γ. Τσ. εἰς Ζάκυνθον.
Δὲν ἦσαν σωστά. Ἐν τούτοις ἐστείλαμεν. — κ. κ. Α. Ε. εἰς Ὁδυσσόαν, Α.
Κ. εἰς Τραπεζοῦντα, Ο. Ι. εἰς Χάλκην, Χ. Δ. εἰς Καλλιόπολιν. Ἐλήφθησαν.
Οἱ τόμοι παραδίδονται εἰς τὸ Ταχυδρομεῖον ἡσφαλισμένοι.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. — Τί λέγεται καὶ τί εἶνε Οἰκιακὴ οἰκονομία, ὑπὸ Ξενοφῶντος Ζίγουρα. — Ἡ δυστυχισμένη (συνέχεια), κατὰ τὸν Ἰβάν
Τουργένιεφ. — Ποικίλα ἐπιστημονικά. Μυτικὴ δύναμις τῶν ἐντόμων. — Ὁμιλοποδία ἰνδικῶν ἀλεκτόρων καὶ χηνῶν. Ἡλικία δένδρων καὶ πτηνῶν. Κυ-
βερνήται τῶν λαῶν. — Τὸ φυτὸν τῆς ἐντομοφθόρου κόνεως, μετὰ εἰκόνας. — Ἡ Μεγὰ Πέμπτη, ποιήσις Κλέωνος Ραγκαβῆ, μετὰ εἰκόνας. — Αἱ ἀσθένειαι
τῶν τέκνων μας (συνέχεια καὶ τέλος). — Ὁ φυσιολογικὸς πύθκος τοῦ καθηγητοῦ Μούγκ, μετὰ εἰκόνας. — Πινακοθήκη, ἥτοι ἐρμηνεῖα τῶν εἰκόνων.
Ἐπιστολαὶ ἐξ Ἑσπερίας. — Παρήγοροι ἔπαινοι. — Ἡ παράστασις τοῦ Φάουστ ἐν Αὐδνῶν. — Ἡ κυρία Ἰουλιέττα Ἀδάμ. — Νέα εἰκὼν τοῦ Βανδύκ.
— Μηχανικοὶ τῶν θεάτρων τῆς Γερμανίας. — Εἰκονίσματα τοῦ Γκαίτε. — Ἡ μητρικὴ κατ' οἶκον φιλοκαλία, μετὰ μίᾶς συρρικνῆς εἰκόνας (σελ. 80).
— Γραμματόσημα τρία. — Μικρὰ Ἀλληλογραφία.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Τὸ Νινί, εἰκὼν τοῦ Figlheim (σελ. 65). — Ἡ Ἀνοίξις, εἰκὼν τοῦ Μποδεργάουζεν (σελ. 68. καὶ 69). — Ἡ Ἀποκαθλῶσις,
εἰκὼν τοῦ Ricciarelli da Volterra (σελ. 72). — Ἀπαισία συνάντησις, εἰκὼν τοῦ C. Reichert (σελ. 76).

Ἐκδότης Π. Α. ΖΗΓΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψίᾳ. — Χάρτης ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur ἐν Στροσβούργῳ. — Μελάνη Frey & Sening, ἐν Λειψίᾳ.