

γον μωρότα συγγραφέως. Πολλαὶ μωρότα τον στενὸν μωρόν μου νοῦν κατεπλημμύρισαν, διέξοδον ζητούσαι. Ἐν τῷ προλόγῳ δ συγγραφεὺς δείκνυσι τοὺς δόδοντας, ἀς τὰ πρὸς πώλησον ζῶα τοὺς ἑαυτῶν τοῖς ἀγορασταῖς. Ο πρόλογος εἶνε δικηγόρος, δ συνηγορῶν ὑπὲρ τῶν τυχὸν ἀνοησιῶν τοῦ βιβλίου. — Λιέσχισα, ἐκ Γερμανίας ἔλανων, τὴν Αὐστρίαν καὶ τὰ ὑπ' αὐτὴν κρατήδαι. Ο Σύλληδος κατέγεινε σχῆμα τὰ περικαλύμματα τῆς ἀνθρωπίνου καρδίας. Τὰ παραπετάσματα τῶν αἰώνων ἡρθησαν ὑπὸ τῶν νευρωδῶν βραχιονῶν Βολταίρου, Ζαΐσκηρος, Σάνδης, Οὐγγάρου. Ή αὐτὴν θραῦσις ή μᾶλλον διατὸς ξεσχισμὸς ἔξακολουθεῖ μέχρι τέλους τοῦ βιβλίου, τὸ διποῖον δ κ. Κ. Σ. Π. ἀφιεροῦ, σπουδάζων δυστυχῶς, εἰς σεβαστὸν αὐτῷ πρόσωπον.

ΠΕΡΙΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΕΛΕΜΕΝΟΙ ΤΟΜΟΙ ΤΗΣ ΚΛΕΙΟΥ. — Κατὰ προτίμησιν ἐνδεικνύεται τὸν περικαλύμματον τοῦ Α'. Τόμου τῆς Κλειοῦς δεδημένου ἀνευ συγχρόνου ἀποστολῆς τοῦ ἀντιτίμου δὲν λαμβάνεται υπὲρ δψιν διὰ προφανεῖς λόγους.

ΑΝΕΚΔΟΤΑ.

Πολλὰ περίεργα πρόγματα συμβαίνουσιν εἰς τὸν κόσμον, ἐν ομώνει τῶν περιεργοτέρων τοῦ ἀγριουδοῦ χρακτῆρος εἶνε τὸ ἔξης: «Ο ἐν Λονδίνῳ τραπεζίτης Ιωάνφ Δάρβσων ἔχει κύνα τινά, λίαν μοχθηρᾶς φύσεως, καθότι ἐντὸς ἐνδὸς μηνὸς ἐπέπεσε καὶ ἐφένευσε δύο ἑτέρους κύνας τῆς γειτονίας. Οἱ κύριοι τῶν φονευθέντων ζώων ἀνηγάθησαν εἰς τὸ δικαστήριον καὶ διεράπων τῆς δέμεδος ἔδωκε διαταγὴν νὰ διανατωθῇ δ κακοῦργος τὴν αὐτὴν ἡμέραν. Ο τραπεζίτης ὅμως εἶπεν: „Ἄντε ἐγα δὲν τὸ δέλω· τί δὰ συμβῇ ἀν δὲν ἐκτελέσω τὴν διαταγὴν; — Τότε δεφεύετε ἐκάστην ἡμέραν τῆς ζωῆς τοῦ συμλού σας ἀπὸ τῆς σήμερον νὰ πληρώνετε διὰ μιᾶς λίρις στερελίνας. — Μίαν λίραν τὴν ἡμέραν, αὐτὸς μῆτας κάμνει τριακοσίας ἔξικοντα πέντε τὸν χρόνον· μάλιστα, εὐχάριστας τὰς πληρώνω, φθάνει μόνον νὰ ζήσῃ δ σκύλος μου.“ Καὶ πραγματιῶς δ δάρβσων τὴν αὐτὴν στιγμὴν ἐμέτρησεν ἐκ τῶν προτέρων τὸ ποσόν δι' ήμισυ ἔτος.

— Εν ἑταῖς 1848 ἐγίνοντο ἐν τῷ παλατίῳ τοῦ Λουξεμβούργου ἐν Παρίσιοις μεγάλαι συνανθρώπισις ἐργατῶν. Ο γνωστὸς δημάγαγρος Louis Blanc ὑπέρσχετο ἐν τινὶ ἐνθουσιώδει αὐτῷ προελαϊδ ταῖς ἐργατικαῖς τάξεσι μέλλον λαμπρὸν καὶ ῥόδινον. Τότε Ἀραγῶ, δ περιφανῆς Ἀστρονόμος καὶ διευθυντὴς τοῦ Ἀστεροσκοπείου, ὃν καὶ αὐτὸς τότε μέλος τῆς προσωρινῆς Κυβερνήσεως, ἐπλησίασε τὸν ῥήτορα καὶ εἶπε πρὸς αὐτὸν μειδιῶν: „Συνάδελφε, μὴ ὑπόσχεσθε εἰς τοὺς ἐργάτας τὴν σελήνην, διότι ποτέ δὲν δὰ κατορθῶσα νὰ τὴν καταβιβάσω καὶ νὰ τοῖς τὴν δώσω“. —

— Ο Δόρδος Νώρτ, πρωθυπουργὸς ἀλλοτε τῆς Ἀγγλίας πολλὰς καταβαλὼν προεπανείας νὰ ὑποτεξῇ τὰς ἀποικίας τῆς βορείου Ἀμερικῆς, καὶ δ συνταγματάρχης Βάρρο, εἰς τῶν κυριωτέρων ἀντιπάλων του, ἀπώλεσεν ἀμφότεροι περὶ τὰ τέλη τοῦ βίου των τὸ φῶς τῶν δρθαλμῶν των. Ήμέ-

ρπτὰ διαγωνισθέντων σχεδιογραφημάτων ἀνετέθη ἡ περαιτέρω ἐπεξεργασία τοῦ χρυσοποικίλτου καὶ πολυχρώμου (ἐπὶ οὐρανοχρόου διάσματος) Περικαλύμματος τῆς Κλειοῦς εἰς τὰ ἐνταῦθα Βιβλιοδετικὰ Καταστήματα τοῦ Max Baumbach und Comp., ἀναλαβόντα νὰ παραδώσωσιν αὐτὸς πρὸς πώλησην μετὰ 3—4 ἔβδομάδας. Οἱ ἐπιθυμοῦντες τὴν αὐτὴν τοῦ καλλιτεχνικοῦ τούτου τῆς „Κλειοῦς“ περικαλύμματος, καθιστῶντας αὐτὴν ἀναφαίρετον πλέον στόλισμα πάσης ἐλληνικῆς αἰδούσης παρακαλοῦνται γὰρ προκαταβάλωσι τὸ εἰς ἔξ (6) χρυσᾶ φράγκη ἀντίτιμον, τῶν ταχυδρομικῶν τελῶν εἰς βάρος ἡμῶν λογιζομέγων. Διὰ τοιούτου περικαλύμματος τελείως ἐνταῦθα δεδεμένη καὶ ἐντὸς στερεός καὶ πορφυρῆς θήκης κεκλεισμένη ἀποστέλλεται ἡ Κλειό ἐλευθέρα ταχυδρομικῶν τελῶν ἀντὶ φράγκων χρυσῶν τριάκοντα (30). Αἴτησις τοῦ περικαλύμματος ἡ τοῦ Α'. Τόμου τῆς Κλειοῦς δεδημένου ἀνευ συγχρόνου ἀποστολῆς τοῦ ἀντιτίμου δὲν λαμβάνεται υπὲρ δψιν διὰ προφανεῖς λόγους.

— Μὰ σᾶς λέγω τὸ Μαθηματικὸν ἐνίε μίαν ἀκαταμάχητος ἐπιστήμην, εἶνε αὐτὴν ἡ Λογική! Παραδείγματος χάριν: Εάν εἰς ἐργάστης κατασκευάζῃ αὐτὸν τὸν τοίχον εἰς δώδεκα ἡμέρας, δώδεκα ἐργάταις κατασκευάζουσιν αὐτὸν εἰς μίαν ἡμέραν. — Ναί βέβαια, ἐδὲ 288 ἐργασθοῦν, εἰς μίαν ὥραν, 17,280 εἰς ἐν λεπτὸν καὶ ἀν 1,036,800 βάλουν χρέος, τάπε δὲν ἔχουν τὸν τοίχον ἐστοιμον εἰς ἐν δευτερόλεπτον, δηλαδὴ προτού προφθάσουν νὰ κινήσουν μίαν πέτραν.

— Μοὶ ἐπιτρέπεις, ἀγάπη μου, νὰ σου πᾶς ἔνα μυστικό; — Βέβαια, εὐχαριστώς. — Ενα μεγάλο μυστικό... γειάζομαι πολὺ ἔως 500 δραχμαίς! — Μη φοβήσαι ὅλως διόλου· εἶμαι δύος ἐχεμύθεια, δὲν τὸ ηκουσα καθόλου.

— Προσκεκλημένος. — Επερπετὴν αὔρη σας νὰ τὴν μάθετε καὶ μουσικὴ — δ πατήρ: Καὶ αὐτὸς σκέπτομαι νὰ τὸ κάμω· δὲ τὴν βέλω νὰ μάθῃ τὸ μεγάλο τύμπανο. — Ο προσκεκλημένος: Τί λέτε, καλέ! αὐτὸς κάμνει πολὺ μεγαλείτερο δύρυβο απὸ τὸ πυγάνο! — Ο πατήρ: Ήσυα, ίσυα... δὲ αὐτὸς καὶ τὸ παῖδεν σπανιώτερα.

— Συνήγορος ἐνδὲ κιλέπτου πρὸς τὴν γυναῖκα του: — Τρέχα, γυναῖκα, νὰ κινήσῃς δίλα τὰ ὄπωσδήποτε κινητὰ πρόγματα τῆς οἰκίας μας. — Η σύζυγος: Καὶ διὰ τί; — Συνήγορος: Ο κιλέπτης, δ ὅποιος σήμερον διὰ τῆς ὑπερασπίσεως μου ἐκηρύχθη εἰς τὸ καινουργοδικεῖον ἀθέλος, δὲν ἔλθῃ τοσος νὰ μᾶς ἐπισκεφθῇ διὰ νὰ μοῦ ἐκφράσῃ τὴν εὐγνωμοσύνην του.

ΚΑΘΙΣΜΑ ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΗΣ.

Αἱ συνήθως ἐν χρήσει παρ' ἡμῖν ῥάπτομηχαναὶ σὺν τοῖς ἀνεκτιμήτοις αὐτῶν πλεονεκτήμασι καὶ ταῖς εὐκολίαις, τὰς δόποιας παρέχουσιν εἰς τοὺς ῥάπτοντας, ἔχουσι συγχρόγως καὶ σοβαρά τινα μειονεκτήματα, λίαν ἐπηρεάζοντα τὴν καθόλου κατάστασιν τῆς ἡμετέρας ὑγιείας καὶ καθιστῶντα ἡμᾶς ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον νευροπαθεῖς καὶ ἐξηγντλημένους κατὰ τὸ νευρικὸν σύστημα. Οἱ λατροὶ πρὸ πάντων εἶνε εἰς δέσιν νὰ γνωρίζωσι τοῦτο, καὶ οὐχὶ σπανίως ἀναγκάζονται ν' ἀπαγρούσσωσιν εἰς γυναῖκας καὶ κοράσια τὴν κίνησιν ῥάπτομηχανῶν ἀλλ' ή ἀπαγόρευσις αὐτῇ, δυναμένη ἀζημίως νὰ ἐκτελεσθῇ ὑπὸ τῶν εὐπόρων οἰκογενειῶν, διὰ τοὺς πτωχοὺς ἀστούς καὶ τὰς ἐνδεεῖς ῥάπτριας σημαίνει τὸ αὐτὸς καὶ νὰ παύσωσι πλέον ἐργαζόμεναι πρὸς πορισμὸν τοῦ ἐπιουσίου των ἄρτου.

Δεκάδες πειραμάτων ἐγένοντο καὶ ἀλλοι τόσοι διαγωνισμοὶ διωργανώμησαν ἐπ' ἐσχάτων, διποὺς εὑρεθῆ τούμλαρχιστον κινητήριον τι τῶν ῥάπτομηχανῶν μέσον, εὑμεταχειρίστον καὶ ἐφημηνὸν συγχρόνως, ἵνα πάυσωσι πλέον αἱ γυναῖκες ἐξαντλοῦσαι τὸ νευρικόν των σύστημα διὰ τῆς συχνῆς καὶ ἀτελευτήτου κινήσεως τῶν μηχανῶν διὰ τοῦ ἰδίου των σώματος.

Καὶ κατεσκεύασαν λοιπὸν ἡλεκτρικοὺς κινητήρας καὶ μετεχειρίσμησαν τὴν πιεστικὴν δύναμιν τοῦ διάταξης, ἐμηχανήμησαν μεγάλας καὶ περιπλόκους συσκευὰς καὶ ἔθεσαν εἰς κίνησιν τὸν ἀτμὸν καὶ τὰ λοιπά, — ἀλλ' ἐξ διλων τούτων ἀτυχῶς οὐδὲν μέχρι τοῦδε μέσον κατωρχώμην νὰ εὑρεθῇ ἵναν δὲν τύχῃ παγκοσμίου φήμης καὶ ἀποδοχῆς.