

πεισθή, ὅτι δὲν είναι ἀποτέλεσμα ἐκουσίας ή ἀκουσίας πιέσεως τῶν μυών.

Δὲν τέχευρω ἐξ ίδιας πείρας ἀν ἐπίπασις υρητίδος εἰς τὰς χειράς ή τὴν τράπεζαν (Σ. 113) κωλύῃ καὶ κατὰ πόσον ταῦτης τὴν κίνησιν, καὶ ἐν περιπτώσει καθ' ᾧ τοῦτο οὕτως

έχει, ἀγρούο τὴν αἰτίαν. Ἀλλ' ἐν τῇ Κλεοπ (1885, Σ. 22) ηδὴ εἶπον ὅτι καλυφθεῖσαν τὴν τράπεζαν ὑπὸ ἔλαφροῦ ὑφάσματος εἴδον οὐχ ἦττον στρεφομένην, οὕτε ὑπὸ τῆς φαντασίας ἀπατηθείσεις, οὕτε ὑπὸ ἐμπειρίων καὶ ἐπιτηδείων ἀπαταιώνων, ὡς ἐκλαμβάνει δισυγγραφεῖς (Προσημ.), ἀλλ' αὐτὸς μετέχων τοῦ πειράματος καὶ δίδων αὐτῷ πᾶσαν τὴν προσοχήν μου. Ἀλλως παιδαριώδεις θὰ ἦτον καὶ δὲν θὰ ἥξεις τὸν κόπον νὰ κατατρίψω καιρὸν περὶ τὰ τοιαῦτα.

Ἐν γένει, κατ' ἐμὲ κάν, οὐτὶ δὲν
ἐδυνήθη ἡ δὲν ἥθελησέ τις νὰ ἔξακρι-
βώσῃ δικαιοῦται νὰ τὸ θιεωρῆι ὡς ἀνα-
πόδεικτον δι? αὔτὸν καὶ ἀμφίβολον, οὐχὶ ὅμως καὶ ὡς βε-
βαίαν ἀπόρριπταν πλάνης τῶν ἄλλων ἡ τῆς φαντασίας αὐτῶν
(Προσηγ.). Οἱ εὐφανταστότεροι τῶν ποιητῶν θα ἤσαν τότε
οἱ πρῶτοι πνευματισταί.

Οὐδὲ κατ' ἐλάχιστον ἔστιν ἀκριβὲς (Σ. 98, σημ.) ὅτι



Eἰκ. 1. Χεῖρες δεδεμέναι καὶ ἐσφραγισμέναι.

δ. Περὶ πολλῶν δέ, ὃν δὲν εὑρέθην εἰς θέσιν νὰ ἐλέγξω τὴν ἀλήθειαν η̄ τὸ ψεῦδος, ἔμεινα ἐφεκτικός, μὴ φρονῶν ὅτι δικαιοῦμαι οὕτε νὰ παραδεχθῶ αὐτά, αφ' οὗ δὲν τὰ ἔξηλεγξο, οὐδὲν νὰ τ' ἀρνηθῶ διὰ μόνον τὸν λόγον, ὅτι δὲν τὰ ἔμειλέτησα η̄ δὲν τὰ ἔννοιω.

A black and white illustration of a classical vase fragment, likely a kylix, showing a portion of a figure's arm and shoulder. The figure appears to be wearing a chiton and has a tattoo-like mark on their upper arm.

98, σημ.) ὅτι „ἐδημοσίευσα ὡς ἑπάρχογετα διαμηάσια φαινόμενα, διὰ τὴν ἐπαλήθευσιν τῶν ὁποίων η̄ μ̄π̄ ἐμούς ἔξελεγξις ἐπῆρχε δειλή, ἀσθενής καὶ λίαν περιωρισμένη.“ Ἐξ ἐναντίας ἐδημοσίευσα. α. ως ὑπάρχοντα μόνον ὃ σα ἐπανελημμένως, τινὰ ἐκαποντάκις ἐπανέλαβον, μετ' ἀκριβεστάτων παρατηρήσεων, ἀποκλειουσών δι' ἐμὲ πᾶσαν ἀμφιβολίαν.

ὑπὲρ τῆς ἐπ.
(Φουστ.Σ.99)
ἀλλ᾽ ἔξ ἐναν-
τίας τοιωται
ῶ στε οὐδέ
ἴχνος ἀμφι-
βολίας περὶ²
τῆς γυναικό-
τητος τῶν πει-
ραιώτων ἐπέ-
τρεπον.

Εἰς τὴν δευτέραν κατηγορίαν ἐπιμένων τάττων καὶ δσα ἦκουσα περὶ τῆς ἀρσεως αὐτοῦ τοῦ Home εἰς τὰ ὅψη (Κλ. 1885, Σ. 40), ἀποκρούων τὴν πάντη ἀνυπόστατον ἔξηγγον (Φ.

Σ. 98), δτι ή Εἰκ. 3. Ἀπαλλαγὴ αὐτοῦ ἀνευ βλαβῆς τῶν ἐσφραγ. σχοινίων περὶ αὐτῆς εἰ-

πούσα μοι κυρίᾳ ἦν ὑστερική, γὰρ τοι βλέπουσα δτι δὲν ὑπῆρχεν ἢ δηγούμενη δτι δὲν εἶδεν, ἢ δτι „πονηρῶς εὑφοιλογοῦσα ἔψευδετο.“ Ἡ χήρα τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Ναυτικῶν ἦν μία τῶν σεβαστοτάτων κυριῶν τῶν Παρισίων, ἀπόλαυσουσα γενικῆς ὑπολήφεως, ὑγιὴς τό τε σῶμα καὶ τὸν νοῦν, καὶ οὐχ οὕτω χυδαίας ἀνατροφῆς, ὡστε, κατὰ πρῶτον συναντῶσά με ἐν τῇ κοινωνίᾳ, νὰ μ' εἰπῇ βάναυσα φεύδη, ἐκλαμβάνουσα δτι εὑφοιλογεῖ. Περιεργότατον δ' δτι, κχωρὶς νὰ ἥξεύρῃ ἀν-



Fig. 3. Απαλλαγή αύξοντος δύνεων βλάστησης τηών έσφραγων συστημάτων.

Εἰς 2. Ο Βελλίγης προεδεδεμένος εἰς ἔδραν.

β. ὡς πιθανότητος στοιχεῖα ἔχοντα, ἀλλὰ τινὰ τῶν φαινομένων, ὃν ἔγῳ μὲν αὐτὸς μάρτυς δὲν ἔγενόμην, ἀλλὰ περὶ ὧν γῆκονσα ὑπὸ περιστάσεις ὃν ὁ συνδυασμός, καὶ παρ' ἀτόμων ὃν ὁ χαρακτὴρ σπουδαίας μοι παρεῖχον ἔγγυ-
ήσεις.

γ. „Άλλα δὲ καὶ πλεῖστα πιεράματα εἰς ἀπαρευρέθην, καίτοι υπὸ πολλῶν θαυμαζόμενα, δὲν μὲ διέφυγον ὅντας ἀγυρτιὰ καὶ ταχυδακτυλουργικά!